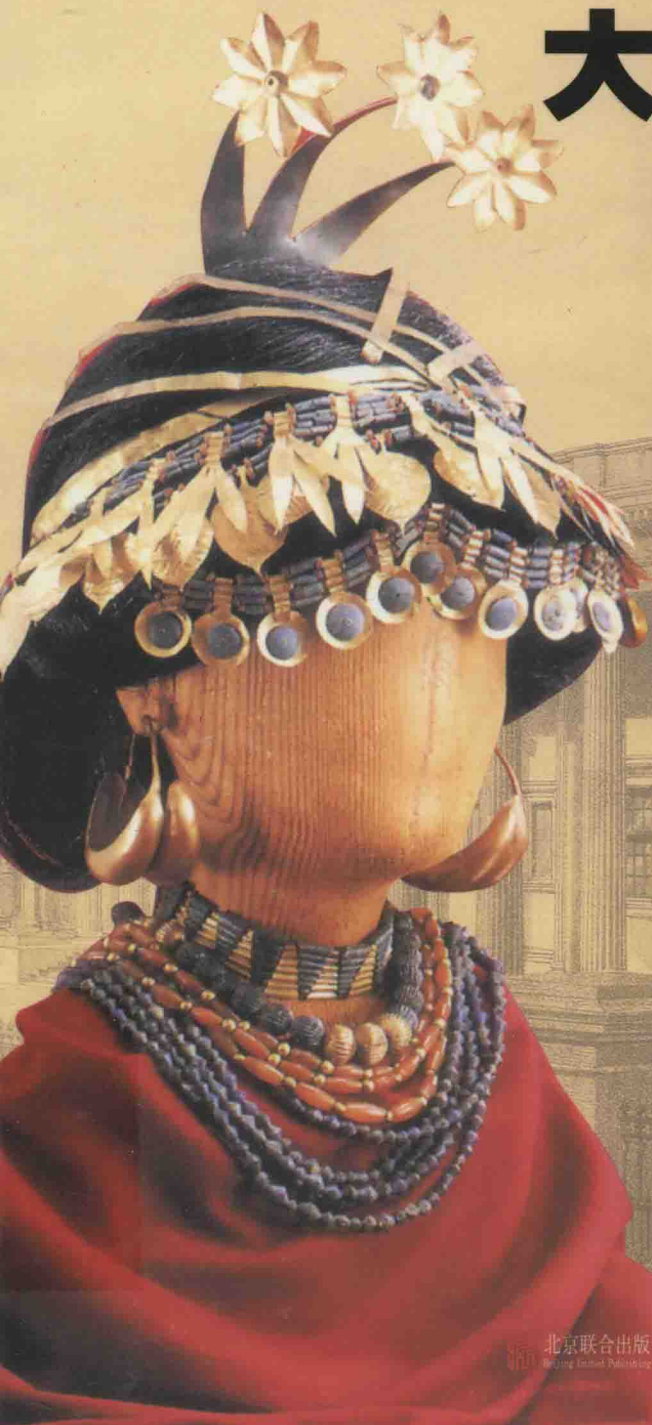


最珍贵!

大英博物馆 馆藏珍品

[英] 马乔里·凯吉尔 著
陈早 欧阳遥鹏 译



大英博物馆出版社独家授权

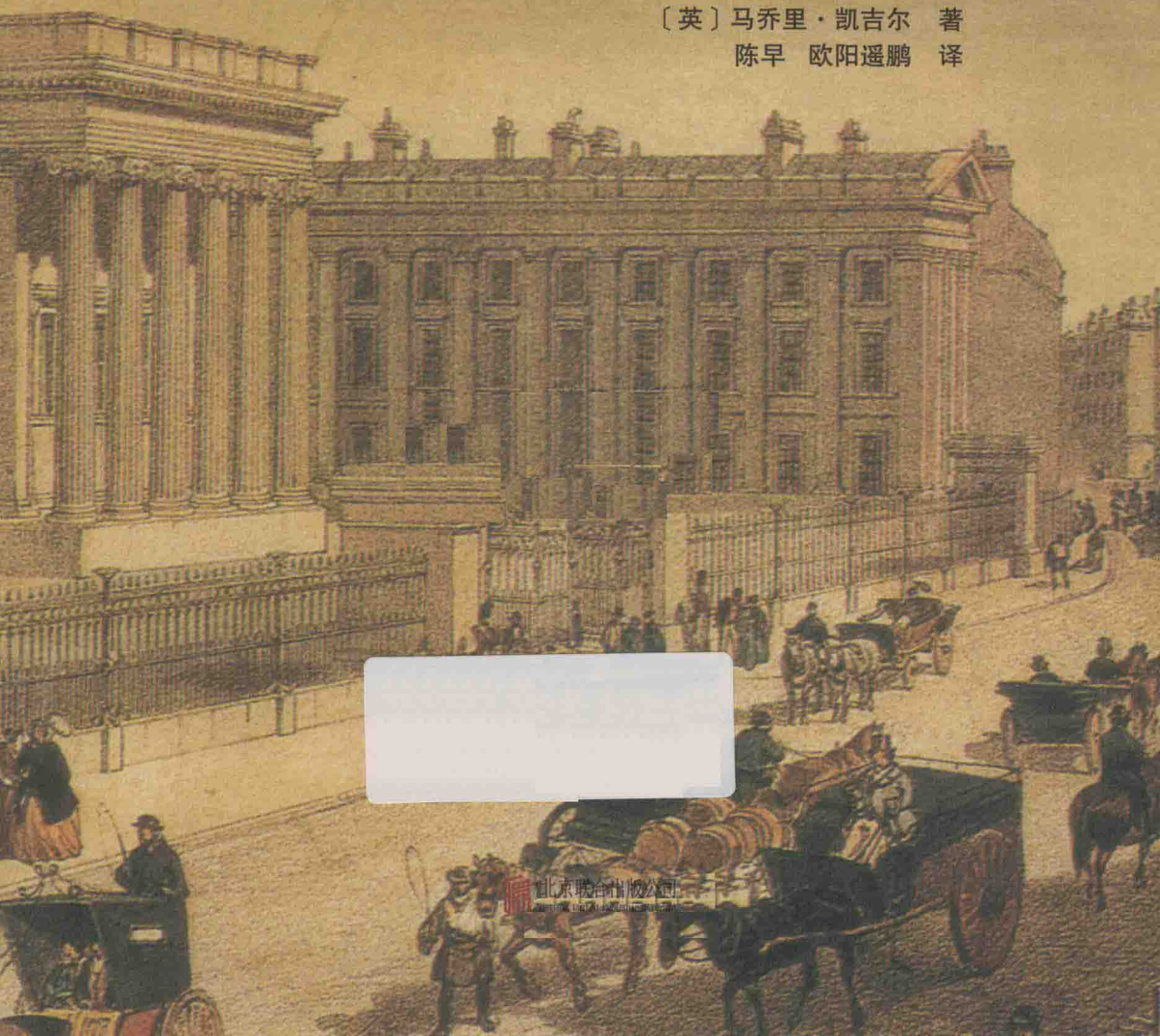
汇集有史以来最珍贵的藏品

揭开每件藏品背后的故事和秘密

最珍贵!

大英博物馆 馆藏珍品

〔英〕马乔里·凯吉尔 著
陈早 欧阳遥鹏 译



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

最珍贵! 大英博物馆馆藏珍品 / (英) 凯吉尔著; 陈早, 欧阳遥鹏译. - 北京: 北京联合出版公司, 2015.2

(上天入地最世界)

ISBN 978-7-5502-2498-8

I . ①最… II . ①凯… ②陈… ③欧… III . ①博物馆—介绍—英国 IV . ① G269.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311248 号

版权贸易合同登记号

图字: 01-2014-3095

TREASURES OF THE BRITISH MUSEUM by MARJORIE CAYGELL

Copyright:©1985,1992 BY THE BRITISH MUSEUM

This edition arranged with THE BRITISH MUSEUM PRESS

Through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:2015 SHANGHAI INTERZONE BOOKS CO.LTD.

All rights reserved.

最珍贵! 大英博物馆馆藏珍品

策 划: 英特颂·阎小青

责任编辑: 徐秀琴

特约编辑: 刘 婧 邹玉颖

美术编辑: 刘 剑 宋春利

封面设计: 刘 剑 徐 骋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

江阴金马印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

字数 112 千字 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 7 印张

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-2498-8

定价: 25.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

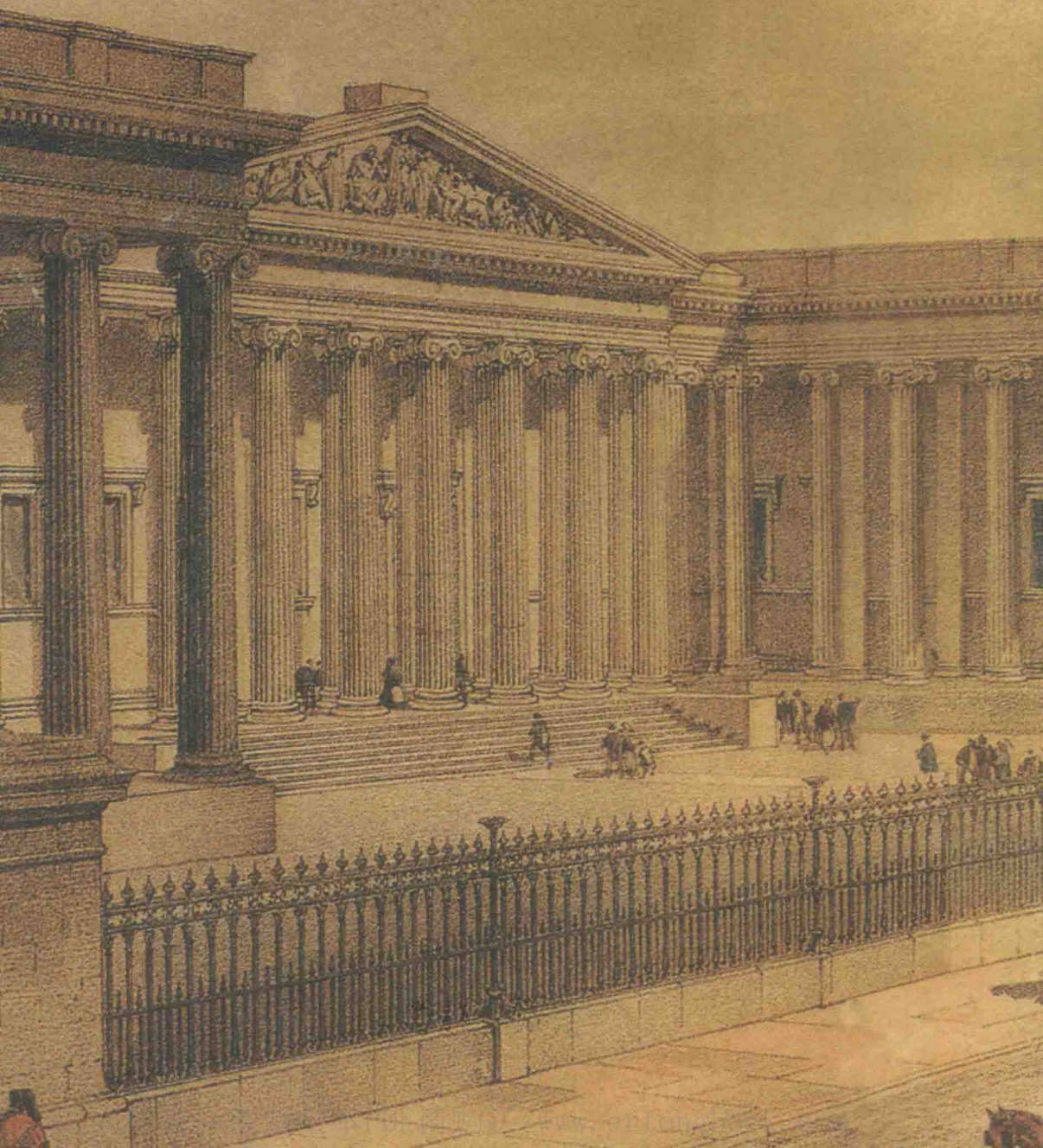
本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-64243832

TREASURES OF THE BRITISH MUSEUM



This Ticket entitles
Mr Chasfield
to a Sight of the
BRITISH MUSEUM,
at the Hour of *one* on *Wednesday*
the *3* of *March* 179*6*
No Money is to be given to the Servants.
This Ticket had been purchased by Mr Gough & was given to him



豪华版的纸上 大英之旅



了解人类历史最快捷的途径是什么？答案是参观博物馆。大英博物馆作为世界顶尖博物馆，收藏了最能代表“人类记忆”的珍贵藏品，被越来越多的人关注。

然而，小朋友们能亲身前往大英博物馆的机会毕竟不多。即便去了，每次展览的藏品也有限，能看到的往往是九牛一毛，无法同时领略多个国家、多种文明、多个时间段的珍品。不仅如此，观展时只能走马观花，并没有条件深入了解藏品本身，更不用说知道它们的身世、故事、历史，等等。

这本书正是为了弥补这个遗憾而生的。由大英博物馆出版社独家授权，这本被誉为大英博物馆“无价档案”的珍品收藏录来到中国。小朋友们不需要亲临现场，就可以饱览大英博物馆最重要的藏品；翻动书页，你就可以知道这些顶级藏品背后的故事。这是一场真正意义上的豪华版的纸上博物馆之旅。



本书主要看点



一、馆藏珍品

从罗塞塔石碑到《亡灵书》，从古埃及木乃伊到亚述浮雕……大英博物馆中最具代表性的馆藏珍品，让你一书在手，即可纵览大千世界。

二、图文引导

精彩细腻、华丽眩目的藏品图片均出自专业文物摄影师之手，它们完美地展现了大英博物馆中绝世珍宝的迷人魅力，使小读者如同亲临现场一般。

三、背后的故事

由故事引导去品鉴藏品，通过藏品讲述背后的故事，让小读者在欲罢不能的阅读过程中，揭开一件件藏品背后的未解之谜。

四、你知道吗？

以各章所涉及的历史文化知识为考查内容，可以说是对内容的“加餐”，它不仅诱发“食欲”，更增加“营养”。

五、他是谁？

与藏品有关的重要人物，本书会为你一一介绍。他们是历史的见证者，也是珍宝的发掘者。如果没有他们，我们将无缘得见这些旷世奇珍。




权威、有趣、直观。如同本书中那位了不起的发掘者贝尔佐尼所言，人生中最幸福的时光是“坐在大英博物馆的埃及展厅，看着小门农温和的笑脸”。或许，对于捧得这本书的小读者来说，最幸福的时光应该是：坐在午后明媚的阳光中，领略大英博物馆的稀世珍藏。







目录

- 
- 第一站 古埃及** 002 敲开古埃及的大门
004 法老的荣耀
008 金字塔的秘密
010 木乃伊
014 死亡之歌
018 动物神像
- 第二站 亚述帝国** 024 血腥的狮穴
030 传说中的大洪水真的发生过吗?
032 尼姆罗德神像
034 你要这些石头干吗?
036 尼姆鲁德的象牙制品
- 第三站 乌尔** 040 苏美尔文明
042 伍莱进行的发掘
044 王陵的宝藏
- 第四站 古希腊** 048 古希腊神话的最佳证明
050 古希腊建筑的典范
052 帕特农神庙的雕像
056 神庙遭到破坏
- 
- 

CONTENTS

- 第五站 古罗马 060 古希腊文明的继承者
062 希腊化的艺术品
064 罗马艺术品市场的兴盛
066 帕克大街上的聚会
072 瓶身窥奇
076 几易其主命运多舛
078 破碎与重生

- 第六站 古印度 082 全印度最美的佛塔
084 佛塔重现
086 精美的印度神像
088 诞生于眼泪的女神

- 第七站 阿兹特克帝国 092 伟大珍宝的稀有存品
094 七个世纪前的非凡技艺
096 带来毁灭的“羽蛇神”
098 西班牙人的“伤心之夜”
100 血腥的屠城





第一站 古埃及

埃及，一块古老而神秘的土地，吸引着无数的人去探寻。巨大的金字塔、神秘的木乃伊、生动的象形文字都给人们留下了回忆，但4500年前，这里的文明却曾从这片土地上神秘地消失了。它消失的原因何在？它后来又是怎样复活的呢？

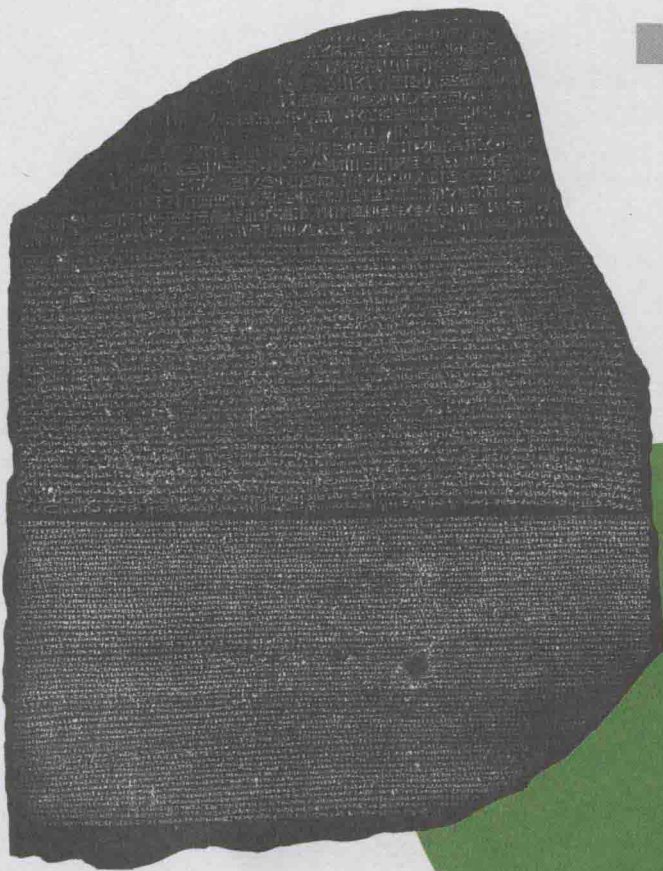


敲开古埃及的大门

有一件藏品能帮助我们开启古埃及文明的大门，它就是大名鼎鼎的罗塞塔石碑，被誉为“大英博物馆的镇馆之宝”。这块碑出土于1799年，在一块不规则的花岗岩上面，用两种语言刻下的三段铭文，使它具有非凡的价值。石碑上端的铭文是埃及象形文字，中腰是埃及草体象形文字，底部是希腊文。

◀ 罗塞塔石碑

石碑用类似于花岗岩的黑色石块雕刻，重762千克，高1.14米。碑铭刻于公元前196年，从上至下有三种字体，分别是古埃及圣书体象形文字、古埃及草书体象形文字及希腊文。





背后的故事

拿破仑的偶然发现

1799年7月，拿破仑远征军来到埃及，在尼罗河三角洲一个叫拉希德（欧洲人称之为“罗塞塔”）的小村子里拆除一堵旧墙，打通一条直达一座城堡墙基的通道时，偶然发现了这块嵌在墙体内的黑色石碑。

罗塞塔铭文的内容

罗塞塔铭文是写于托勒密五世统治时期（公元前204年～前181年）的一篇公文。铭文的内容是孟菲斯的僧侣团制定的一条法令。石碑上罗列着国王的头衔，详细规定了僧侣们得到新国王布施的钱和麦子后应授予国王的尊号。

为了从现在直到永远都彰显国王的尊贵，要在神龛中放置十顶王冠，再加一条蛇标，但是不要放置已经被供奉在别的神龛中的蛇形王冠。在王冠的中央要放置国王进入孟菲斯神庙行加冕礼时戴着的名为“普施特”的双王冠。在王冠丛周围的方台，以及上述这顶王冠的边上，要放置金色权标（主要有8枚），此乃统治上下埃及之国王的（神龛）……（希腊语铭文第43～46行）

古埃及文明之谜已被解开，但罗塞塔石碑的魅力仍然不减当年。

他是谁？

让-弗朗索瓦·商博良（1790～1832年）

法国历史学家。第一个破解了埃及象形文字之谜。首个重大突破发表于1822年，他的一生为古埃及学做出了重大贡献。



法老的荣耀

拥有无上权力的法老究竟是怎样的人物？他又是如何支配庞大的帝国？尼罗河畔残存的珍贵埃及法老雕像，正坐在大英博物馆里，对我们诉说着古埃及伟大文明的故事。



背后的故事

双王冠的来历

5500年前的埃及是一个沿尼罗河而生的分裂小城邦，南部为上埃及，国王带白色王冠；北部为下埃及，国王戴红色王冠。直至上埃及的统治者纳尔迈征服了尼罗河三角洲，将两个王国统一为联合王国，经过两次加冕，才佩戴上了罗塞塔碑铭文中所说的红白“双王冠”。

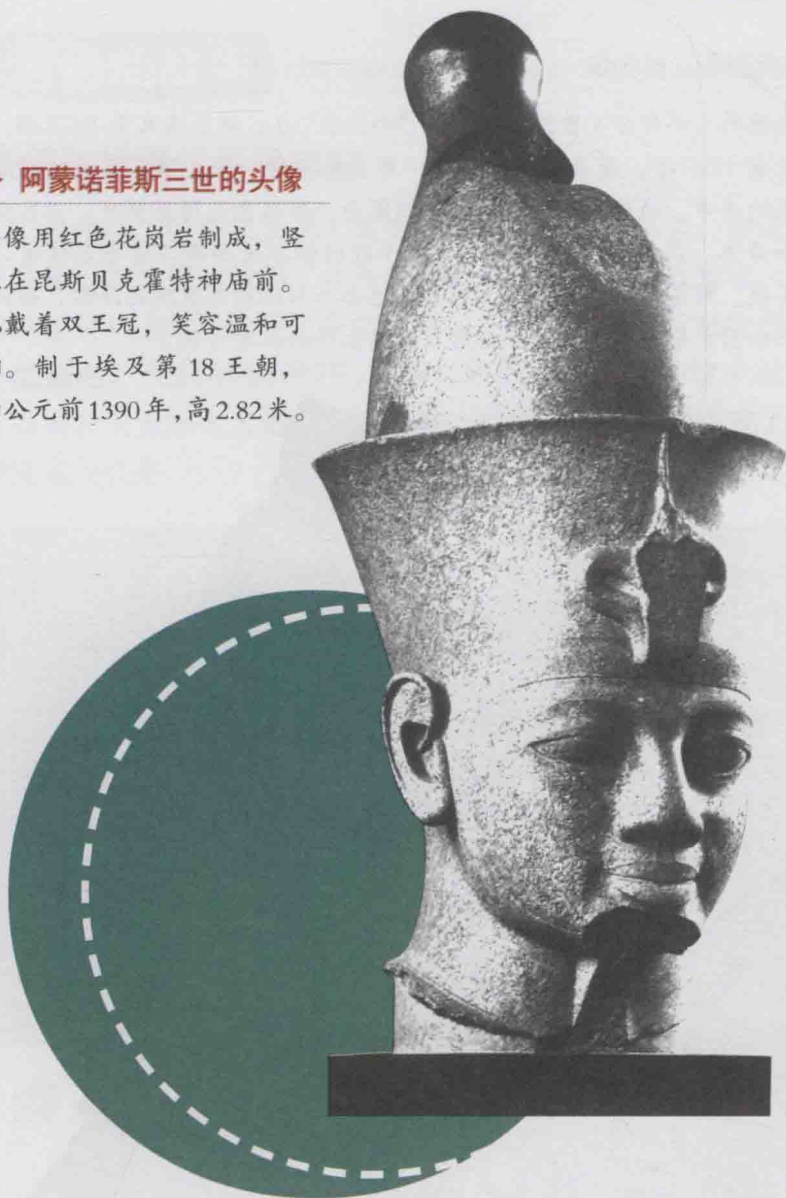
▶ 阿蒙诺菲斯三世的坐像

这尊坐像大约制于公元前1400年埃及第18王朝时期，在底比斯被发掘出来。这位法老戴着皱褶布料制成的头巾和眼镜蛇王冠，套着假胡须，穿着双腿间垂有牛尾的短裙，这是法老的典型形象。发掘者贝尔佐尼的名字被刻在基座上。高2.9米。



▶ 阿蒙诺菲斯三世的头像

头像用红色花岗岩制成，竖立在昆斯贝克福特神庙前。他戴着双王冠，笑容温和可掬。制于埃及第18王朝，约公元前1390年，高2.82米。



他是谁？

阿蒙诺菲斯三世

即阿蒙霍特普三世。是埃及第18王朝法老，图特摩斯四世之子，于公元前1391~前1353年在位。第18王朝在他统治期间达到了全盛。

▼ 拉美西斯二世坐像

巨大坐像的上半部分（曾经被认为是“小门农”），制于埃及第19王朝，约公元前1270年，是底比斯祭庙中一对坐像中的一个。国王戴着皱褶布料制成的头巾，顶端有眼镜蛇王冠。胸像由一块双色花岗岩制成，以区分头部和身体。高2.67米，重7.25吨。年轻时的拉美西斯二世姿容俊美，骁勇善战。阿布辛贝神庙的壁上刻满了他率军与赫梯人激战的浮雕，而他和王妃奈菲尔塔利的爱情也成为后人津津乐道的浪漫传说。





背后的故事

四条棕榈绳搬运世界瑰宝

拉美西斯二世胸像来到大英博物馆可谓十分不容易，据说来自意大利的冒险家贝尔佐尼当时用了4条棕榈绳来搬运这个世界瑰宝。拉美西斯大帝的胸像是从主像上碎裂下来的，当时正值底比斯最炎热的季节，石头烫得不能碰触。人们用14根杆、4条棕榈绳和4个滚轴组成起重机，并依靠上百埃及工人的人力拖动这尊石像，以惊人的忍耐力完成了这项看似不可能完成的任务。



▲ 搬运世界瑰宝

这幅来自贝尔佐尼的《纪事》(1820年)中的水彩画，展示的是1816年从拉美西姆祭庙拉动巨大胸像至尼罗河的情形。

他是谁？

乔万尼·巴蒂斯塔·贝尔佐尼 (1778 ~ 1823年)

埃及古迹的早期发掘者。贝尔佐尼出生在意大利的帕多瓦城，职业多变，曾做过演员、大力士、水利工程师、埃及学家和旅行家。

