

中学生 作文构思

张梅焯 陈 伟 赵功义 张艺群 编著

京理工大学出版社

中学生作文构思

张梅焯 陈 伟 编著
赵功义 张艺群

北京理工大学出版社

(京)新登字 149 号

内 容 简 介

本书从广大中学生练习写作和中小学语文教师进行作文教学的实际出发,结合大量的典型例文,系统地介绍了结构文章时思维逻辑的规律及其要点,深入地阐述了结构在文章中的地位、实质、原则和要求,简要地概括了结构文章、进行整体布局的基本内容以及它和写作者的构思、审美趣味、提炼主题、精心剪裁的内在逻辑关系。并从思维逻辑的角度,具体地介绍了如何划分层次和段落、怎样开头和结尾、详写和略写、过渡和连接、交代和照应的基本规律和艺术的方法、技巧。同时,还详细地介绍了作文时结构文章的线索,如何编写作文提纲的方法,锻炼思路的要求,怎样运用“巧合”的手法把文章写得波澜起伏、跌宕起伏;并通过正反两方面的例子,具体地说明了结构文章时容易出现毛病,指出其原因及克服的方法。这是一本从思维逻辑的角度出发来谈文章结构知识方面的书。对于广大中学生写好作文和中小学语文教师改进作文教学,对于广大的文学爱好者练习写作,都是有所帮助,有所指导的。全书内容丰富,通俗易懂,并且有一定的理论高度。

本书可供广大的中学生、中小学语文教师、文学青年爱好者以及文学理论研究者、文学艺术创作工作者使用。

中学生作文构思

张梅焯 陈 伟 编著
赵功义 张艺群

※

北京理工大学出版社出版发行

各地新华书店经售

国防科工委印刷厂印刷

※

787×1092 毫米 32 开本 10.875 印张 244 千字

1992 年 9 月第一版 1992 年 9 月第一次印刷

ISBN7-81013-557-0/G·132

印数:1-10100 册 定价:5.30 元

目 录

作者的前言

- 1. 问题的提出 (1)
- 2. 文章的思维逻辑 (4)
- 3. 文章结构的思维逻辑要点 (6)

第一章 层次——结构——思路

- 4. 结构的含义 (17)
- 5. 层次和结构的逻辑含义 (17)
- 6. 层次和作用 (18)
- 7. 结构的实质 (19)
- 8. 什么是思路 (21)
- 9. 结构和思路 (22)
- 10. 认真锻炼思路,提高结构能力 (25)
- 11. 锻炼思路,提高结构能力的方法 (26)
- 12. 打好腹稿,认真编写提纲 (32)
- 13. 锻炼思路的要求 (38)

第二章 结构文章的原则和要求

- 14. 结构在文章中的地位 (41)
- 15. 结构的特点 (44)
- 16. 结构文章的总的原则 (46)
- 17. 结构反映客观事物的逻辑性 (47)
- 18. 结构反映作者思路的逻辑性 (52)

19. 结构表现主题的逻辑性	(57)
20. 结构表现不同文体特点的逻辑性	(70)
21. 结构形式和作者的观察点	(72)
22. 结构形式和作者的独创性及其审美倾向	(75)
23. 安排结构要注重效果,富有变化	(80)
24. 结构的要求和美学原则	(81)
25. 严谨美	(83)
26. 自然美	(87)
27. 和谐美	(90)
28. 完整美	(92)
29. 跌宕美	(94)
30. 结构的具体内容	(97)

第三章 层次和段落

31. 层次——文章的“意义段”	(98)
32. 段落——文章的“自然段”	(99)
33. 层次和段落的关系	(100)
34. 层次和体裁以及主题的关系	(102)
35. 安排和划分层次的总的要求	(104)
36. 记叙文层次的安排和划分	(104)
37. 时间顺序	(105)
38. 空间顺序	(106)
39. 时空顺序	(108)
40. 认识顺序	(110)
41. 分类安排	(112)
42. 论说文层次的安排和划分	(116)
43. 纵贯式	(118)
44. 层进式	(119)
45. 并列式	(120)
46. 总分式	(121)

47. 三点说明	(125)
48. 段落的作用	(127)
49. 段落的单一性	(128)
50. 段落的完整性	(129)
51. 段落的连贯性	(131)
52. 划分段落要长短适当	(133)
53. 安排和划分层次、段落时常犯的毛病	(136)

第四章 文章的开头

54. 开篇夺目	(137)
55. “万事开头难”的原因	(138)
56. 文章开头的要求	(141)
57. 常见的好的开头方法	(143)
58. 落笔入题,直接点题	(145)
59. 起句发问,提出问题	(146)
60. 开宗明义,揭示主题	(148)
61. 概括题义,提领全文	(149)
62. 提示内容,交代背景	(151)
63. 述明作意,说明缘由	(153)
64. 开篇记事,点明主体	(155)
65. 单刀直入,揭出谬误	(157)
66. 环境描写,渲染气氛	(159)
67. 写景叙事,介绍人物	(161)
68. 回忆联想,启起下文	(163)
69. 讲述事件,阐释道理	(166)
70. 倾吐情感,影响读者	(168)
71. 巧妙引用,色彩缤纷	(170)
72. 起句平淡,突兀新奇	(171)
73. 远远道来,娓娓而谈	(173)
74. 拟物起兴,立论高妙	(175)

75. 形象拟人,含意深远	(178)
76. 气势磅礴,引人探问	(180)
77. 矛盾集中,不同凡响	(182)
78. 简要的小结	(183)
79. 常见的不好的开头方法	(185)
80. 下笔千言,离题万里	(185)
81. 来得突然,简单平淡	(187)
82. 单纯写景,与题无关	(189)
83. 空发议论,很不自然	(190)
84. 故意拔高,乱加帽子	(191)
85. 文不对题,尽兜圈子	(192)
86. 要认真写好开头	(194)

第五章 文章的结尾

87. 终卷摄魂	(196)
88. 结尾的要求	(197)
89. 好的结尾方法	(200)
90. 总结全文,揭示主题	(202)
91. 指明方向,提出希望	(206)
92. 首尾呼应,卒章显志	(209)
93. 启人思考,留有余味	(211)
94. 切中要害,反驳有力	(214)
95. 不好的结尾方法	(216)
96. 草率收兵,首尾无关	(216)
97. 拖泥带水,罗嗦重复	(218)
98. 空喊口号,没有力量	(220)
99. 画蛇添足,影响全文	(222)
100. 要认真写好结尾	(223)

第六章 详写和略写

101. 详和略的含义	(228)
102. 详写略写的意义	(229)
103. 详与略要服从主题的需要	(233)
104. 详与略要遵照写作目的的要求	(237)
105. 为读者着想决定详略	(243)
106. 按照文体的特点安排详略	(248)
107. 详与略要服从事件发展的需要	(253)
108. 按照人物性格逻辑的发展特点决定详略	(258)

第七章 过渡、交代和照应

109. 过渡的作用	(265)
110. 需要过渡的情况	(266)
111. 过渡的方法	(273)
112. 交代和照应	(277)
113. 交代和照应的作用	(277)
114. 照应的方式	(279)
115. 文章前后内容的照应	(283)
116. 小结	(287)

第八章 文章结构的总体安排

117. 次序井然,一线贯穿	(290)
118. 文章结构的线索	(293)
119. 开篇夺目,结尾精彩	(301)
120. 主体突出,详略适宜	(308)
121. 波澜起伏,曲直相间	(310)
122. “巧合”的含义	(312)
123. 种种巧合的因素	(314)
124. 前呼后应,紧密自然	(320)

作者的结束语	(322)
思考题	(330)
作业题	(333)
作文题	(336)

作者的前言

1. 问题的提出

我们在与广大中学生和青年文学爱好者一起谈写作的时候，他们常常这样提问：生活中的素材丰富多彩，可写的东西很多，可就是不知“怎么写”？一篇文章到底从何写起，究竟怎样运笔才好呢？往往把握不住，掌握不准，分寸处理不当。仅就文章的结构而言，他们提出了如下的一系列问题：

(1) 对文章的整体结构把握不准，或是在一篇文章的整体布局上难于把握自己的思绪，苦思良久，也难以下笔。

(2) 既成结构却不尽如意，但又没有其他的途径，即使硬着头皮去写，也往往是半途而废，难以接着再写下去。

(3) 虽然有了材料和主题，明确了“为什么写”和“写什么”的问题，但是仍然没有清晰的结构意识；脑子里虽说不再是空空荡荡的了，可对于人物、事件、情节、场面等等，怎么也理不出一个头绪来；有创作的冲动，但无创作的经验和技巧，所以，写着写着只好停笔。

(4) 欲想一条红线贯穿到底，却又穿不成闪光的珠串。主题和情节、观点和材料总是不能和谐完整地统一起来；甚至于主题是主题，情节是情节，观点是观点，材料是材料，二者不知不觉地就脱节了，自然而然地就分开了。

(5) 交叉使用多种形式的结构，但又不够纯熟。在写作过程中，往往是刚起了个头或是写到三分之一，自己的脑子里就先乱了起来，对材料的组织安排实在是难以驾驭。

(6) 审美观点过强,对材料的处理难于谋篇成章;有时,没有审美的意识,但对材料的处理也还是难于谋篇成章。

(7) 在情节、细节、景物、场面以及激烈的矛盾冲突的安排上,颇感费力,不知道如何布局才好,怎样结构才精彩。

(8) 多头绪展开故事情节,却又难于把握;常常是结构线索的混乱使得主题难以突出,人物形象难以站立起来,硬着头皮把文章写出来了,也不生动,不感人,甚至前后矛盾,重复罗嗦,连修改也感到困难了。

(9) 很想不同凡响,把文章写得精彩些、曲折些,既出人意料又入人意中,引人入胜,可是却对开头感到为难了,对结尾也觉头疼。究竟哪种开头方式好,怎样结尾才妙,颇费心思,很伤脑筋,有时,半天也写不出一个字来。真是“开头难,结尾也难”。可是,难来难去,到底难在哪儿,又不十分清楚。

(10) 追求强烈的艺术效果,反而束缚了自己,越发不敢轻易下笔了。

(11) 很想打破旧的传统手法,在布局谋篇、组织结构上另辟蹊径,别具一格,结果,一脑子的故事,先写哪个,后写哪个,它们之间如何更好地转换和衔接,却久久决定不下。由于旧的传统手法打不破,新的结构形式又把握不准,在结构文章时如何标新立异、敢于创造,心中反而没底了,有时,一坐半天,连一个故事也写不出。

(12) 从理论上讲,对于文章的组织形式、结构原则以及方法技巧,并不是一点不懂、一窍不通。可是,一旦和实践结合,一提起笔来亲自动手写作时,却又糊涂了,各种结构原则和各种组织方法以及技巧在脑海里缠绕在一起,混合在一起,有时会感到朦朦胧胧、飘飘渺渺的。俗话说:“当局者迷,旁观者清。”怎样使“当局者”也“清”呢?这个问题怎样解决才好呢?

(13) 在生活实践中,我们常常被人物的行动、人物的命运以及不幸的遭遇感动得落泪,可是,当提起笔来很想及时写出来时,人物形象和故事情节却又变得模糊起来,甚至会悄悄地远离而去,再也抓不住、捕捉不到了。这究竟是什么原因呢?究竟怎样才能把人物、事件、情节、故事等组织起来,装饰起来,进而谋篇成章呢?在文章的结构形式的灵活和巧妙运用上,是不是也需要有灵感?这个“灵感”是表现在写作前的选择材料和确立主题上呢?还是写作中的某一个方面?

(14) 古人说:“为人也得体颇难。”在写作中,何尝不是“为文也得体颇难”呢?人们常说:“熟能生巧。”可有人说:我练笔多年,为什么怎么也“巧”不起来呢?也许,我是没有这个天赋,和写作没有缘份,所以,有话想说,却说不出;有事想写,却写不出;常常为此感到苦恼。谈写作,能不能具体地谈谈呢?尤其是文章的组织形式、结构原则以及方法、技巧等等问题,能不能细致地切实可行地指出一二呢?

还有许多问题,暂且列举这些。

诚然,要回答这些问题,仅仅从理论上我们也是难以一下子讲清楚、说明白的。即使是讲了一大堆结构的原则、方法和技巧,对于初学写作的人来说,恐怕也难以一下子接受,难以一下子就能指导写作实践的。文章的组织结构中有方法和技巧的问题,但是,这并不完全是一个纯方法、纯技巧的问题。从本质特征上说,文章的组织结构是与材料的严格选择和提炼,主题的精心概括和确立密切地联系着的,“怎么写”的问题是与“为什么写”、“写什么”的问题紧密地联系着的。它是人们对于客观事物和客观事理怎样认识和理解的问题,是人们对于客观事物和客观事理如何反映和再现的问题。说到底一句话,是关于人们的思想条理和思维规律的有关思维逻辑方面的问题。

题。

结构和思维逻辑,关系紧密。它们在一篇文章中是自然、和谐、严密而完美地统一在一起,结合在一起的。我们试着从人们认识和反映客观事物,从认识和反映客观事理的思想条理和思维规律的角度出发,来具体、系统地谈谈文章结构的形式、原则、方法和技巧中的有关思维逻辑方面的问题。但愿这样能对广大中学生和初学写作的人有所帮助,有所指导,有所教益。这就是我们写作此书的目的,也算作笔者的一个良好的愿望吧!

2. 文章的思维逻辑

记叙性一类的文体,是以记叙和描写为主要表达方式来写人叙事、状物抒情的,并以此达到以事感人、以景诱人、以情动人、以人物鲜明的形象感染人、教育人的目的的。客观事物是怎样发生、发展的,人们对现实生活中的人物、事件、景物、场面是如何认识和了解的,又是怎样反映和再现的,这是一类逻辑。是客观事物发生、发展的自身逻辑和人们对于客观事物的了解和反映的认识逻辑,表现为人们对于客观事物的深刻认识。写作记叙文要言之有物、言之有理、言之有情,这事物、道理、情感之间的关系如何,表现在一篇文章中其内在的联系和内在的条理性是怎样的,这又是一类逻辑,是人们对于现实生活中的事、理、情的写作逻辑,它表现人们思想的条理性。记叙文的逻辑,更为重要的是,经过认真地选择和提炼出来的材料,如何从中精心地概括和确立一个鲜明、深刻的主题,而这主题一旦形成和确立之后,又如何去统帅材料,决定材料的取舍和详略程度,把材料贯穿起来,使材料围绕着它一步步展开,一层层深入,言之有序,言而得体,组织成一个思路通畅、

条理分明、重点突出、繁简适宜、过渡巧妙、前呼后应、严谨自然、和谐统一的整体结构。记叙性一类的文体,决不是一大堆材料简单的堆砌,也决不是生活中的人物、事件、景物、场面、矛盾、冲突以及细节等等的偶然的组合和排列。因此,这后一类的逻辑问题,是一篇文章整体布局的思想结构问题,是思想的结构逻辑。这一点,对于初学写作者认识生活,反映现实,表现思想,表达情感,有着重要的意义。

论说性一类的文体是以议论和说理为主要表达方式来阐发观点、讲清道理的,是通过作者理智的论断和理性的论述来以理服人、有理服人的。概念准确,判断恰当,推理严密,这是形式逻辑对论说文提出的要求,如何运用论据去进行充分的论证,从而有力地证明其观点的正确,这是如何运用逻辑的问题。论说文的逻辑,尤为重要,从所用的材料(即事实和道理)中,经过研究和提炼,形成若干个观点之后,进而找出一个主题思想,又叫中心思想或中心意思,选好一个论述问题的角度,以便于把观点和材料结合,论点和论据结合,破和立结合,分析和综合结合,归纳和演绎结合等等,组织成一个中心突出、条理清晰、思路通畅、眉目清楚、环环相扣、步步加强、层层深入、顺理成章的整篇结构。同样,这后一类逻辑,对于初学写作者认识生活,反映现实,表现思想,表达情感,有着重要的意义。

毛泽东同志在《反对党八股》一文中说:“一篇文章或一篇演说,如果是重要的带指导性质的,总得提出一个什么问题,接着加以分析,然后综合起来,指明问题的性质,给以解决的办法……”提出问题,分析问题,解决问题,这是论说文结构文章的一条重要的方法。毛泽东同志在这一段话中所说的,实质上也是论说文写作中思想结构方面的逻辑。论说性一类的文

体，一篇文章会有一篇文章的具体写法，但是，无论其写法是怎样的不同，也总是遵循着提出问题、分析问题、解决问题的这一思想结构的原则的，也总是遵循围绕中心论点选择材料和组织安排材料的这一结构的原则的。

柳文同志在《逻辑能力和表达能力的训练》一文中说：“人们评文章，爱评思路、文理和章法，这个思路、文理和章法，实质上就是文章的逻辑。”“有些人往往把文章的逻辑问题看作仅仅是技术问题，看作仅仅是和概念、判断、推理有关的词句上的问题，这是不全面的看法。事实上，文章的布局问题，或者说结构问题，关系到思维能力的问题，是一个很重要的逻辑问题。”在这里，对于文章的结构逻辑以及结构的思维逻辑问题，柳文同志讲得简洁、明了、准确、中肯。

是的，一篇文章，思路清楚，前后连贯；文理通顺，井然有序；章法严谨，层次清晰；材料表现主题、说明观点，主题统帅材料、指挥和调动材料，使材料紧紧围绕着主题层层展开、步步深入，把观点和材料、论点和论据完美地结合起来，完整地统一起来，组成一个自然和谐、严谨周密的结构整体，这正是文章的思想结构方面的思维逻辑问题。

3. 文章结构的思维逻辑要点

无论是记叙性一类的文体，或是论说性一类的文体，全篇结构的思维逻辑要点，概括地说，具体体现在以下五个方面：

(1) 运思严密，纲举目张。写文章，首先要有材料。有了材料，才能从中概括和确立一个主题思想，提炼和形成一个中心论点。有了这个主题或中心论点，就足以能够统帅材料，统帅各个分论点，成为文章中的一条基本的红线。对于记叙文来说，主题和材料在文章中是紧密地结合、完整地统一在一起

的。一方面，一定的主题思想要寓于一定的材料之中，它是通过具体的材料表现出来的。而一定的材料又必须由一定的主题来统帅，使材料围绕着主题来步步揭示、层层展开，更好地为表达主题服务。另一方面，材料必须受主题思想的选择来决定取舍，即必须对材料进一步地进行加工和提炼，通过作者的精心构思，把材料组织安排好，使主题思想得到更加鲜明、深刻的表现和揭示。可见，按照主题思想的需要来选择材料是写作上具有重大意义的一步；而通过材料来表现主题、表情达意是写作上具有关键意义的一步。这就要求我们：在选材上，要“百里挑一”，选择那些真实的、典型的、新颖的、具有特征意义的和代表性的材料。在表现主题上，则要“以一当十”，把文章写得具体些、生动些、精炼些和集中些。

我国著名作家老舍在《多练基本功》一文中指出：“要先从练习写一个完完整整的人、一件完完整整的事做起。”因为“一个人，有他的思想、感情、面貌、行动……，一事物，有它的秩序、层次、始末……”。所以，“以一当十”便于我们在写作中抓住要点，突出重点，表现特征，揭示主题，一条红线贯穿到底，使其成为“闪光的珠串”。对于论说文来说，中心论点贯穿着各个分论点，作为议论和说理的出发点以及各个分论点的结合点，决定着议论和说理遵循着中心论点的线索、途径和方向去一步步、一层层展开。同时，也便于分清各个分论点之间的并列、主次、因果、进层等等关系，合理地安排层次、段落及至整体结构，使文章有条有理、眉清目楚地，有层次、有次序、有步骤地去论证中心论点，去揭示全文的主题。这样，“纲”举了，“目”也就张了；“纲”抓住了，“目”也就清楚了。作者严密运思，精心结构，文章全局在胸，“纲举目张”，也就能够自然而合理地把材料组织起来，使文章得到一个恰当的完整的布局 and 安

排。古语说：“挈领而顿，百毛皆顺。”如果主题或中心论点不确立，“纲”抓不住，题材也就失去灵魂，失去统帅，各个分论点也就失去依附，失去方向。这样写出的文章势必是杂乱无章，不是显得松散、拖沓，就是让人感到臃肿、庞杂。因此，写作记叙文，决不能离开一定的主题的要求，把一定的题材随便地组合起来，偶然地拼凑起来。写作论说议，也同样不能离开一定的中心论点的要求以及一定的角度，把各个分论点随便地堆砌在一起，偶然地排列在一起。安排文章的结构，一定要根据表现主题的需要，中心突出，“纲举目张”；也一定要按照不同文体的性质和特征的需要，从头到尾，一线贯穿。主题，对于文章的结构起着决定性作用。

(2) 层次清楚，井然有序。这是关于人们认识和反映客观事物的一种思想的条理性问题。记叙文中，则表现在人物的活动和事件的发生、发展的层次及先后顺序上。论说文中，则表现在中心论点统帅下的各个分论点之间的层次及先后顺序上。写文章，在表达思想、表现观点时要有顺序，即在安排结构时，要分出主体和从属、分出主要和次要、分出先后顺序、分出轻重大小，从而有秩序、有条理、有步骤地表情达意。切切不可主次不分，轻重倒置；层次不分，语无伦次；先后不分，颠三倒四；大小不分，说东道西。切切不可自己先乱了方寸，乱了步调，层次不明，段落不分，顺序不当，条理不清，破坏了思想的条理性。

层次，是文章中材料的排列先后次序，是指文章的内容表达的前后顺序，是体现作者思想展开的步骤。客观事物发生、发展的变化过程的阶段性，客观事理之间矛盾的各个侧面及其内在联系的逻辑性，人们认识事物和表达问题的思维过程的规律性、条理性和连续性，是通过层次，通过段落在文章中