

中国艺术研究院 学术文库

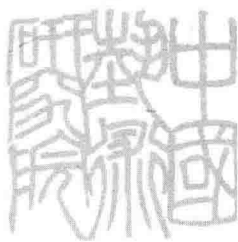
也读红楼

张 云 著

北京时代华文书局

也读红楼

张云 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

也读红楼 / 张云著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2015.8

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0494-9

I. ①也… II. ①张… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第203125号

中国艺术研究院学术文库

也读红楼

著 者 | 张 云

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 23

字 数 | 350千字

版 次 | 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0494-9

定 价 | 65.00元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项一阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

1998年5月，我离开工作了近12年的大学调入中国艺术研究院红楼梦研究所，跻身专门的研究队伍，在深以为荣的同时倍感压力。我深知博采兼收乃问学之道，因此在文本解读之外，于方法的借鉴、资料的融通亦多所用心。对《红楼梦》与红学的热爱，加之性格中与生俱来的憨劲和韧劲，使我很快地适应了新的治学环境，并能平心静气地读书论文，认认真真地习做学问。在进入红楼梦所担任《红楼梦学刊》编辑的第二年，我已经可以初审版本、成书、探佚及家世生平等方面相对较难把握的稿件，并发表了 my 红学处女作《薛宝钗论》。该文在2000年获中国艺术研究院首届青年优秀科研成果奖论文类三等奖。这份荣誉见证了我的入行，也成为我立志终身从事《红楼梦》研究的动力之源。

自1998年进入红楼梦所，1999年发表红学论文，到如今的2015年，我在红学史、小说文本和红楼续书研究方面用力最勤，先后在《文艺研究》《明清小说研究》《中国文化研究》《河北学刊》《红楼梦学刊》《中国矿业大学学报》《曹雪芹研究》等学术期刊及几家报纸的理论版上发表红学论文30余篇。现在，“中国艺术研究院学术文库”丛书的出版，给了我选编自选集的机会，珍惜自不待说，更将结集视作自检和汇报的良机。文集是已发论文的选辑汇编，并非谋定而后动的专题性研究，但我从事的是红学，通俗地讲，吃的是《红楼梦》这碗饭，自己阅读和研究他人的阅读，是我工作和生活的重要内容。因此选编这本红学论文集的着力点自然落在了阅读和研究上，文

集也就有了相对集中的学术方向。工作在《红楼梦》研究的重地，追随在众多红学大师之后，我作为后学，虽然“也读红楼”，但总有一种力不胜任的压力与当仁不让的动力。

曹雪芹以“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”来题记《红楼梦》。好似一语成谶，这部“奇传”在成书后的二百多年间，果然是读者众多，聚讼不断，至于一书以名学。红学的“显”，正凸出了阅读《红楼梦》的难、易之两端。

作为《红楼梦学刊》的编辑，可以说天天都在审阅他人对《红楼梦》的阅读和研究，古典文学和现代学术思潮两方面的兴趣和知识积累，助我胜任工作的同时，又加赠了一种可以体验“文学生活”的能力。每每在以学理逻辑来分析社会上与《红楼梦》相关的轰动事件时，我便会去想象《红楼梦》在晚清在民国是如何被不同阶层不同背景不同取向的人拿来阅读和评说的情形。

传统的文人骚客、近代的报人作家和大学教授，他们或生活在和平年代，或处于动荡岁月，或闲居林下，或置身政局，或痴于本事考证讲究微言大义，或乐于琢磨文本解读人物与情节，或读而后学，撰写续梦与仿作，或以戏曲等非小说形式进行改编，或题咏品评借以寄情抒怀。

新媒体时代，我们从窗下桌前的捧读到手机网络的浏览，阅读方式有了更其多样的选择，可为什么《红楼梦》等名著反而在最具活力的年轻人那里变成了死活读不下去的书了呢？追问之下，我们治红学者当勇于反思。或许还《红楼梦》以通俗小说的本来身份就是消除隔膜和误解的最简单易行的好办法。所以，本文集特别偏重于有关阅读和文本解读类论文的选取，力求再现普通阅读和对《红楼梦》深表认同之后的文学创作的诸般图景，使红学更贴近以人为本的文学研究。“古之学者为己”，在当下依然具有强调“学养”的要义。

本文集所选论文以先贤读红、本人读红心得和由红学生发的新课题研究为主题，分上中下三编。

上编所选十篇论文，前七篇是对他人读红的体认与解读。研究对象均具代表性，为晚清时期的都中北京和传统文化浓郁的苏州及开埠时尚之域上海。晚清民初，政体有革命与改良之争，思潮则以西学东渐为要，这时《红楼梦》成为各派共享的表达工具，旧瓶装了新酒。上海的海上文化，应运新生的报刊，于此反应最为敏捷。新文化运动时期，《红楼梦》成为案例，在文学理论的建设中，在文言和白话之争中，都充当了重要角色。

上编中的后三篇，则是以满族和蒙古族作家的读红、续红、仿红为研究对象的论文。满族贵妇顾太清撰写的《红楼梦影》是红楼续书中非常特别的一部。尹湛纳希喜爱甚至膜拜《红楼梦》，他用蒙古文创作的《梦红楼梦》和《一层楼》是《红楼梦》仿作中的佳作。他们代表着民族大融合时期少数民族文人对《红楼梦》所代表的汉文化的认同与学习。

中编七篇，是自家对《红楼梦》的研读所得。侧重红楼人物和红楼续书的研究。所选两篇写贾宝玉的文章，重在探讨他的情感成长历程及其对生离死别这个哲学命题的思考。薛宝琴是大观园的陪客，《薛宝琴论》重在分析其形象的功能性作用。李纨并非“槁木死灰”“无见无闻”的标准寡妇，而是一个有才能有心计极富智慧的寡妇，她的生存智慧给了我们思考中国文化深刻性的启示。《红楼梦》后四十回是说不尽的话题，对众多程本之后的红楼续书也当重新认识和思考，它们虽非经典，但与经典密切相关，我觉得当以“非经典阅读”的态度，给予“同情的了解”。

下编四篇，是就红学作为学科的一种再生性探讨。刘心武在央视百家讲坛宣讲他的“秦学”，曾引发社会广泛参与的红学及话语权的大讨论。曹学研究近年来颇受重视，曹雪芹与北京西山成为曹学的一个值得下工夫的子课题，且与北京西郊的文化大开发互成关索。高鹗研究也由红学新枝渐成新插之柳，显示出可以预见的勃勃生机。近年来，社会上关于传统经典的阅读问题热议不断，要不要读《红楼梦》更是众声喧哗，我们迫切地需要一种理性的声音予以适时的引导。

上、中、下三编所选二十余篇论文，表面看侧重于个案研究，实则贯穿

了《红楼梦》阅读与研究或说传播与接受的全生态。

近几年，阅读《红楼梦》，成为读书与否的风向标。《红楼梦》曾经高居“死活读不下去”的书榜之首，大学生读不下去《红楼梦》新近有“羞耻”之讥，在各类媒体的关注之下，似乎到了不得不解决的时候了。窃以为，不愿意读《红楼梦》到不了该打该杀的地步，怕的是用“死活读不下去”来彰显其轻蔑名著的自得态度。阅读《红楼梦》不能以有用无用与用处大小来衡量，我们要培养自己的人文情怀，文备众体的《红楼梦》，知识和文化并重，自然是上乘之选。至于读到哪一层，以已知看未知，是会有种种遗憾、各样怅惘，但我相信，读经典之作应该是要用自己的生命和经历去激活它的。《也读红楼》期望的是，以我的读红经历与所得，能够引起广大读者尤其是青少年读者的认同——大家也都来读《红楼梦》吧。

张云

目 录

自 序 / 1

上编

晚清经学与“红学”

——“红学”得名的社会语境分析 / 3

“富贵风流之地”的红楼情缘

——以清代苏州红学人物为中心 / 21

重读《鸾坡居士红楼梦词》 / 45

清末民初关涉《红楼梦》之小说要述 / 65

“老少年”的“少年中国想象” / 90

周作人“问题小说”观与《红楼梦》 / 113

红楼戏对程高本后四十回的认同 / 132

月影·梦影·心影

——《红楼梦影》的续红策略 / 151

论《梦红楼梦》的“欢欣” / 174

《一层楼》对《红楼梦》的因袭与再创作

——以叙事模式为中心 / 190

中编

成长与死亡相伴

——以贾宝玉的情感历程为视角 / 215

《芙蓉女儿诔》的文章学解读 / 233

薛宝琴论 / 249

论李纨的生存智慧 / 261

同情的了解

——我看续书 / 276

作为续书的后四十回 / 286

对续写《红楼梦》的重新认识与思考 / 298

下编

当学术遭遇游戏

——关于《刘心武揭秘红楼梦》及其影响的反思 / 313

对“曹雪芹与北京西山”的思考 / 325

高鹗研究与《红楼梦》研究 / 333

《红楼梦》在那里：读还是不读

——有感于二月河的“中国大学生读不下去《红楼梦》是耻辱” / 347

| 上 编 |

