

古韻新語

張其成

北馆5楼社科样本库2区

古韵新语 / 王学新著

A2750049

I227/W37h

古 Gu

韵 Yun

新 Xin

语 Yu

王学新

著

北京
煤炭工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古韵新语 / 王学新著. -- 北京: 煤炭工业出版社,
2010

ISBN 978 - 7 - 5020 - 3720 - 8

I. ①古… II. ①王… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 165643 号

煤炭工业出版社 出版
(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

网址: www.cciph.com.cn

煤炭工业出版社印刷厂 印刷
新华书店北京发行所 发行

*

开本 880mm × 1230mm¹/₃₂ 印张 13³/₄

字数 351 千字 印数 1—4,100

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

社内编号 6530 定价 50.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换



作者简介

王学新，1948年生，河北磁县人，高级政工师。原任邯矿集团、金能集团、冀中能源集团党委常委、组织部部长、人力资源部部长。中华诗词学会会员、河北省诗词协会理事、邢台市诗词协会副主席、邯郸市诗词楹联协会顾问、河北省书法家协会会员、邢台市书法家协会名誉主席、邯郸市书法家协会理事。其诗词不断发表于《中华诗词》、《诗词月刊》、《燕赵诗词》，并入选《当代诗人诗选》。著有诗集《行走的水》（与人合著）、《古赵新吟》、《王学新诗词百首名家书法集》。

原句：農家境困，實之吾生
從未敢信一亦勞其心志
苦求索翰墨，滴血字

原句

庚寅年秋月字新書



诗书联璧悟真机（序）

赵京战

我与王学新先生并不相识。今年6月初，中华诗词学会在北京举行第三次全国代表大会，期间，河北诗词学会副秘书长马文斐老师找到我，要我为王学新的诗集《古韵新语》写一篇序言。她见我有点面带难色，就紧跟了一句：“不要推辞啊！”我不是推辞，而是觉得力有未逮，恐负重托。这样只好应承下来，勉力为之。

在当今时代，一个诗人出版一本诗集并不难，难的是要有自己的创作特色。王学新诗词创作的特色是什么呢？我觉得，最重要的特色就是诗词创作与书法艺术的结合。诗书同研，诗书同进，互相参悟印证，取得相得益彰的效果。

诗词、书法都是基于汉语言文字所形成的艺术门类，汉语言文字的独特土壤，养育了诗词、书法这两朵艺术奇葩。二者都是以形象思维为特点的审美过程，一般来说，诗词偏重于其音义方面，书法偏重于其形体方面。在历史的长河中，书法成为诗词赖以流传的一个重要载体，诗词成为书法表现内容的一个重要方面。诗书同传，就像一对孪生兄弟。

王学新曾在他的诗集《古赵新吟》后记中说，他是由“以书为趣”，到“缘书而诗”，再到“诗书同乐”。也就是说，他最终走上的道路，就是诗词书法相结合的道路。他的诗集《古韵新语》，正是在这条道路上探索钻研、开拓进取成果的结晶。

诗词艺术与书法艺术，在创作与欣赏中有一个共同特征，那就是“悟”。王学新正是抓住了这个特点，始终在“悟”上下工夫，悟得深，悟得透，悟到了艺术的真谛。

作者在2002年2月26日写了《学书感悟》四首，他在文中说：“卑人酷爱书法，甚至为此痴迷。每每临池，深感其中之奥妙，情趣之无限。”这既是对书法的感悟，同时也是对诗词的感悟。我们来具体看一看其中的三首：

《书美》

楷行草隶篆，玄素妙无言。点捺皆神韵，竖横集大观。

笔柔含润雨，墨烈聚狂澜。字字透灵性，帧帧情自牵。

我们只需要稍稍改动几个字，就成了《诗美》：

律绝词曲篇，玄素妙无言。平仄皆神韵，风骚集大观。

笔柔含润雨，墨烈聚狂澜。字字透灵性，帧帧情自牵。

这正好就是对诗词审美切身体验的描绘和抒发。诗美和书美，中间只隔了一层薄纸。我们再来看第三首：

《书道》

谁知书艺难，条线布雄关。师法不唯法，取蓝欲胜蓝。

读听写作谛，痴趣爱为禅。墨色功分五，道成归自然。

我们也只需要稍稍改动几个字，就成了《诗道》：

谁知诗艺难，平仄布雄关。师法不唯法，取蓝欲胜蓝。

读听写作谛，痴趣爱为禅。韵律功分五，道成归自然。

这不正是诗词创作之道吗？诗道和书道，就是这样水乳交融、难分彼此。

第四首就更是如此了：

《书趣》

习字润丹田，意随心字宽。修身且养性，增寿亦延年。

泼墨豪情动，挥毫雅兴添。凝神空万物，荡气化云天。

我们只需要改动两个字，就成了货真价实的《诗趣》：

平仄润丹田，意随心字宽。修身且养性，增寿亦延年。

泼墨豪情动，挥毫雅兴添。凝神空万物，荡气化云天。

意随心宽、修身养性、增寿延年、豪情动、雅兴添、凝神、荡气等词语，不正是诗词爱好者们的常用语吗？诗趣和书趣，本来就是互相联系、互相渗透的。就连其中名词术语，都是言此及彼、共同使用的。

上面，我们从作者对书法的感悟，来看书法艺术是如何与诗词创作相沟通

的。下面，我们来看一看作者对诗词创作本身，是如何直接感悟的。

作者在2008年7月4日写了一首抒发自己诗词创作体会的诗，题为《笔耕》。诗中每一句都是对诗词的感悟，同时，每一句也都是对书法的感悟：

春风知几许，花甲素心留。放眼三千界，寻章五十秋。

挑灯如梦令，面壁信天游。自有耕耘乐，谁言苦作舟！

像前面一样，我们只需要改动几个字，其对书法的感悟就跃然纸上了：

春风知几许，花甲素心留。放眼三千界，寻章五十秋。

挑灯真草隶，面壁柳颜欧。自有耕耘乐，谁言苦作舟！

我们可以清楚地看出，这首诗既是对诗词的感悟，又是对书法的感悟。作者在序言中说：“余事文有年，文为生，笔为伴，诗为趣，书为乐。常怀克己之心，总念有恩之人。偶尔回眸，心手两畅。”可见，作者是把诗词和书法融合在一起来写的，读者很难把二者完全剥离开来。

从客观上讲，诗词、书法都是艺术作品；从主观上讲，它们都是作者对人生、对社会的观察、体验和理解。作者对诗词、书法感悟的深度和广度，来源于他对人生体悟的深度和广度。我们来看看作者是怎样体悟人生的。

2001年7月，作者在赴大西北学习考察途中，写下了他对坐飞机的感觉和体验——《乘机奇观》：

兴致乘银燕，腾空九万重。忽为天上客，犹入广寒宫。

云际飞神马，山峦舞玉龙。放怀无羁绊，心与昊苍通。

“云际飞神马，山峦舞玉龙。”作者将乘机飞行的感觉和心理状态描写得惟妙惟肖，可以看出作者观察的细致入微、体验的精确深刻。然而作者并不满足于此，而是继续对自己的观察和体验进行哲学的挖掘，使其向更深更高的理性层面升华。“放怀无羁绊，心与昊苍通。”我们可以看到，作者的精神境界已经摆脱了尘俗的羁绊，进入了更广阔、更自由的“与天地相通”的境界。

作者2003年9月14日写了四首《垂钓》诗，我们看看其中的第二首：

垂竿整夜到清晨，望眼将穿未欠身。

漂动杆抽一刹那，最先醉倒钓鱼人。

诗写的是钓鱼，体现的道理却远远超出了钓鱼，那是对艺术的执着和追求，那是艺术探索的过程和收获的喜悦。古人说的“吟安一个字，捻断数茎须”（唐·卢延让《苦吟》）、“二句三年得，一吟双泪流”（唐·贾岛《题诗后》），不正是这种状况吗？

2003年6月2日，作者写了四首《品味人生》，第一首是这样写的：

人生五味苍天赐，苦辣酸甜咸俱全。

磨难身经九十九，老君炉里炼成仙。

诗词、书法的艺术成就是“炼”出来的。在什么地方炼？在“人生”中炼。用什么来炼？用人生的五味——“苦辣酸甜咸”来炼。要炼多少遍？“磨难身经九十九”，九九归一，才能炼出九转金丹，才能炼出艺术的最高成就。“炼成仙”，就是炼出了诗词、书法的精品力作，练成了诗词、书法的艺术家。人生，正是熔炼艺术、成就艺术家的“老君炉”！

王学新先生所走的诗词、书法相结合的道路，应该是诗词爱好者的一条正道，也应该是书法爱好者的一条正道。我们提倡写诗词的人要练一练书法，同时希望写书法的人也学一点诗词。王学新先生走这条道路，收到了成果，尝到了甜头，同时也给我们走出了路子，提供了很好的经验。走这条道路，我们肯定也会收到成果、尝到甜头，甚至受益终生。也许，这才是《古韵新语》最可贵之处。

下面，我以一首小诗，作为我读《古韵新语》的心得体会，与广大诗词、书法爱好者共勉：

结得诗书翰墨缘，谐和鸾凤共婵娟。
邯郸又见生花笔，来为关雎作郑笺。

| 2010.6.10 |



目 录

第一辑·风云录

沁园春·纪念邓小平诞辰一百周年	002
抗击非典(四首)	003
天使丹心	005
香港游	006
香港夜景	007
题紫荆花	008
参观澳门展厅	009
缅怀英烈任长霞(四首)	010
国民党主席连战率团访问大陆(十首)	012
满江红·纪念抗日战争胜利六十周年(二首)	017

沁园春·观纪念红军长征胜利七十周年大型演唱会	019
参观国家体育场（鸟巢）	020
念奴娇·燕赵风	021
抗击雨雪冰冻灾害（四首）	022
二零零七年感动中国人物礼赞（词十一首）	026
东风第一枝·观第二十九届奥运会开幕式	037
抗震救灾（词四首）	038
沁园春·喜迎新中国六十华诞（词二首）	042
鹊桥仙·神七飞天（四首）	044

第二辑·胜迹咏

登南山	050
东坡书院	051
灵谷寺	052
拜访林散之纪念馆	053
瞻仰中山陵	054
谒雨花台	055
梅园新村	056
潭柘寺	057
参观澳门古炮台	058
杜甫草堂	059
谒武侯祠（四首）	060
参观卢沟桥（四首）	062
西安事变（三首）	064

绮罗香·杨贵妃海棠汤	067
西安碑林	068
西安明城墙	069
大雁塔	070
观大雁塔广场大型喷泉	071
祭奠黄帝陵	072
参观毛主席延安窑洞故居	073
参观朱德总司令窑洞前石板棋盘	074
参观周恩来总理窑洞纺车	075
参观延安时期中央礼堂	076
秦兵马俑(二首)	077
秦陵铜车马	078
秦始皇地宫	079
鲁山县佛山金佛	080
望海潮·少林寺	081
蒙古汗城	082
永遇乐·山西晋商常家庄园	083
水调歌头·谒拜三祖圣地	084
六州歌头·瞻仰革命圣地西柏坡	085
庆春泽·孔庙	086
满江红·参观中国甲午战争博物馆	087
临江仙·扁鹊庙	088
云通寺	089
满庭芳·布达拉宫	090
沁园春·登八达岭长城	091

寻 根	092
瑶台聚八仙·晋祠	093
贺新郎·五台山	094
平遥古城	095

第三辑·山水吟

西行偶感（四首）	098
南天行（四首）	102
玄武湖	106
桂枝香·石林	107
游世界之窗	108
九寨沟	109
旅欧吟（十一首）	110
太行大峡谷（二首）	121
太阳岛	122
登哈尔滨龙塔	123
登华山	124
满江红·观黄河壶口瀑布	125
额尔古纳河	126
崇礼县滑雪场	127
清平乐·锡林浩特草原	128
锡林河	129
贺新郎·观成山头海潮	130
崂 山	131