

教育家  
成长丛书

JIAOYU JIACHANG CONGSHU

# 张桂蕊 与语文拓展式教学

ZHANGGUIRUI YU YUWEN TUOZHANSHI JIAOXUE

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编  
张桂蕊 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

· 教育家成长丛书 ·

# 张桂蕊 与语文拓展式教学

ZHANG GUIRUI YU YUWEN TUOZHANSHI JIAOXUE

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编  
张桂蕊 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社



---

图书在版编目 (CIP) 数据

张桂蕊与语文拓展式教学/张桂蕊著; 中国教育报刊社人民  
教育家研究院组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 10  
(教育家成长丛书)  
ISBN 978-7-303-19139-0

I. ①张… II. ①张… ②中… III. ①语文课—教学  
研究—中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 134906 号

---

营销中心电话 010-58802181 58802123  
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子邮箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 787 mm×1092 mm. 1/16  
印 张: 20.75  
字 数: 290 千字  
版 次: 2015 年 10 月第 1 版  
印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷  
定 价: 43.00 元

---

策划编辑: 倪 花            责任编辑: 陈佳宵  
美术编辑: 焦 丽            装帧设计: 焦 丽  
责任校对: 陈 民            责任印制: 陈 涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

## 教育家成长丛书

### 编委会

总 顾 问：柳 斌 顾明远

顾 问：叶 澜 田慧生 林崇德 陈玉琨

编委会主任：杨春茂

编 委：（按姓氏笔画为序）

于 漪 方展画 田慧生 成尚荣

任 勇 刘可钦 孙双金 杨九俊

杨春茂 李吉林 吴正宪 张志勇

张新洲 陈雨亭 郑国民 徐启建

唐江澎 龚春燕 韩立福 程红兵

赖配根 鲍东明 窦桂梅 魏书生

主 编：张新洲

副 主 编：徐启建 赖配根

# 总序

教育是国家发展的基石，教师是基石的奠基者。古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。党中央、国务院高度重视教师队伍建设。2013年教师节，习近平总书记在给全国广大教师的慰问信中指出：“百年大计，教育为本。教师是立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。”2014年，在第30个教师节前夕，习总书记到北京师范大学视察并发表重要讲话，指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》也明确提出，“有好的教师，才有好的教育”，要“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”。“倡导教育家办学”，要创造有利条件，鼓励教师和校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家。“两个一百年”奋斗目标的实现、中华民族伟大复兴中国梦的实现，归根到底靠人才、靠教育，而支撑起教育光荣梦想的，是千百万的教师。

时代呼唤好老师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们教育战线的神圣使命。“大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也。”好学校、好教育的最重要标准，就是要有好老师。一所

学校、一个地区乃至一个国家，如果教师有理想、有爱心、有学识、有高超的教育艺术，那么硬件设施即使有些简陋，家长、学生也会心向往之。教师是中国梦的奠基者。教师的重要使命，就是为每个孩子播种梦想、点燃梦想，并帮助他们实现梦想。每一间平凡的教室，每一节朴实的课堂，都不仅是知识的传递，更是人类文明精神的接续、人生梦想的起航。正是有亿万孩子梦想的放飞、绽放，中国梦才更加光彩夺目。如果说中国梦最坚实的土壤是在学校，那么教师就是最伟大的“筑梦师”，他们用默默无闻、孜孜不倦的智慧劳动，让每一颗年轻的心灵都与中国梦激情相拥。

倡导教育家办学，造就一批好老师，首先要尊重、珍惜我们的本土智慧、本土创造。教育家不是凭空产生的，而是扎根于自己的民族文化土壤，同时吸收一切人类文明成果，从而创造出独特而生动的教育实践、教育智慧和教育文明。五千年源远流长的中华文明，不但形成了有我们民族特色的教育理论话语体系，而且涌现出了千千万万优秀的教育家，有被推崇为“大成至圣先师”“万世师表”的孔子，有“匹夫而为百世师，一言而为天下法”的韩愈，有“捧着一颗心来，不带半根草去”的人民教育家陶行知，等等。改革开放 30 多年来，随着教育的不断深入，教育战线涌现出了一大批杰出教师。他们痴情教育事业，坚守理想信念和教育良知，在三尺讲台上默默耕耘、刻苦钻研，同时以敢为天下先的精神大胆创新，不断进取、不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功探索和实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。原由教育部师范教育司组织编写，现由中国教育报刊社人民教育家研究院具体组织编写的《教育家成长丛书》，就是要向这些可贵的本土创造性的教育经验致敬。

当前，教育领域综合改革正在深入推进，考试招生制度改革的大幕已经拉开，立德树人、培育和践行社会主义核心价值观成为大中小学教育的头等任务。可以预见，中国教育将发生深刻的变革，将从“中国制造”向“中国创造”转变。“没有革命的理论，就没有革命的运动。”没有适合中国土壤、具有中国智慧的教育理论，就不可能为未来的中国教育改革提供有效的指导。我们的教育要向“中国创造”飞跃，



必然要首先创造属于我们自己的教育理论，而不是“言必称希腊”或者老是贩卖欧美的教育理论。170多年前，美国思想家、诗人爱默生发表了著名演说《美国学者》，号召美国知识界：“我们依赖旁人的日子，我们师从他国的长期学徒期时代即将结束。在我们周围，有成百上千万的青年正在走向生活，他们不能老是依赖外国学识的残余来获得营养。”由此，美国迈入精神立国阶段。

如今，我们也面临与爱默生同样的情形。随着我国GDP已从世界第二向第一迈进，我们的经济崛起已成为事实，但在道德文明、文化精神等方面，我们还需急起直追。没有文明的崛起，经济崛起就难以持续。当务之急，是我们需要化解内心深处的文化自卑情结、摆脱对他国文明的精神依附，自觉养成强烈的“中国意识”、独立的中国文化品格，并由此去俯视世界，去改造本土实践，去创造属于我们自己的精神养料——这在教育界显得尤为紧迫。《教育家成长丛书》，就旨在把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，再以此去关照、引领、改造中国的教育实践，为伟大的教育改革提供经验、理论支持，也为未来的教育家提供丰富、可资借鉴的精神养料。

让我们为中国教育的伟大未来一起努力吧！

2015年3月9日

# 前言

见证着中国基础教育半个世纪的春华秋实，代表着中国基础教育教学成果最高成就的“首届基础教育国家级教学成果奖”中，闪耀着李吉林、窦桂梅、吴正宪、张思明、洪宗礼、唐江澎、邱兴华、于永正、孙双金、薄俊生、龚春燕等一大批优秀教师的名字，而上述这些中小学教师的杰出代表恰恰都是《人民教育》“名师人生”栏目中最受读者喜爱的名师，都是《教育家成长丛书》的作者。

《教育家成长丛书》（以下简称《丛书》），是在第20个教师节前夕，“为了研究、总结、宣传和推广我国众多优秀中小学教师的先进教育思想和鲜活的宝贵的教育教学经验，培养造就一大批德才兼备的优秀教师和杰出的教育家，促进教师队伍整体素质的提高，根据教育部党组安排，由师范教育司组织编写”的一套凝聚着一大批教育家成长智慧的大型教育丛书。

《丛书》自2006年问世以来，不但得到国务院和教育部领导同志的高度重视，而且先后印刷多次尚不能满足广大读者的需求。这其中的奥秘何在？

当你翻开《丛书》，每一部著作都讲述着一位教育家成长的故事。这些著作主要从“成长历程”“思想概述”“课堂实录”和“社会反响”等方面全景式反映其教育思想、教育智慧、专业精神和专业人格的形成过程和教学实践过程，这是教育家成长的基本素质所在。

当你沿着教育家成长的足迹走近他们的时候，你会融进这些带



有“草根色彩”，扎根中华教育实践大地，充满田野芳香的真实感人的教育故事中。

当你从《丛书》中，这些当年和自己一样的普通教师，成长为今天受人尊敬的教育家的成长过程中受到启迪，当你触摸着自己的爱心，把学生的成长和祖国的未来紧紧连在一起的时候，你会真切地感受到教育家离我们并不遥远。

当你用整个身心蘸着自己的生活积累去品味《丛书》中的每一部著作的“成长历程”时，在其浓缩着一位位名师在不断学习、不断超越自我、不断超越学科教学的求索足迹中，你会读懂“教育是事业，其意义在于奉献”的丰富内涵。

当你研读《丛书》中的每一部著作的“思想概述”，和每一位名师展开心灵对话的时候，都会深深地感受到，一个教师对教育独立的理解与执著的追求有多么重要。从思想成就一位普通的教师成长为受人尊敬的教育家的过程中，你会读懂“教育是科学，其价值在于求真”的深刻含义。透过《丛书》，你会看到一代代教师用爱与智慧塑造民族未来的教育理想。

随着我们从“知识核心时代”走向“核心素养时代”，教师教育教学活动的视野已拓展到人的生存与发展的方方面面。作为一名教师，要结合自己的教学实践去感悟“教育理念是指导教育行为的思想观念和精神追求”，应该把爱化为自己的教育行为，让爱充盈课堂、触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱与智慧在学生心中留下岁月抹不去的美好回忆，让教育者和受教育者都感受到教育的幸福，这是《丛书》给我们的启示，也应是每位教师应有的胸怀和视野。

时代呼唤教育家。为了进一步把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，以此去关照、引领、创新中国的教育实践并在更大范围加以推广，《教育家成长丛书》将由中国教育报刊社人民教育家研究院继续组织编写，希望能够在更广大教师的心田中播种教育家成长的智慧，从而出更多的名师、育更多的英才、成就中华民族复兴的伟业，这是时代赋予广大教育工作者的神圣使命。如果广大教师能在每位教育家成长、探索教育智慧的过程中受到启迪，形成自己的教育智慧，则是我们编辑这套丛书的初衷。

《教育家成长丛书》

编委会

2015年3月

# 目 录

## CONTENTS

张桂蕊与语文拓展式教学

### 【我的成长之路】

一、忆 鹏 .....	3
二、悄然播下的种子 .....	6
三、碎了一地的梦 .....	9
四、直与天地争春回 .....	12
五、向苍天呼喊 .....	17
六、山大压不住泉水 .....	22
七、教田里的思考者 .....	26
八、走在研究的引桥上 .....	44
九、领 跑 .....	57

### 【我的教育观】

一、我心中的教育 .....	83
二、我的语文教育理想 .....	113

### 【走进课堂】

一、《唐睢不辱使命》教学设计 .....	143
----------------------	-----

二、《三峡》教学设计 .....	154
三、《江城子·密州出猎》教学设计 .....	165
四、《孔乙己》教学设计 .....	173
五、《雪》教学设计 .....	186
六、《谈生命》教学设计 .....	195
七、《那树》教学设计 .....	204
八、《草虫的村落》教学设计 .....	209
九、《真理诞生于一百个问号之后》教学设计 .....	220
十、《短文两篇》教学设计 .....	229
十一、《乡愁》教学设计 .....	238

## 【我的教育小故事】

一、要给他一片扬帆的海洋 .....	249
二、让学生自己走出来 .....	252
三、让学生带着欢乐回家 .....	254
四、劳动前的插曲 .....	255
五、我的最后一堂课 .....	257
六、请在乎您的身影 .....	260
七、没有预设的生成该不该张扬? .....	261
八、专业成长,从写“小不点案例”开始 .....	264
九、从“大风吹不动小花”想到的 .....	266
十、陪试岗教师成长 .....	268

## 〔 社会反响 〕

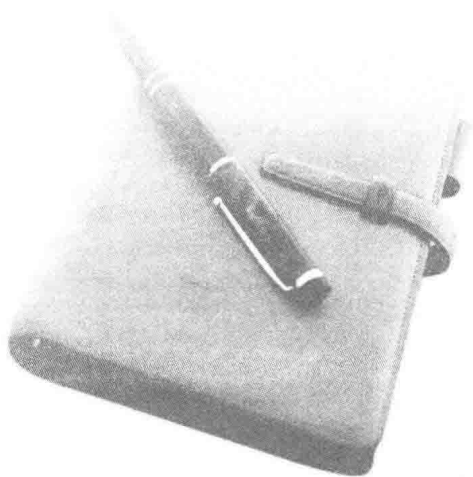
- 一、权威评价 ..... 275
- 二、同事与学生眼中的张桂蕊 ..... 291

## 〔 附 录 〕

- 一、独立编写通过审定在本省发行使用的教材 ..... 313
- 二、发表于省级及以上报刊的论文 ..... 313
- 三、个人专著 ..... 314
- 参考文献 ..... 315



# 我的成长之路





## 一、忆 鹏

家，是我从教的第一课堂。

——题记

相传，我祖籍安徽亳州，先祖为汉相张良。唐贞观二十三年，先辈因适官迁居山西曲沃。在这块肥沃的土地上，千百年来，家族兴旺，文脉馥郁，适官不断，从教不断。距今六百余年的老宅门额上悬挂的“进士第”、“旧稼声”匾额似仍历历在目，且被传为美谈。及至曾祖父、祖父、伯父、父亲亦均为当地名师。1953年，我就出生在这样一个名门之后的教育世家里。

我出生前父亲曾做一梦。对这一梦父亲在他的笔记中写道：“是夜得梦，见夜深人静，皓月当空，忽见一大鹏从先祖坟茔跃然而出，翱翔天空。体甚健，眼闪亮，毛漆黑，翅长六尺许，俯视祖茔，连连啼鸣，后绕之旋转四五周，直向南飞。虽飞远而能闻其鸣，虽夜黑却能观其形，似告诉人们，此翔甚远，将鹏程万里也！”我出生后父亲联想此梦，给我起乳名为“忆鹏”，其寓意不言自明，是激励我奋进，希望我将来能像大鹏那样展翅高翔。

我出生时家有五口人：父母、堂姐、两个哥哥。奶奶在父亲7岁时就撒手人寰，爷爷在父亲19岁时离开了人间，堂姐大我13岁，是伯父去世后我的父母将她接到我家抚养的。我的降生，无疑给这个小家庭带来了欢乐。后来，我先后又有了三个弟弟。五男一女，我自然成了父母的掌上明珠。

父母宠爱我，但从不溺爱我，我是在良好的家庭教育中成长的。

母亲屈淑芝，生长在一个不太富裕的乡村农家，没有高深的文化，只读过私塾性质的小学一二年级，但颇有大家闺秀之风范。贤良方正，聪颖灵秀，中华民族女性所有的传统美德都在母亲身上体现得淋漓尽致。母亲勤劳，全家人的吃饭、穿戴，全凭她一人张罗；母亲善良，凡是遇到讨饭的上门，一定要给个囫囵馍，还要给倒碗热汤，碰见穿得单薄者，还会送件衣服，她经常教育我们要善待好人、善待穷人；母亲节俭，做饭有谱，下米有量，从不舍得丢弃一粮一饭；她爱惜一什一物，“家有

寸槐不可烧柴”，衣服经常拆旧翻新，再拆旧再翻新，实在无价值的破衣烂袄也要洗净打成骨胚再利用。花钱开支更是算着用，一分钱都要用在刀刃上；母亲手巧，她做得一手好针线活，缝纫、裁剪、刺绣、剪纸、样样在行。衣服只要见个样子就能摸索着做出来，中式偏襟立领琵琶扣圆摆上衣、西式齐膝百褶裙、欧式童帽、中山正装、西式马裤、法式手提包等都缝制得极好；母亲刺绣，做工精细，配色艳丽，针法有创意，像鱼儿戏莲、富贵牡丹、莲生贵子、状元及第、石榴如意、琴棋书画等都栩栩如生；剪纸更是母亲的拿手好戏，“喜鹊登梅”、“大地闹春”等都剪得惟妙惟肖。谁家有红白喜事，都少不了母亲，母亲总是当成自家事似地热情帮忙。

母亲还是个循循善诱教育子女的高手。每个孩子从懂事起，她就从具体的事情入手，教诲我们怎样待人待物，怎样认识生活，怎样明辨事理，怎样面对困难。甚至于什么东西应该放在哪儿应该怎么放，怎样同伙伴交流，怎样与长者说话都交代得很具体，一点一滴，润物无声！母亲对我们关爱无微不至但从娇惯，她教育我和哥哥弟弟们从小热爱劳动，扫地、洗碗、挑水、拾麦、挖野菜、推碾子磨面，等等，我们从小就乐意干。母亲的言传身教，潜移默化影响着我和哥哥弟弟们，这在我们的成长过程中起到了不可估量的作用。

父亲张宗仁，自幼生活在以农为主、教医合一、家况较丰、书香气息浓厚的传统门第中。



3岁的我与母亲、大哥、二哥、三弟合影

祖父有较深的国学根基，后又就学于位于省会的国民师范，曾任曲沃最早新学的校长、校董。因此，父亲自三四岁起，在祖父的严格教导下，学习四书五经，遍读古籍，有着很扎实的古文化功底。后父亲又就读新学，十四岁时考入省立师范学校，接受了近现代正规师范教育，这一经历又给他奠定了清晰的新青年意识和较好的现代知识基础。省立师范学校毕业后，父亲任教高小。父亲新中国成立前就参加了革命工作，解放初期是全县唯一会使用手风琴的教师。那时全县搞宣传、培训音乐教师，靠的都是父亲的两只脚、一副好嗓子和一架破脚踏琴。父亲在学校任教七年，先后任一高教导主任和校长，后调至县委工作，再后县市合并到市委工作。因工作颇有开拓，成绩显





赫，1952年到北京出席全国会议，两进中南海怀仁堂。

他事业有成，教子更有方。他从不打骂我们，我们犯了错，总是动之以情，晓之以理。在我们眼里，他首先是一位和蔼可亲的长者，同时又是一位很擅长引导我们学习、生活的心灵导师。夏夜里，全家人躺在院子里纳凉，仰望满天的繁星或皎洁的月亮，父亲给我们讲天文知识，讲牛郎和织女的故事，并要我们每人续讲一个故事。那时，我感到父亲无所不知，他的知识是多么的渊博啊！从那时起，在我幼小的心里就萌发了这样一个想法：我将来也要成为像父亲那样知识渊博的人。

从很小的时候起，父亲就有意识地培养我们的语文能力。每次出差回来，他很少给我们买好吃的，总是买一些适合我们看的连环画、故事书或其他普及性读物，像《孔融让梨》、《司马光砸缸救人》、《皮球哪里去了》、《天方夜谭》、《十万个为什么》、《成语故事》、《东周列国志》、《三国演义》以及像鲁迅等那样大家的著作。这些书，父亲买回来后，我们几个总是抢着看，轮流看，反复看，看完后又讲给周围小朋友听。可以这么说，我是周围同龄人中接触文学作品最早的，也是最多的一个人。父亲很喜欢带我们看电影，在当时传媒条件差的情况下，父亲把看电影作为我们长见识的重要途径。像《在西双版纳的密林中》、《白毛女》、《林海雪原》、《瓦特与蒸汽机》、《气候是怎样形成》等电影，我们当时都看过，有的还看过很多遍。看完电影，父亲总要让我们用最简练的语言概括电影内容。我和哥哥弟弟们争着讲。讲的时候，父亲还要求我们注意语言表达，每句话要说明白、完整，尽量减少语病。由于从小受到家庭良好的教育，四岁的我就拿着粉笔把墙、地、门做黑板，学着父亲的样子，教那些比我大的小伙伴们识字、写字。现在想想，父亲当时用这种方法培养我们的思维能力和语言表达能力，其用心是多么的良苦啊！现在，我和哥哥、弟弟们的语文水平都不错，这不能不归功于家庭的熏陶和父亲对我们从小的培养、教育。

父亲特别重视利用文史作品教育我们怎样做人。及至我们稍稍年长之时，父亲就开始引导我们读《论语》、《古文观止》、《史记》、《鲁迅杂文选》等经典中的某些篇章，给我们讲其中的道理。他让我们体会《留侯论》中圯上老人故事的意义，让我们理解《过秦论》、《六国论》中秦之亡与六国破灭的原因，让我们懂得“岁寒，然后知松柏之后凋也”的道理，让我们学习鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的品格。自我记事起一直到现在，每年春节时父亲总要贴上祖辈必贴的春联——“在家常早起，忧国愿年丰”，并且还要念给我们讲给我们，要求我们做一个