

自从深刻投海自尽之后
文学之岸就只剩下浅陋了
而且还是一大群

一些

神奇的
字迹

殷鉴 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

岭
南
创
作
文
丛
／
张德明
主编

岭南创作文丛

一些神奇的字迹

殷鉴 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

一些神奇的字迹 / 殷鉴著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 9
(岭南创作文丛)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1523 - 1

I. ①—… II. ①殷… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 153808 号

一些神奇的字迹

著 者 殷 鉴

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆 刘 晶 潘江曼

责任编辑 周玉宏 曾 栩

责任校对 黄 颖

责任印制 汤慧君 周一丹

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 7.875

字 数 161 千

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次

定 价 29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

学者的文学情结

很多人在生命的早年，甚至是孩提时代，被文学的神奇世界所吸引，都曾做过作家梦。后来因为这样那样的原因，大都选择了别的行当来延续自己的人生轨迹，真正能成为作家的只有少数。在大学中文系从事教学与研究的学者，多数属于曾有过文学梦想但没有全身心投入文学创作的一群人。出于兴趣或者生计的考虑，他们选择踏入学术的漫漫征途。他们先是经过了多年的历练与磨砺，掌握了较为系统的专业知识，练就了渐趋成熟的理论思维，但形象思维和艺术创造能力也相应受到了某种打压和遮蔽；后来，他们著书立说，主要是从学理的角度，将自我对文学的独特思考和深刻认识系统而缜密地阐发出来，为人们更准确地理解古今中外的小说、诗歌、散文、戏剧等提供一定的指导和帮助。尽管理论的思考与实践时常压抑着创作的冲动，但这些学者内心深处藏有的文学情结是始终不会泯灭的。这文学情结平素里常常蛰伏着、潜隐着，很难见其峥嵘，一旦遇到情感潮汐的冲刷，它们就将如春草一般破土而出，向世人展示其翠绿的生命和强盛的力量。这次“岭南创作文丛”推出的几位学者的文学作品集，便是他们心中沉埋的深挚文学

情结的集中显形，是他们学术研究之外弥足珍贵的创作收获。

其实，中文系学者同时也是创作能手，也能写一手好文章，这在新文化运动以来的中国现代史上并非新鲜之事。鲁迅、周作人、朱自清、徐志摩、闻一多、沈从文、钱钟书、卞之琳、冯至、穆旦等，这些曾在高校讲台上传道授业的学者，哪一个又不是文学创作上的佼佼者呢？只是到了新的历史语境下，由于学术体制的日益强化和学者自身文学技能的欠缺，能在研究与创作上二者兼擅的人渐已寥若晨星，这不能不说是当今时代某种人文缺失在中文系里的生动体现。略感欣慰的是，在位于祖国大陆最南端、粤西大地的岭南师范学院，有赵金钟、谢应明、殷鉴、祝德纯、红筱、史习斌、张德明等一批学者，在学术研究之余，还能以文学之笔法，述眼中之观摩，抒心中之情绪，从而构成散文、诗歌、散文诗的文本形式，用以记录自己独特的生命体验和生存履历。这批学者的文学创作，有文字的俊秀之妙美，有情感的深切之魅惑，有思想的深邃之特长，他们作品的集中展示，使“新岭南作家群”这样一个具有某种文学史意味的命名，得到了较为具体和切实的确证。

作为现代文学专业的教授，赵金钟在胡风研究、冯友兰家族文化研究和新诗研究等方面可谓成果丰硕，在学术界有一定的知名度和影响力。《流彩的石头》是其从教近三十年来所创作的诗歌与散文的合集，两种文体他都能熟练驾驭，并写出了各自的特色和韵味。他的诗歌有情感的热度，也有修辞的新奇，更传递着对自然和生活的浓烈之爱。赵金钟的散文是对自己生

命行旅的及时记录，举凡生活之点滴、旅途之见闻、观景之心得、读书之会意，都被他捕捉出来，转换为文字的演绎，白纸黑字之中，刻印下曾经的生命痕迹。从艺术层面上说，赵金钟的散文语言朴实且情感真挚，述事虽多用简笔但能让人如睹现场，写景只寥寥几笔就能将动人之画面推置到人面前，抒情虽用语不多但情绪饱满，撩人心襟，具有值得肯定的审美个性。

祝德纯的《竹影横斜》和史习斌的《隔岸的灯火》都是散文集。祝德纯以散文研究见长，她的学术著作《散文创作与鉴赏》2002年在中国社会科学出版社出版，不久便获得了湛江市文艺精品奖一等奖，足见其散文研究的成绩是为人所认同的。祝德纯的散文以短章为主，篇幅虽短小，语意却绵长，话语尽管不多，但字句之中不失女性的细腻，数语之下能察见述物之精髓。祝德纯的散文笔力老到，情绪内敛，需细细品味才能识得其妙处，获得其真髓。此外，这本集子中收录的几篇旧体诗词，可以看作是祝德纯从特别的角度来抒发情志、感喟人生的文学文本，从中可以窥见作者心中存有的文人志趣和古雅情怀。史习斌对新月派的研究很深入，他的散文集《隔岸的灯火》也在一定程度上体现了新月派的绅士风情。作为从大山里走出来的农民的儿子，史习斌始终不忘那片大山、那块土地，在他的散文中，时常有对那片大山、那块土地、那群质朴憨厚的农民的描述与吟赞。作为高校老师，史习斌也对自己的本职工作有所沉思和表达。史习斌的文学视野是开阔的，散文题材也很丰富，除上述内容外，还有不少聚焦于亲情、爱情、友情的情感

类散文作品，他异常看重亲人和朋友在他心目中的位置，也希望用文学的空间来承载这有限人生中的无限深情。同时，他对现代化进程中的城乡对立和文化对抗情态有着深度的审视，并在不少文本中进行了艺术的阐发。此外，他还有部分篇章是对某些纯粹审美问题的探讨与追问，富有一定的思辨性。总体来看，史习斌的散文已形成自己独特的叙述语式和结构特色，在风格上是趋于稳定和成熟的。

红筱和谢应明多年来从事散文诗教学与研究工作，他们对散文诗的理解颇有心得，在散文诗创作上也实力不俗，这次推出的《筱露斜阳》《雨夜·月夜》便是他们个人的散文诗集。他们的散文诗写作各具特点，一者以抒情性见长，一者以故事性取胜，展示了两种不同的文学笔法。红筱的散文诗借助这种独特的艺术形式，抒发了对自然和人生的挚爱之情。她的散文诗，常常富于奇幻的想象，抒情性较为鲜明。谢应明的散文诗往往流溢着真情，这种情感是正面的、积极的、向上的，充满乐观的情调和昂扬的气度。他的散文诗让人很少看到阴霾，很少看到愁云，也很少看到唏嘘感叹，大多是微笑着的字句、暖人心怀的言语、催人奋进的情感。同时，谢应明的散文诗善于描写令人回味的人生片段，从而让文字散发出“故事”的趣味来。

殷鉴在大学从事新诗的教学与研究多年，出版过好几本大部头的诗歌研究专著，在诗歌研究界反响强烈。在教学之余，他常会诗性大发，并诉之以文。这次推出的《一些神奇的字

迹》，便是他这些年来创作的诗歌的集合。殷鉴的诗以小诗、短诗为主，可见他对“繁星体”小诗心领神会，颇有研究，并能用自己的文学实践将那种有关小诗的心得和领悟落实到文本之中。他的小诗虽三五行即为一篇，但往往具有情景性和画面感，也能营造出某种意境来，并显出诗人机智和风趣的生活情味。同时，殷鉴的一些讽刺诗，涉及对政治、军事、文化、历史、现实等方面的思考与反映，不失精彩和动人之处。

《行云流水为哪般》是张德明的第一部诗集，有不少曾在《星星》《绿风》《诗潮》《延河》等刊物上发表。诗评家写诗是近些年来较为突出的现象，其意义也颇为特别，著名诗人安琪曾指出：“批评家向来以理论见长，职业训练造就出的发达的逻辑思维如果再辅之以诗歌的形象思维，可谓相得益彰。写诗的批评家进入诗歌文本往往更能一步到位已是批评界的共识，而诗人们对会写好诗的批评家自然也有着天然的亲近和信任。”这是较有道理的，也可看作是对张德明在诗歌研究之外还能从事诗歌创作的某种肯定。

在当今商业化的语境下，文学的地位已日益边缘化，能坚守文学创作的人们是可敬的，学者的文学创作尤其难能可贵。正是因为这个原因，我们推出了这套“岭南创作文丛”，希望用这样的行动来弘扬中文系的优良传统，同时向伟大的文学致以深深的敬意。

最后还要感谢罗海鸥院长、刘周堂副院长和熊家良教授，他们为这套丛书的出版付出了很多心血，给予了极大的支持和

帮助。没有他们的关爱与帮助，这套丛书的出版不可能如此顺利！

张德明

2015年5月23日于南方诗歌研究中心

目 录

总序 学者的文学情结 / 001

第一辑 卅年的涟漪

河边即景 / 003

人梯对话 / 004

东方已露一树黎明 / 005

夜说 / 006

萤火虫 / 007

草说 / 008

教学楼 / 009

蓝 / 010

音乐·梦 / 011

东海岛十四行 / 012

废船 / 013

秋波与我 / 014

腊八那夜，我沉醉的红颜荡漾在你脸上 / 016

初恋的闪亮能点燃眸子 / 017

诗行是诗人的珠泪 / 018

那痛苦，可是我的生命在燃烧 / 019

一些神奇的字迹 / 020

我灵魂的黑夜…… / 021

一张温柔的小罗网 / 022

时间变着鬼脸 / 023

你何以忍心 / 025

你那迷人的灵犀 / 026

那许多可爱的我就这样…… / 027

爱的版图 / 028

楚女的细腰 / 029

要是我 / 030

如果与假如 / 031

失去高山的流水 / 032

月光梳理着我忧愁的温润 / 033

月台与蝴蝶 / 034

纸曰思云 / 035

台风两题 / 036

小叶榕 / 038

动物园里的世界小姐 / 039

你我处于战争状态 / 040

丘比特病毒 / 042

土壤和种子在“非诚勿扰”上 / 043

“陷阱” 罗生门 / 045

租房契约 / 053

阿弥陀佛 / 055

炉火纯青 / 056

第二辑 马凡陀的山寨

中学生一日 / 061

凉拌爱情 / 063

英雄雕像的三剪影 / 064

魔海 / 065

七点新闻 / 066

你们吃喝的是什么，公仆…… / 067

情煮妹妹 / 068

爱情防腐剂 / 070

考试与莎士比亚 / 071

真的，你的脸…… / 072

今夜无小事 / 073

我的脸…… / 075

论文 / 077

蜗牛、杜甫与我们 / 078

我究竟还讲不讲《佛经》 / 080

成人教育 / 082

教师同样感到无奈 / 084

选举就是画○或打× / 086

悔会 / 088

已然成精 / 089

终于找到 / 090

话说“代表” / 091

第三辑 台湾诗留痕

气煞云 / 095

三小时奇迹 / 096

钻石的功效 / 097

16 频道 / 098

导游阿美说 / 099

槟榔渣和台湾男人与“四小龙” / 100

台湾产的 T 恤 / 101

高山族习俗 / 102

把函授班办在日月潭里 / 103

妹潭无鱼 / 104

姊妹潭水车 / 105

兄弟同根 / 106

永结同心 / 107

树抱石 / 108

我的两个灵感源泉 / 109

象鼻木 / 110

第一代“神木” / 111

再寻 16 频道 / 112

中台禅寺 / 113

日月潭 / 114

我到台北来看雨 / 115

野柳的阳光真如 16 台一样 / 116

老 Y 的“新红颜写作” / 117

第四辑 灵感的极光

同“门”异“仁” / 121

梦之星群 / 123

鸟鸣 / 125

埋怨 / 126

心灵的画布 / 127

彩窗 / 128

真的 / 129

纸鸢 / 130

你的眼眸 / 131

一杯酒 / 132

劝 / 133

叶脉 / 134

幸灾乐祸 / 135

小溪 / 136

请别留白 / 137

问 / 138

祈求 / 139

折叠与展开 / 140

岛主 / 141

问询 / 142

庄家 / 143

红绿灯 / 144

我不想 / 145

握手的后果 / 146

眸的深海 / 147

西风 / 148

水晶 / 149

我不邀…… / 150

换肤 / 151

月光 / 152

走味 / 153

快藏 / 154

请 / 155

我想…… / 156

赶走 / 157

深雪 / 158

囚禁 / 159

- 巫术 / 160
- 花意 / 161
- 月季 / 162
- 月光的香味 / 163
- 葬礼 / 164
- 最后 / 165
- 审问纽扣 / 166
- 月光 / 167
- 失恋的后果 / 168
- 黑暗 / 169
- 火化 / 170
- 爱说 / 171
- 桥 / 172
- 相思 / 173
- 梦城内外 / 174
- 看熟 / 175
- 天黑的原因 / 176
- 焦虑消失的原因 / 177
- 奇怪 / 178
- 生锈 / 179
- 灯蕊 / 180
- 温柔说 / 181
- 拒绝说 / 182

- 梦说 / 183
- 梦问饭 / 184
- 文学说 / 185
- 未成年 / 186
- 希望说 / 187
- 你说 / 188
- 世界说 / 189
- 带电作业 / 190
- 问 / 191
- 织 / 192
- 问 / 193
- 备忘录 / 194
- 梦的慈母 / 195
- 篮子 / 196
- 问 / 197
- 很沃土 / 198
- 交给梦来说 / 199
- 黑瞳仁的功能 / 200
- 思念说 / 201
- 梦说 / 202
- 潜 / 203
- 兜住 / 204
- 请问 / 205