

本书由中央财政专项资金支持项目「民族文化专业实践能力实践基地建设」经费资助出版



云南民族文化丛书·总主编 和少英

云南少数民族语言文化卷·主编 刘劲荣 罗海麟 赵岩社

西双版纳傣语教程

岩温龙 编著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



云南民族文化丛书、总主编 和少英

云南少数民族语言文化卷、主编 刘劲荣 罗海麟 赵岩社

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

西双版纳傣语教程

岩温龙 编著



图书在版编目(CIP)数据

西双版纳傣语教程 / 岩温龙编著. —昆明: 云南
大学出版社, 2013
(云南民族文化丛书. 云南少数民族语言文化卷)
ISBN 978-7-5482-1674-2

I. ①西… II. ①岩… III. ①傣语—教材 IV.
①H253

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207895号

策划编辑: 邓立木 / 责任编辑: 李春艳 / 特约责任编辑: 李海霞 / 装帧设计: 刘 雨



云南民族文化丛书 / 总主编 和少英

云南少数民族语言文化卷 / 主 编 刘劲荣 罗海麟 赵岩社

西双版纳傣语教程

岩温龙 编著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 307千

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1674-2

定 价: 35.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版

《云南民族文化丛书》编委会

总主编：和少英

学术指导：马戎 杨圣敏 王铭铭 彭兆荣 周平

编委：（以姓氏笔画为序）

王四代 王子华 王明东 方桢 刘劲荣

那金华 李国文 李若青 张宗红 杨宗亮

陈斌 罗海麟 赵静冬 郭飞平 高登荣

黄彩文 韩忠太 雷兵



“云南民族文化丛书”总序

和少英*

云南因民族众多、文化丰富多样而成为中国乃至世界人类学与民族学研究的一个天然宝库。自人类学与民族学作为一门独立的现代学科传入中国以来，基于云南的田野调查所取得的一系列研究成果，云南在中国人类学与民族学学科的传播与发展中占有举足轻重的地位。有关云南的人类学与民族学的调查和研究发端于19世纪末20世纪初，一些西方传教士、专家学者、探险家以及外交官等先后进入云南，或窃绘山川险要，或记述边地的风土民情，并以此寻求通向中国的“走廊”或通道（譬如，英国铁路工程师兼情报官员 H. R. Davies 就写过一本非常流行的书，将云南称为“联结印度与扬子江的链环”——此书已于十多年前由我和我的同事们翻译出版）。其后，许多国内的专家学者亦相继来到云南，与云南本土学者一道使这里的人类学与民族学学科逐渐开始发展起来。

纵观云南的人类学与民族学学科一百多年的发展历程，可以说大致经历了以下三个逐步繁荣发展的阶段：

第一个阶段是20世纪30—40年代。抗日战争全面爆发后，许多高等学校和科研机构迁至云南，大批人类学家和民族学家荟萃于此。尤其是吴文藻在美国洛克菲勒基金会的资助下建立了云南大学—燕京大学实地调查工作站，由此开启了中国人类学与民族学的“魁阁时代”。以费孝通、陶云逵、许烺光、田汝康等为代表的“魁阁”成员，对云南各地的经济生活、少数民族风俗习惯、城乡关系的变迁等方面做了专题性的调查研究。其研究成果和社区研究方法在国内外产生了较大的影响，为推动学科的中国化进程做出了巨大贡献。

* 和少英，男，纳西族，云南民族大学副校长，教授，教育部人文社科重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心暨云南省民族研究院学术委员会主任，博士生导师，兼任云南省民族研究所所长、云南省民族文化研究院院长等职。

第二个阶段是中华人民共和国成立以后直到“文化大革命”前。党和政府为了巩固边疆和加强民族团结，组织开展了大规模的民族调查与识别，云南成为当时全国民族问题研究和民族工作的重镇。这一时期的云南人类学与民族学研究主要服务于国家的民族工作，呈现出较为鲜明的政治色彩。不仅为云南本土培养了一大批民族研究工作者，也给中国的人类学与民族学留下了极为丰富的田野调查资料与学术遗产。当然，本学科领域中受“左”的思潮影响以及“大跃进”等风潮的影响也是在所难免的。

第三个阶段就是改革开放至今，云南的人类学与民族学学科进入了一个全面繁荣发展的新时期。首先表现为相关的研究机构得以迅速恢复重建，不仅新增了大批研究人员，出版了一系列民族调查与研究的论著，而且还逐步展开了与海内外人类学与民族学研究机构或研究人员的交流与合作。云南省民族研究所于1979年初得以恢复重建，创办了《民族调查研究》《民族学报》以及《民族研究译丛》等刊物，推出了“云南少数民族简史、简志丛书”“云南少数民族文化史丛书”以及“社会文化人类学丛书”等系列丛书。1984年，云南省社会科学院建立民族学研究所，该所一直坚持了分民族研究的路向，出版了一大批颇有影响的学术成果。云南大学等高校先后设置了民族学与人类学本科专业、硕士点以及博士点，于2001年开始招收博士生，并在不太长的时间里就建成了博士后流动站和国家级重点学科；通过组织对全省少数民族的典型村寨进行了大规模的调查，形成了一批较高质量的专题调研报告，还精心摄录了一大批人类学与民族学音像带和照片，极大地推进了学科的发展。

经过上述三个阶段的发展，尤其是改革开放30多年来的繁荣发展，云南的人类学与民族学呈现出良好的发展态势：首先，学科建设迅速发展。作为云南省哲学社会科学领域中最具优势的学科，人类学与民族学发挥了国家级重点学科的示范和带动作用，带动了政治学、经济学、生态学以及社会学等相关学科的发展，国际和国内的学术交流合作也日趋活跃。其次，研究基础进一步加强。人类学与民族学相关的专业化研究机构已遍及昆明、红河等州市，人员配置亦渐趋合理。尤其是2006年新建于云南大学的云南省民族研究院，通过整合资源、承担课题、培养人才，力图使人类学与民族学发展成为国内外有重要影响的学科。其三，基础理论研究凸显特色。云南学者在人类学与民族学的田野调查与实证研究方面成果丰硕，而在基础理论研究方面却相对薄弱，但近年来有些学者通过积极努力取得了一批相关的成果。尤其是关于生态文化、法律人类学、民族传统文化

与现代化、民族政治学以及民族经济学等理论，已在海内外学术界产生了重大影响。此外，应用性研究也大大加强。云南学者近年来将研究视角和关注点更多地投向了现实问题，突出表现在关注民族地区发展，维护边疆安全、民族团结、社会稳定等方面的问题，涉及民族关系调适、社会文化变迁、生态环境保护等问题的研究成果明显增多。

云南民族大学是我国最早成立的民族高等院校之一。民族学是云南民族大学最具优势和特色的学科，不仅是云南省省级重点学科和省院省校合作共建的重点学科，也是国家级特色专业。早在1979年，我校的民族学专业就开始招收研究生，1986年获硕士学位授予权，是云南首批获得硕士学位授予权的单位；1987年至今招收本科生，是我省第一所开设民族学本科专业的高校，迄今已为社会培养输送了大批从事民族文化研究的高素质专门人才；2001年，我校的民族学被确定为省院省校教育合作项目——与北京大学社会学人类学研究所合作共建的省级重点学科，双方在科学研究、人才培养、学术交流等方面开展了广泛而深入的合作，北京大学还先后派出数名社会文化人类学专业博士生对费孝通先生主持“魁阁”工作时期的云南楚雄禄村、大理喜洲和德宏那木寨等著名人类学田野点进行再研究，出版了一批受到学术界广泛好评的研究成果，推动了我校的民族学学科建设；2006年，民族学被列为云南省“十一五”重点学科；2008年被列为国家级特色专业，同年，民族学被列为国家立项建设的博士授权学科。经过近五年的建设，我校的民族学学科在人才队伍、科学研究、学术交流等方面成绩斐然：出版学术著作50多部，发表论文300多篇；获省部级科研成果奖36项；获国家社科基金课题40项，省部级课题50多项，各类项目经费总计2300多万元；主办或承办了“云南与中国的民族学/人类学学术研讨会”“国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会”“边疆民族关系与构建和谐社会学术研讨会”等国际、国内学术会议；先后邀请美国伊利诺大学莱曼（F. K. Lehman）教授，美国加州大学阎云翔教授，美国福尔曼大学白荷婷（K. P. Kaup）教授，英国伦敦大学罗兰（M. Rowlands）教授，中国社科院郝时远教授、刘世哲教授，北京大学马戎教授、王铭铭教授，厦门大学彭兆荣教授以及云南大学陈庆德教授等知名学者到校举办专题讲座。在几代民大人的共同努力下，我校的民族学一级学科博士点于2013年7月获得学位授予权，标志着我校在人才培养体系方面取得了新突破，在办学层次上实现了新跨越，为学校的发展提供了良好的机遇和重要的平台。

云南民族大学的民族学学科历史悠久、积淀深厚、人才荟萃、成果丰硕。马曜、王叔武、宋恩常等一批著名的民族学家曾在云南民族大学长期从事民族学教学与研究，在民族学学科建设和人才培养方面取得了突出成绩，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。多年来，该学科紧紧围绕党和国家各阶段的中心任务，积极开展社会科学研究，取得了一系列有重大影响的学术成果：老一辈民族学家参加了20世纪五六十年代的云南少数民族社会历史调查，编撰出版了“民族问题五种丛书”等影响巨大的成果，提出了“直接过渡”等重要理论，不仅为党和国家制定民族政策、解决民族问题提供了重要依据，而且为我国民族理论的丰富发展做出了重要的历史贡献。改革开放以来，新一代学者主持完成了美国洛克菲勒基金会“大湄公河次区域各民族如何迎接全球化的挑战”、美国大自然协会“滇西北民族文化与生态保护发展行动计划”以及“中外民族学、文化人类学研究比较”“滇川藏结合部区域经济协作与发展问题研究”“西部大开发与云南跨境民族文化多元化发展研究”“文化多样性与构建和谐世界研究——以大湄公河次区域为例”等一批国际合作与国家级重大项目和研究课题，出版了“云南少数民族文化史丛书”“社会文化人类学丛书”等有影响的系列丛书。其中，受云南省政府的委托，云南民族大学于2001年与美国大自然保护协会合作完成了“滇西北民族文化与生态保护发展行动计划”的课题研究任务，其成果为三江并流地区世界自然遗产的申报成功做出了积极的贡献；1996—2006年期间编写的“云南少数民族文化史丛书”被列为“九五国家重点图书”和云南民族文化大省建设规划的重点项目，对地方社会经济文化发展产生了重大影响；从2002年开始，我主持并带领课题组成员历时多年先后完成了对金平傣人、莽人、克木人、侗侬人、他留人、撒尼人、老缅人等云南特有族群的调查研究，出版的最终研究成果《云南特有族群社会文化调查》引起了学术界的广泛关注及政府有关部门的高度重视。

2009年，“国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会”在昆明成功举办，不仅进一步扩大了云南在全国人类学与民族学界的影响，而且促进了云南人类学与民族学的学科建设与发展。之后，国家又先后提出把云南建设成为我国面向西南开放重要桥头堡和我国民族团结进步、边疆繁荣稳定的示范区，这不仅对促进云南经济社会又好又快发展具有重要意义，而且给云南民族学研究和民族文化繁荣发展带来了新的机遇。然而，从以上对云南人类学与民族学的历史与现状的简介中不难看出：在抗战期间以及新中国成立之初的民族识别与调查期间，云

南曾经是全国人类学与民族学研究的中心，但随着老一辈人类学与民族学的专家学者逐步逝去，新一代专家学者又出现“断层”，以及学术重心的迁移等种种原因，云南的人类学与民族学呈现出了“风光不再”以及被“边缘化”的趋势。怎样才能重振云南人类学与民族学的雄风，为中国乃至世界的人类学与民族学贡献新的学术建树？这是当前云南学界亟须探讨的一个问题。云南省委、省政府提出的建设民族文化大省和民族文化强省的宏伟目标，为云南人类学与民族学的发展带来了前所未有的机遇。我认为当务之急便是培育全国一流的学科，培育全国一流的学者，推出全国一流的科研成果，并结合省情和特色以期形成人类学与民族学的“云南模式”。

要实现新形势下云南人类学与民族学学科的大发展、大跨越，形成人类学与民族学的“云南模式”，需要社会各方面长期的共同努力，而云南民族大学更是责无旁贷。因此，为打造更大的科研平台，建设更强有力的学术团队，我校由我领衔申报了2012年中央财政支持地方高校发展专项资金项目“民族文化专业能力实践基地建设”并获得批准，项目经费高达1200万元，这也是云南民族大学建校以来获准立项经费最高的项目。以此同时，为充分利用我校民族学、民族语言、民族艺术、民族理论与政策等学科专业齐全、人才荟萃、成果丰硕的优势，有效整合全校的民族学学科专业与人才资源优势进行“大民族学”建设，不断提升学校的核心竞争力，学校于2012年12月挂牌成立了云南省民族文化研究院，下设民族语言研究所、民族艺术研究所、民族体育研究所、民族理论研究所、民族社会学研究所、民族教育研究所、跨境民族研究所、民族生态学研究所8个研究所。“民族文化专业能力实践基地建设”项目的实施和云南省民族文化研究院的成立，为我校的民族文化研究搭建了重要的开放式科研平台，有利于推动民族学学科发展。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉以及经济社会发展的重要支撑的当今时代，充分利用云南民族大学得天独厚的学科专业与人才资源优势，抓住中央财政支持地方高校发展专项资金项目“民族文化专业能力实践基地建设”和民族学一级学科成为国家新增博士学位授权学科的契机，围绕云南边疆民族地区经济社会发展的热点问题进行调查研究，推出一批民族文化研究的标志性成果，不断提升学校服务社会和文化传承创新能力就显得尤为重要。为此，我们策划并组织编写了这套“云南民族文化丛书”，分“云南民族文化传承与变迁卷”“云南少数民族语言文化卷”“云南少

数民族传统体育文化卷”“云南跨境民族文化卷”“云南民族艺术研究卷”以及“云南民族传统文化与现代化卷”六个系列。本套丛书主要收录我校教师近年来民族文化研究的新成果，内容涉及云南少数民族的语言文字、婚姻家庭、宗教信仰、节庆习俗、族群认同、传统体育、民族艺术以及民族文化保护传承与繁荣发展等诸多方面，较为全面地展现了云南民族大学在民族学学科建设方面取得的新进展。

总体而言，“云南民族文化丛书”具有以下几个方面的特色：

第一，理论与实证研究相结合。本套丛书秉承民族学研究的优良传统，注重理论与实证研究相结合的方法，丛中既有对民族文化保护传承进行系统理论探讨的专著，也有对云南少数民族文化进行深入调查的个案研究。丛书力求从不同的视角来探讨当下云南民族文化多样性及其繁荣发展的规律和特点，提出全球化与现代化语境下民族文化保护传承的路径选择，必将为促进云南民族文化强省建设和民族文化繁荣发展发挥应有的作用。

第二，学科建设与人才培养相结合。长期以来，云南民族大学一直坚持学科建设与人才培养并重的原则，以学科建设推动人才培养，以人才培养促进学科建设。本套丛书既有关注民族文化的学术专著，也有加强学科专业建设和人才培养的系列教材。例如，内容涉及纳西、傣、彝、傈僳、景颇、拉祜、哈尼、苗、壮、佤等11个语种的语音、文字、词汇、会话等方面的中国少数民族语言文学专业教材，以及陀螺运动、秋千运动、蹴球运动、射弩运动、高脚竞速运动等云南少数民族传统体育文化教材的出版，不仅对促进民族学学科和专业建设起到积极作用，而且对提高人才培养质量和弘扬民族传统文化具有重要的意义。

第三，田野调查与文献资料相结合。自20世纪20年代英国著名人类学家马林诺夫斯基开创了人类学现代田野工作范式以来，我们不难发现，中外经典的民族志著作，无一不是建立在深入细致的田野调查基础之上的；而近年来的民族学研究在倡导田野调查的同时，也强调了历史文献资料对民族志文本撰写的重要性。本套丛书的另一特色是注重田野调查与文献资料相结合的研究方法，丛书中的不少专著，就是其作者在长期深入云南边疆少数民族地区进行田野调查获取大量鲜活的第一手素材并参考借鉴了云南丰富的地方文献资料的基础上撰写的。

第四，学术研究与服务社会相结合。云南民族大学老一辈学者的民族学研究成果，曾经为党和国家制定民族政策、做好民族工作提供了理论支持，为民族文化遗产和边疆民族地区经济社会发展发挥了重要作用。本套丛书立足于国家战略

的高度，从不同的层面和视角关注底蕴深厚、异彩纷呈的云南民族文化及其繁荣发展与保护传承问题，力求为云南民族团结进步、边疆繁荣稳定示范区的建设以及云南边疆民族地区和谐发展、跨越发展起到推动作用。

深厚的学术积淀和传承是学术创新的重要源泉。我们不揣浅陋呈现给读者的这套丛书，既是中央财政支持地方高校发展专项资金项目的标志性学术成果，也是我校民族学博士学科建设取得的又一突破性进展。希望这套丛书的出版，能够对提高我校的人才培养质量、推动民族学学科建设、促进云南民族文化繁荣发展起到积极的作用。当然，由于时间仓促和编撰者水平有限等种种原因，这套丛书肯定会存在诸多不足之处，我们诚恳期待学界同仁的批评指正。

2013年国庆于昆明莲花池畔

编写说明

《西双版纳傣语教程》系统地涵盖了西双版纳傣语学习所应掌握的基础知识和技能。该教材从辅音（声母）、元音（韵母）以及声调的读法和写法入手，发展为词的拼读和拼写，继而逐步转入短语、句子和短文的学习。各个章节内容深入浅出，每一章节精心设计了全面的拼读和拼写练习，使得西双版纳傣语初学者能够轻松入门，循序渐进学习。《西双版纳傣语教程》涵盖了丰富的语言基础知识和配套的拼读、拼写技能练习，起到了检测学生学习效果的作用，是一本不可多得的西双版纳傣语基础阶段教材。该教材适用于西双版纳傣语学习者、培训班学员。

教材分为语音和课文两大部分，其中语音部分 16 课，课文部分 19 课。语音部分包括拼读规则和大量的拼读练习，目的是帮助学生牢牢掌握拼读技能。课文以日常生活为主要内容，以会话为主要形式，每篇课文设有生词和词语注释，以帮助学生更好地理解词义，更好、更快地用西双版纳傣语进行交流。

该教材在多年的课堂实践的基础上编写，并由权威专家审订，是一本完全适合初学者的教材。教材以“文本+mp3”的形式编写出版，内容翔实、新颖、专业，发音标准，情景真实生动；课文练习结合，掌握倍加轻松；语言文化并重，理解全面深刻。

目 录

第一部分 语 音

第一课	语音概说	1
第二课	声母、韵母及拼读规则	11
第三课	声调	16
第四课	声母、韵母及拼读规则	22
第五课	声母、韵母及拼读规则	28
第六课	声母、韵母及拼读规则	33
第七课	声母、韵母及拼读规则	38
第八课	声母、韵母及拼读规则	45
第九课	韵母及拼读规则	53
第十课	韵母及拼读规则	63
第十一课	韵母及拼读规则	70
第十二课	单音词	77
第十三课	缩写字	84
第十四课	固定式符号的使用	87
第十五课	合体字	97
第十六课	傣文数目字	107
老、新傣文声母对照表		111
老、新傣文韵母对照表		112

第二部分 课 文

ເມັດດີນ ອໍ່ຊ້າລູກຫຼ້າໝໍເປັ້ນ	115
ເມັດດີງ ລາງເດລາງຊ້າເຮົາ	120
ເມັດດີຊ ພຽງພ້າຍຸ້ງ	124
ເມັດດີດ ອໍ່ເກອາດຕູນ	130
ເມັດດີງ ອໍ່ເຮົາຊື່ເຮົາຊື່ເຮົາຊື່ເຮົາຊື່	136

ငွေ့သိၼ် ဝံဉ်လၢဉ်လၢဉ် 142

ငွေ့သိၼ် ဝံဉ်မုၼ်တၢ်တၢ်တၢ်တၢ် 147

ငွေ့သိၼ် ဝံဉ်တၢ်တၢ်တၢ် 151

ငွေ့သိၼ် ဝံဉ်တၢ်တၢ် 157

ငွေ့သိၼ်ဝံ ဝံဉ်တၢ်တၢ်တၢ်တၢ်တၢ် 162

ငွေ့သိၼ်ဝံ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 167

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၂ ဝံဉ်တၢ်တၢ်တၢ် 171

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၃ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 178

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၄ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 181

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၅ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 184

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၆ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 189

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၇ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 196

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၈ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 200

ငွေ့သိၼ်ဝံ ၉ ဝံဉ်တၢ်တၢ် 203

词汇总表 207

第一部分 语 音

第一课 语音概说

一、语 音

语音是语言的声音，就是人类说话的声音。“人们进行交际的时候，说话的人用语音表达自己的思想，传达所说的内容；听话的人凭借语音接受对方所说的内容，了解对方的意思。”^①

在日常生活中，人们大量地通过说话来传递思想。必须正确地掌握一种语言的发音，才能较好地发挥那种语言交际工具的作用。同时，在学习西双版纳傣语时，正确地掌握好傣语发音也是为以后全面地掌握西双版纳傣语打基础。因此，语音是学习西双版纳傣语的一个很重要的环节。为了更好地学习掌握西双版纳傣语语音，下面需进一步了解语音的基本概念。

二、语音的基本概念

每一种语言都有它自己的语音，语音是由人的发音器官发出来的。语音的基本概念中包括音素和音节。

音素是语音中最小的单位。如傣语中的 (pa^{55}) [pa⁵⁵] (鱼) 是由 [p] 和 [a] 这两个音素组成的。

音节是由一个或几个音素组成的语音单位。在西双版纳傣语的音节里，一般由两个以上音素构成。如西双版纳傣语中的 (xa^{55}) [xa⁵⁵] (脚) 这个音节，就由 [x] 和 [a] 两个音素组成的。如果说人们说话时发出的基本语音单位就是音节的话，那么，又如西双版纳傣语里的 ($\text{?u}^{13}\text{?ot}^{35}\text{?a}^{41}\text{to}^{55}$) [ʔu¹³ʔot³⁵ʔa⁴¹to⁵⁵] (自

① 马学良主编：《语言学概论》，华中工学院出版社 1981 年版。

吹自播)这个短语就是由四个音节构成的。所以,音节也是人们听觉自然感到的语音片段,从发音人的角度说,发每一个音节时,发音器官的肌肉都明显地紧张一下,先增强后减弱。

在有声调的西双版纳傣语里,声调也是音节的组成部分。在西双版纳傣语的音节里,一般都含有辅音、元音和声调。

1. 辅音

发音时气流通路有阻碍的音叫辅音。如西双版纳傣语(ᵿᵿ) [j]、(ᵿᵿ) [th]、(ᵿᵿ) [p]、(ᵿᵿ) [ph]、(ᵿᵿ) [v]等都是辅音。

首先,辅音分为清辅音和浊辅音两类。当肺部呼出的气流没有激起声带的振动,但是在发音通道上受到一定的阻碍,这样发出的音是清辅音。当肺部呼出的气流是在声带发生振动,并在发音通道上受到一定阻碍,这样发出的音是浊辅音。西双版纳傣语中就有清浊配对的两组辅音,如(ᵿᵿ) [t]、(ᵿᵿ) [p]、(ᵿᵿ) [m]、(ᵿᵿ) [b]等就是配对的清浊辅音。

其次,辅音既然是因气流在发音通道上受到阻碍而成的音,那么气流受阻碍、排阻的方式如何?受阻是在什么部位?也就是应当掌握辅音的发音部位和方法,这样才能做到发音正确。发音的方法和部位是相互联系的,比如(ᵿᵿ) [p]、(ᵿᵿ) [t]、(ᵿᵿ) [k]这三个音都是不送气的清塞音,但发音部位不同,因此各自的音色不同。又如(ᵿᵿ) [t]和(ᵿᵿ) [th]两个音的发音部位相同,但发音方法不同,所以形成了不同的辅音。

2. 元音

发元音时,气流从肺部发出,通过声门使声带发出振动但没有受到任何阻碍,这样发出的音叫元音。如西双版纳傣语(ᵿᵿ) [a]、(ᵿᵿ) [i]、(ᵿᵿ) [u]、(ᵿᵿ) [e]、(ᵿᵿ) [ɛ]、(ᵿᵿ) [o]等都是元音。

在西双版纳傣语中没有元音单独构成的音节。对元音的分析,一般可以从三个方面着手:舌位的高低、舌位的前后、嘴唇的圆展。如西双版纳傣语中发元音(ᵿᵿ) [a]时,舌位最低,不圆唇;发元音(ᵿᵿ) [i]时,双唇呈扁形,舌位最低;发元音(ᵿᵿ) [u]时,双唇呈圆形,舌根隆起,发元音(ᵿᵿ) [ə]时,它是个不圆唇的元音。

3. 声 调

语音的高低升降能区别意义，这种能区别意义的语音高、低、升、降就叫声调。西双版纳傣语中有六个声调。如西双版纳傣语的(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ta⁵⁵] (眼睛)和(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ta³³] (码头)，这两个音节在西双版纳傣语中属于第一调和第五调，它们所含音素相同，但音节的声调不同，前者是高平音；后者是中平音，表达的意义也不相同。又如西双版纳傣语中的(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ka⁵⁵] (乌鸦)、(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ka³⁵] (去)、(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ka¹³] (秧苗)、(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ka:⁴¹] (枷)、(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ka:³³] (价格)、(ᨧᩣ᩠ᨦ) [ka:¹¹] (做生意)，这六个音节都有区别意义，可见西双版纳傣语里的声调在这里有区别意义的作用。

三、西双版纳傣语语音特点简述

各种语言的语音都有自己的特点，西双版纳傣语中的音素比较多，其中不少其他民族语言中没有的，因此与其他民族语言有很大的差别。声调也如此。因此，在学习西双版纳傣语语音时必须注意这些不同于其他民族语语音的地方，并且下苦功掌握它。初学西双版纳傣语时，在语音上会有一些困难，但只要我们以一丝不苟的精神，用心体会，刻苦练习，是能够很好地掌握西双版纳傣语语音的。

傣文是属于拼音文字，无论是老傣文还是新傣文的拼读基本上都是很规则的。但特别是老傣文，由于受梵文、巴利文文字的影响，声母、韵母较多，在拼写梵文、巴利文借词时，有一些特殊的拼法和读法，我们在学习时要多加注意。

由于本教材是以西双版纳老傣文为主要学习对象。因此，在此须对西双版纳老傣文的使用现状稍加于说明，以便人们对其有更好的了解。

1955年以前，西双版纳傣族地区只使用从梵文字母演变而来的拼音文字，即西双版纳老傣文，其历史极为悠久。1953年8月，西双版纳傣族自治州第二届各族各界代表会议根据群众的要求，决定对老傣文进行改进。1954年，经过深入调查研究，听取西双版纳傣族人民尤其是傣族知识分子的意见，拟定了“西双版纳傣文改进方案”。1955年夏，经中央民委批准试验推行。同年秋，由云南省教育厅主持编辑并正式出版新傣文第一本小学傣语文教材，在部分小学试验推行。之后，便普遍推广。因此，现在西双版纳傣族成年和壮年当中，相当一部分人学会了新傣文。西双版纳傣文改进之后，由于新傣文字母形态及书写形式改变较大，致使学会新傣文的人一般不能阅读老傣文书籍，而西双版纳傣族文化典籍又都是用老