



中国儿童文学
年度佳作
2015

李朝全·主编
LICHAOQUAN·ZHUBIAN



贵州出版集团
贵州人民出版社

中国 儿童文学 年度佳作 2015

李朝全·主编
LICHAOQUAN · ZHUBIAN



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学年度佳作. 2015 / 李朝全主编. -- 贵阳 : 贵州人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-221-12865-2

I. ①中… II. ①李… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字第305898号

中国儿童文学年度佳作 2015

Zhongguo Ertongwenxue Niandu Jiazuo 2015

主编 李朝全

责任编辑 康征宇 卫银花

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路289号 邮编 550004

发行热线: 010-59623775 010-59623767

三河市明华印务有限公司

2016年3月第1版第1次印刷

开本 710mm × 1020mm 1/16

字数 367千字 印张 20

ISBN 978-7-221-12865-2

定价 38.00元

版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。

儿童性与艺术性不可或缺

——2015 年度儿童文学管窥

李朝全

儿童文学面向的是全国三亿多的少年儿童读者，培育的不仅是少儿对文学艺术的爱好和欣赏，更重要的是，它还包含着一种语言教育、文化教育和思想道德素质教育的内涵和价值。因此，儿童文学历来备受全社会的普遍关注，也是最近十几年来文学领域持续繁荣的一种体裁。党和政府也对这种体裁的创作寄予了特别高的期望，采取了许多给力举措助推儿童文学的繁荣。

一 年度重要记事

2015 年度，有几件儿童文学领域的大事值得铭记。

为了引导儿童文学创作和出版，6 月 10 日，中国作协创作研究部、中国作协儿童文学委员会在京召开“儿童文学‘系列化’现象及问题研讨会”。来自全国各地近二十位儿童文学作家、评论家和编辑与会。大家对创作和出版中存在的系列化现象及其得失进行了深入的探讨。

7 月 9 日至 10 日，中央宣传部和中国作协联合在北京召开的“全国儿童文学创作出版座谈会”，被很多与会者认为是中国儿童文学发展史上具有重要意义的一次会议。这不仅因为其规模与受重视程度，还因为它是囊括创作、出版、评论三大领域的儿童文学“全生态”会议，全国一百三十八名儿童文学作家、出版工作者和评论家济济一堂，围绕儿童文学创作的成绩与问题、儿童文学理论评论、儿童文学的出版和市场化等主题展开讨论。会议达成的共识是创作要面向儿童、潜心打磨精品，出版要助推精品、把好质量关，评论要说真话、讲道理。

10 月 12 日至 17 日，中宣部和中国作协在北京共同举办为期一周的全国儿

童文学作家及编辑研修班，旨在培育儿童文学的创作和编辑出版队伍。共有来自全国各地的四十二名中青年作家和编辑参加。孙云晓、方卫平、谢春涛、海飞、陈晓明、张之路等著名作家、评论家、出版家先后为学员们做了精彩讲座。

二 “系列化现象”是与非

“系列化现象”成为本年度儿童文学领域的一个热点话题。作品系列化不是中国儿童文学特有的现象。外国儿童文学中也有许多成功的例子。国际上畅销的一些作品，如英国女作家J.K.罗琳创作的魔幻小说“哈利·波特系列”共有七集，奥地利作家托马斯·布热齐纳创作的《冒险小虎队》系列有六套八十三册之多，德国作家乌尔苏娜·韦尔芙尔的《彩乌鸦系列》有二十本……这些作品都已被译介引进到中国，在市场上都非常畅销，客观上刺激了中国儿童文学作家创作推出本土的系列化作品。儿童文学系列化也不是近年来才有的现象。早在上世纪80年代，郑渊洁的“皮皮鲁和鲁西西”童话即横空出世，深受小读者喜爱，大概可算是最早的系列化儿童文学作品。

系列化可能是作家成名、成功的一条捷径。它可以被用作尚未成功作家自我经营和出版社包装炒作、市场推广的一种策略。借助一个成系列作品的集束式推出，一位作家及其作品更容易受到经销商、媒体及读者的关注。如果再配以全方位的立体式的宣传推广，如又与影视、游戏、玩具等捆绑推出，像《喜羊羊与大灰狼》《光头强》《植物大战僵尸》等，其市场的成功是可以预期的。作者名利双收，出版社赚钱，何乐而不为？上世纪40年代，无名氏撰写出版殉情小说《北极风情画》《塔里的女人》，轰动一时，从通俗文学入手，迅速蹿红，博取名声。这是当年作家成名的一条终南捷径。如今的系列化策略大致相当于此。

系列化是塑造作家个人品牌的重要手段。系列化作品实质上就是一部多卷本甚至是长篇连续剧式的作品。这些作品通过不断强化主角及其故事等而熟为人知。其主角往往深受少儿读者认同、欢迎与喜爱，乃至由该主角和该作品衍生出来的系列文化产品，如连环画、漫画书、动漫、影视、游戏、玩具等，也都大受小读者们的拥趸。作家通过系列作品成功的推介和营销，在创立童书自有品牌的同时，也为自己树立了一张张名片式的招牌。譬如，我们提到郑渊洁就会想到皮皮鲁和鲁西西，提到杨红樱，就会想到她的“淘气包马小跳系列”；反之亦然，我们提到儿童文学系列作品或者人物，就会想到作者。如提到男生贾里、女生贾梅就会想到秦文君。这些优秀的作品已然成为作家的代表作和著名品牌。

系列化是作家和出版社在利益最大化前提下的共谋。系列化出版，可以为作

家赚得更丰厚的版税，赢得更广的声誉，也可为出版社用较少的单位图书平均投入，获取更为客观的利润。单本出版的作品投入的人力、物力、财力平均值更高，市场风险更大。因此，作为企业经营主体的出版社在选择童书时，更愿意选择名家作品，更愿意选择系列作品。这可谓周瑜打黄盖，两厢情愿，“两全其美”，作家和出版社两大欢喜。

系列化可能是一把双刃剑。系列化需要作家具备把握宏大架构、大体量长篇作品的艺术能力，需要作家一以贯之的质量追求及把控。如果作者把握大体量作品的艺术能力不足，“系列化”便存在着沦为流水线作业、自我复制和简单重复的风险。已故作家贾大山说过：“人也有字号，不能倒了字号。”他认为，好文章都有一个构思、打磨的过程，写文学作品就像工厂生产产品，生产出坏产品会砸了自己的牌子。对于作家这个文学作品生产者而言，坚持自己的艺术理想、艺术品位和追求十分必要。如果一味为迎合市场博得市场红利而系列化，那么，这些肤浅、浮躁的作品势必会侵害消费者——少儿读者的权益，最终伤害到的则必然是作家自身以及出版社的声誉。因此，优秀的作家和出版社，绝不会苟且满足于纯粹为了获取市场效益而出版作品系列，而是放眼长远，讲究作品的思想及艺术品位，精益求精，将真正的精品佳作奉献给读者。

系列化只是揭开了童书市场问题之一角。新世纪以来，外国童书无节制低门槛地被引进、“抢滩”中国，中国与外国童书版权贸易逆差严重；本土儿童文学原创力不足，跟风模仿之作过多，如出现众多的“淘气包”作品；自我复制，低水平重复生产，难以超越前辈作家的创作，如所谓的“当代童话到郑渊洁为止”的说法，批评的正是童话创作整体水平不容乐观；一些儿童文学“少儿不宜”，如描写暴恐、血腥、情色等违法内容或情节；少数出版社利欲熏心，唯利是图，放弃出版底线与人文立场及操守，等等。这些都是儿童文学创作出版中客观存在着亟须直面与解决的问题。

对系列化作品的引导要讲究策略，并且需要各方共同发力。首先是管住源头。文艺作品不能做市场的奴隶，作家不能唯市场的风向标是瞻，不能自甘沦为赚钱机器和文化商人。一个优秀作家，真正能立得住的是自己的作品。系列化本身并无对错，重要的是作家要坚定地秉持一贯的艺术理想和信念，坚持创作质量，不苟且，不放任，耐住寂寞，力创精品。作为一名为少儿写作的作家，更要明确自己肩负的特殊责任与使命：不要满足于“娱人”，更要“育人”、寓教于乐。要用高尚的作品，思想性、艺术性精湛的作品去陶冶小读者，锻造其人格与品质。其次是严抓“出口”。出版社亦应明确自身的社会责任和担当，不让粗制滥造、低劣产品出笼。三是把好关口。新闻出版文化宣传部门要加强

监督检查，综合运用市场、政策等手段，主动引导出版社的出版行为，从而积极影响作家的创作取向。

三 当下出版的一些热点

当前，市场上销售比较看好的儿童文学，一是经典、典藏、获奖之作。如天天出版社出版的《曹文轩文集典藏版》，中国少儿出版社出版的“林格伦儿童文学作品集·典藏版”、“世界畅销儿童文学名著”、“全国优秀儿童文学奖作品精粹”，湖南少儿出版社出版的“全球儿童文学典藏书系”和约十年前推出的《百年百部中国儿童文学经典书系》，北京日报出版社出版的“一生必读的经典”系列，新蕾出版社推出的“国际大奖小说系列丛书”，南海出版社出版的“纽伯瑞儿童文学奖”系列丛书，明天出版社推出的“国际安徒生儿童文学作家奖”获得者作品，等等。这些作品大多经历了时间的淘洗或者专家们的评选和推荐，属于口碑作品，家长和孩子都比较认可，而且多数作品都是以丛书或套书形式出版，聚合效应明显，因此具有较高的市场认知度和接受度。

二是传统的名家名作，属于常销型畅销书。如儿童文学大家叶圣陶、张天翼、曹文轩、郑渊洁、金波、任溶溶、高洪波、汤素兰等人的作品。如浙江少儿出版社以“中国幽默儿童文学创作丛书”之名再版任溶溶的《没头脑和不高兴》和汤素兰的《笨狼的故事》等，就颇受小读者的欢迎。曹文轩的《草房子》已再版三百次，有人称之“草房子”成了“金房子”；《青铜葵花》再版一百五十多次。杨红樱的《笑猫日记》系列九年出版了十九册，发行量突破三千万册。

三是引进版优秀童书备受推崇。对译介的外国文学的追捧，这可能与部分国人崇洋崇外、唯洋是尊、唯洋是从的集体心理有关。如引进的英国贝尔·格里尔斯“荒野求生少年生存小说系列”，挪威儿童文学作家托比扬·埃格纳、芬兰奇幻文学大师托芙·扬松的作品等。二十一世纪出版社与国际著名出版机构麦克米伦出版公司合作成立了北京二十一世纪麦克米伦文化公司，推出了《不老泉》系列等畅销图书。

四是适合幼儿园大班和小学低年级亦即五至九岁左右正在学习拼音和识字儿童阅读的作品。这类作品大多采用了彩色插图和文字注音，图文并茂，适合初学拼音的孩子自己阅读或者亲子共读。相对而言此类作品出版的数量较少，也是家长和小孩子们亟须的和比较喜欢的图书。譬如河北少儿出版社推出的注音版“新课标名著”，明天出版社出版的儿童文学作家商晓娜专为一年级学生量身创作的注音版幼年小说等。

四 追求儿童性和艺术性的统一

儿童文学是写给孩子读的文学，必然区别于成人文学。它的两大特质是儿童性和艺术性。艺术性指的是儿童文学应该具有文学的感染力、表现力，能够带给读者审美的愉悦和享受。儿童文学同其他体裁的文学作品一样，也需要有精美的文字、优雅的汉语表达、生动感人的故事情节和鲜明可感的人物，也需要具备打动人、感动人的能力。儿童文学同时必须是面向儿童的、描写儿童的、为了儿童的创作，需要从儿童的视角出发，从孩子们的阅读期待出发，揣摩和研究儿童的心理、儿童的生活和情感世界，写的内容要能与儿童的生活和情感建立起关联，激发起他们的共鸣和感同身受。

儿童性包含思想性和教育性。儿童文学在审美、娱乐功能之外，还具备教育、德育功能。儿童文学作家要有一颗童心，作品要更多地张扬爱、美、真、善的主题，要更多地在娱乐、游戏和休闲、快乐的阅读中寄寓一种教育的、德化的内涵。用一种潜移默化的、润物无声的方式对孩子们进行思想的启迪和道德的影响。有人说：“每个大人心里都住着一个小孩子；而每个小孩心里，都有个未来的成人在静静地等候。”儿童文学就是有童心和爱心的大人写给那些正在成长的、渴望阳光雨露滋润的孩子们的作品。儿童文学文以载道、文以载情、文以载爱的指向性更为明确。

真、善、美、爱、同情、友情、正义都是正能量，都属于正向的主题。对于正向主题的表现是儿童文学的重要职责。今年正值中国抗战胜利七十周年，曹文轩创作的抗战题材长篇儿童小说《火印》广受关注。小说以一匹名叫雪儿的马的视角来描写那场残酷战争。雪儿是坡娃从狼群中救回的一匹小马驹，它和坡娃一家在野狐峪过着宁静的田园生活。战争爆发了，雪儿被日军强征走，身上烙下了一枚日本军营的火印。由于雪儿的不屈和对抗，它沦为了拉炮的战马，遭受种种凌辱。同时遭遇不幸的还有处在日军大炮攻击下的野狐峪村民。这段战争背景下人与马的传奇故事，表现的是作家对温情和友爱的褒赞，对人性和尊严的思考，对丑恶和残酷的批判。本书选入的汤汤的童话《到你的心里躲一躲》，即便是鬼，也渴望着爱、快乐、同情与温暖。小孩木零每年从傻路路（被木零称为“光芒”的鬼）心里偷走珠宝，但是看到傻路路因为珠宝一年比一年少，光芒也一点一点地暗淡下去，木零伤感得落下了同情的眼泪。正是这颗来自未泯良心的眼泪，拯救了傻路路和木零，使他们重新找回了爱的真谛，找回了温暖，找回了快乐的回忆。王一梅的《彩色蚯蚓》则表现了财富、物欲和友情、美之间的抉择与抗争，

精彩童话

神奇的心理器——鞋

“神奇的心理器——鞋”是作者根据《神奇的心理器》一书中的故事编写而成，故事的主人公是一个叫小明的男孩，他因为一双神奇的鞋子而经历了许多奇妙的冒险。

小明是一个普通的孩子，他不喜欢上学，也不喜欢交朋友。他唯一的爱好就是收集各种各样的鞋子。

有一天，他在一个古董店里找到了一双神奇的鞋子。这双鞋子的鞋面上刻着一串奇怪的文字，小明觉得这串文字好像在哪里见过。

小明穿上这双鞋子后，发现自己的鞋子好像有了生命。他感觉到鞋子在轻轻地跳动，好像在和他说话。

小明穿上这双鞋子后，发现自己的鞋子好像有了生命。他感觉到鞋子在轻轻地跳动，好像在和他说话。

小明穿上这双鞋子后，发现自己的鞋子好像有了生命。他感觉到鞋子在轻轻地跳动，好像在和他说话。

小明穿上这双鞋子后，发现自己的鞋子好像有了生命。他感觉到鞋子在轻轻地跳动，好像在和他说话。

小明穿上这双鞋子后，发现自己的鞋子好像有了生命。他感觉到鞋子在轻轻地跳动，好像在和他说话。

小明穿上这双鞋子后，发现自己的鞋子好像有了生命。他感觉到鞋子在轻轻地跳动，好像在和他说话。

到你的心里躲一躲

汤 汤

那一年木零七岁，到了被大人们派往傻路路山包取宝贝的年龄。

大人们就教会他说四句话：

“我很冷，我全身都在发抖，我可以在你家的衣柜里躲一躲吗？”

“我很冷，我的牙齿一直在打战，我可以在你家的火炉前待一会儿吗？”

“我还是冷，睡觉的时候，我可以钻进你的被窝儿吗？”

“我还是冷，我可以到你的心里躲一躲吗？”

在离这个叫作底底村的村庄不远处，有个小小的山包，那就是傻路路山包。

傻路路是什么呢？就是一些很傻很傻的鬼。

傻路路们那么傻，大人们却谁也不敢靠近那个小小的山包。因为，傻路路不喜欢任何一个大人，听说他们见到大人的时候，会发怒，会做出一些可怕的事情。

傻路路只喜欢孩子，任何一个孩子！

那最神秘、最珍贵的宝贝就在傻路路们的心里，大人们说，每一个傻路路的心里都有一颗圆溜溜、亮晶晶的珠子。那珠子，很值钱哟！

冬日的清晨，太阳总是很懒，迟迟不肯露面。木零在浓浓的雾里向傻路路山包走去。按照大人们的意思，他只穿了一身单衣，还光着脚。他哆嗦着爬上山包，哆嗦着走进傻路路的村庄。

村庄里很安静，傻路路们都还在暖烘烘的被窝儿里吗？

他不知道应该敲响哪扇门，他迟迟疑疑地、犹犹豫豫地，在这扇门前停一停，在那扇门前顿一顿。终于，一对金色的门环吸引了他，他不由自主地走过去，伸出手摸了摸，又拍了拍。

门环发出“当当”的脆响，随即，“咯吱”一声，门开了。

站在木零面前的就是傻路路吗？

他的长相和人差不多，个头儿比木零的爸爸还高一点儿，身穿长长的灰袍子，那袍子看起来塞着满满的棉花，整个人鼓鼓囊囊的，显出几分滑稽。

啊，一点儿都不可怕！而且，木零立即喜欢上了这个傻路路的眼。他从来没有见过这样光芒四射的眼睛，好像城市里的霓虹灯一样璀璨。

哦，光芒。木零在心里给傻路路取了名字。

“你这个孩子，怎么穿这么少呢？呀，还光着脚，会冻坏的呀！”光芒一把抱起木零，扯开灰袍子，把他裹进自己的怀里。他的怀里好温暖，木零真愿意一直这样被他搂着。

可是他想起了大人们教过的话。

“我很冷，我全身都在发抖，我可以在你家的衣柜里躲一躲吗？”

光芒笑着说：“当然可以，为什么不可以呢？”

他一把把木零抱进衣柜里，衣柜里有很多厚实的衣服，裹着木零冰凉的身子。木零在衣柜里过了半天。

中午，光芒给木零送来午餐，是一个小萝卜。

“你叫什么名字？”

“木零。”

“哦，木零，吃午饭了。”

吃过午饭，木零说：“我很冷，我的牙齿一直在打战，我可以在你家的火炉前待一会儿吗？”

“当然可以，为什么不可以呢？”光芒伸出长长的手臂，一把把木零从衣柜里抱出来，抱到了火炉前。木零的脸一下子被烤暖了。

整个下午，他们都在火炉前坐着。他们一起在火炉前吃萝卜，光芒吃大萝卜，木零吃小萝卜，光芒发出很大的“啞吧”声，木零发出很小的“啞吧”声。

晚上，光芒困了，他离开火炉，躺到床上。木零说：“我还是冷，睡觉的时候，我可以钻进你的被窝儿吗？”

“当然可以，为什么不可以呢？”光芒笑着下了床，一把把他抱到床上，塞进暖烘烘的被窝儿里。那一夜，他们睡得很香，光芒流了好大一摊口水在枕头上，木零也是。

第二天早上，吃了早餐以后，木零说了大人们教的第四句话：“我还是冷，我可以到你的心里躲一躲吗？”这句话，木零说得很轻。

光芒略略犹豫了一下，然后说：“当然可以，为什么不可以呢？”

他一把把木零抱到胸前，那是他心脏的位置。

“底码米拉去心里，你就进去了；底码米拉快出来，你就出来了。”他温和

地对木零说。

“底码米拉去心里。”木零轻轻念道。一瞬间，铺天盖地的柔软和温暖把他包围了。木零真的到了光芒的心里。他看到了一颗圆溜溜、亮晶晶的，像鸡蛋那么大的珠子。他用双手捧起它，说道：“底码米拉回家里。”这是大人们事先教他的回家咒语。

木零回家了，手里捧着圆溜溜、亮晶晶的，像鸡蛋那么大的珠子。

爸爸妈妈大喜过望。他们拿上珠子，迫不及待、马不停蹄地去了很远的地方。春天差不多来到的时候，爸爸妈妈回家了，带回很大一箱子的钱。

转眼又是一个冬天，八岁的木零又被大人们派去取傻路路心里的珠子。

木零刚走进傻路路山包的时候，就遇到了光芒。

怎么办呢？木零一下子着了慌，他想逃跑，但是被光芒一把搂进了怀里。

“你叫什么名字？”光芒问。

“木零。”

“哦，木零。”他说。

原来，他压根儿不认得这个去年冬天偷了他珠子的孩子了。木零暗暗松了口气。他忍不住去看光芒的眼睛，发现那双眼睛里的光芒好像减少了很多很多。

木零又一次进到他心里，拿走了他心里的珠子。

九岁的冬天，十岁的冬天，十一岁的冬天，木零遇见的都是他。

他眼睛里的光芒一年比一年少。

他心里的珠子也越来越小。

木零记得，他最后一次去光芒的心里，采下的珠子只有芝麻那么大了。那时，木零突然打了个寒战，然后，一滴泪水从他的脸上滑落下来……

十一岁之后，木零就不能再去傻路路那里了，这是底底村的规矩。

从那一年开始，木零的心总是冰凉冰凉的。

木零一天一天地长大了，也有了自己的孩子，他的孩子转眼到了七岁。

就在木零要送他的孩子去傻路路山包的前一个晚上，有人敲门。

一开门，木零就看见了光芒。

霎时间，木零被深深的不安包围了。傻路路从来不会来的，他们讨厌所有的成人，怎么可能到人住的村庄来呢？

光芒穿着灰灰的袍子，睁着一双很大的眼睛，眼神空洞，一点儿光泽都没有，好像两口已经干涸了许久的深潭，绝望而茫然。

木零的心仿佛被很尖利的东西划过。

“你，你来干什么？”

光芒说：“我很冷，我全身都在发抖，我可以在你家的衣柜里躲一躲吗？”

木零稍稍犹豫了一下后，点了点头。他想知道，光芒到底要干什么。

光芒进了木零的衣柜，他个头儿太大了，把衣柜里的好多衣服都挤了出来。

很快地，衣柜里传出他的声音：“我很冷，我的牙齿一直在打战，我可以在你家的火炉前待一会儿吗？”

木零说：“当然可以，为什么不可以呢？”

他们坐在火炉前，木零家里没有萝卜，他找到一个地瓜递给光芒，光芒摆了摆手。

光芒抖得不像刚才那么厉害了。他说，傻路路们要搬家了。因为，不知道为什么，小山包上的日子，越过越不幸福，越来越糟糕。他们要搬到一个很远的地方去，翻过山头，越过大河，还要穿过沙漠、草原和戈壁。

木零想：傻路路们搬家了，底底村的生活会发生怎样的变化呢？

光芒说，他的心里留着一样东西，十几年了，不知道是谁留在那里的，在搬家之前，想要还给他……

夜已经深了，木零钻进了被窝儿。

“我还是冷，睡觉的时候，我可以钻进你的被窝儿吗？”光芒说。

木零忍不住笑起来：“接下来，你会这样说吧——我还是冷，我可以到你的心里躲一躲吗？”

“其实……其实我是想到你的心里去看看，可以吗？”光芒微笑着请求。

“当然可以，为什么不可以呢？”木零想，我的心里，除了冰凉，难道还有什么宝贝吗？

“底码米拉去心里。”光芒念道。话音刚落，他不见了。木零的心，顿时沉甸甸的。

大概过了七八天，木零听到一声“底码米拉快出来”，光芒站在了他面前。他的一双眼睛很亮很亮，像城市里的霓虹灯那样璀璨。

“你的眼睛看起来光芒四射。”看到光芒，木零抑制不住地高兴，“我的心里有什么呢？”

“有一颗珠子，圆溜溜、亮晶晶的，有鸡蛋那么大。”

啊？木零不由得惊诧起来。

“那颗珠子上，记载着你的记忆，从小到大。在那颗珠子上，还看到了我。”

木零的脸“腾”地红起来。

“你叫木零。你曾经到我家里去过。你拿走了我心里的五颗珠子，一颗比一颗小。对吧？”

木零不由得低下了头。

“每一个鬼的心里，都有一颗珠子，你们人也是的。每一颗珠子，都凝聚着快乐的、悲伤的、平常的、不平常的记忆。你小的时候拿走的，就是我的记忆啊！”

木零把头埋得更低了。

“我看到你在心里把我叫作光芒。我喜欢这个名字，谢谢你！”

因为这一声“谢谢”，木零把头略微抬起了一些：“你恨我吗？”

“恨过，是你偷走了我的记忆，怎么会不恨呢？”光芒说，“但是，现在，我很高兴，因为我找回了它们。更重要的是，我知道，我心里留着的东西是什么了。”

“是什么？”

“是一滴眼泪。”

“眼泪？”

“你最后一次到我心里，流下过一滴眼泪。留在我心里的，就是它——你的眼泪啊！”

木零的眼里，“呼”地又涌出泪来。

“这滴眼泪，我很喜欢。我可以带走它吗？”光芒眨着熠熠发亮的眼睛恳求道。

“可以的。”木零愉快起来，“当然可以，为什么不可以呢？”

天亮的时候，光芒走了，傻路路们的搬家行动从这个早上开始。

就在这个很冷的早上，木零的心找回了温暖的盛觉。

《童话王国》2015年第7/8期

彩色蚯蚓

王一梅

有一条彩色的蚯蚓，住在黑黑的泥土里。

他不是普通的蚯蚓，他的家族一直是地下宝藏的看守者。有彩色蚯蚓的地方，不远处就一定能找到宝藏。所以，在这个世界上，很多人都想找到彩色蚯蚓，跟踪他，探视他的秘密，直到找到宝藏。那时候，这条彩色蚯蚓就会随着宝藏的发现而僵化成泥土。

因此，彩色蚯蚓四处躲藏，只有在夜晚，才敢出来透透气，看看月光。

我叫大头默默，我在泥土里滚动着，让黄褐色的泥土把自己彩色的身体包裹起来，我滚动着，滚动着……直到滚不动了，我停下来，把身体舒展开，摆成“ \frown ”，对，就是弧形，这个姿势最舒服了。

我感受着泥土的湿润，感受着月光的抚摸，感受着草儿的柔软。

远处传来悠扬的笛声，我向笛声滚去。

大头默默看见了，是一个男孩坐在河边的一块巨大的卵石上吹竹笛。

月光下，卵石、小河和男孩的眼睛都反射出亮光。笛声悠扬却略带伤感，男孩仿佛看见外婆在听着他吹笛。而其实他已经没有听众了，唯一能够听懂他笛声的外婆已经离他而去。他却习惯了对着月亮吹笛，因为他相信外婆能听见。

我喜欢男孩的笛声，我听见了他心底里的声音，他爱他的小羊，爱他的小兔，也爱他的小狗，他用笛声告诉我，他在思念一个人。他不用说出来，我能听懂他用笛声说的话。

四周静静的，有谁能听懂他的笛声呢？

大头默默能听懂，他在草丛中跳舞。“J”形的，呵呵，这个太简单；再难一些，

“∞”“8”，横八字、竖八字形的，还是不能表达蚯蚓的心思；要更难一些的，“&”，好了，就是这样，把身体扭成一团。

男孩看见了，他看见那条浑身裹着黄褐色泥土的蚯蚓，笨笨地摆动着身体，却有着和他的笛声一样的节奏。他高兴起来，笛声悠扬，还略带着激动，因为他知道蚯蚓生活在地下，他的外婆就去了那里。

他吹奏着，在一个高音处笛声突然停了。蚯蚓的舞蹈也停了。

“你一定熟悉泥土下的世界。”男孩说。

“是和我说话吗？我叫默默。我从不和人说话，和蚯蚓也不说话。”大头默默迟疑了一下，然后又说，“不过，你例外。”

在黑黑的泥土下，各种通道错综复杂，通道口竖着一些路牌：此路不通、树根大道、油菜花茎、蟋蟀广场、放屁虫大宅……

蚯蚓们一声不吭地在这些通道里走着，遇见了陌生蚯蚓，就脱下帽子、弯腰、鞠躬，默默地表示友好；遇见了朋友，就把身体竖起来，彼此钩在一起，默默地表示非常友好。

而大头默默无论遇见谁，都贴在地面上，让出通道。他要避免和别人摩擦，他怕擦掉裹着身体的黄褐色泥土。

因此，默默是孤独而胆小的。

“你想知道什么，我可以告诉你。”蚯蚓说。

男孩已经等了很久，他用淡淡的声​​音问道：“那里冷不冷？”

“只要不到冰冻的泥土里去，就不会冷。泥土下都是温暖的，淤泥里也不冷。”蚯蚓很肯定。

“啊，那就好。”男孩似乎轻松了一些。

“那里有没有花？”

“没有花，但是有根，根才是最重要的，不是吗？”

“啊？那你能把花带到泥土下面去吗？”男孩采下脚边的一朵小野花，这是外婆喜欢的小蓝花。

大头默默看着那朵花，小小的，花瓣是蓝色的。夜里，小野花也是要睡眠的，因此花瓣合拢起来了，看不见花蕊。大头默默说：“这样的花应该在阳光下开放，到了地下很快就会化成泥的。”

男孩有些失望地沉默了一会儿，然后他又开始吹笛。

笛声中，草在跳舞，草叶上的露珠在滚动，彩虹已经挂在天边了。大头默默在舞蹈，他想起自己拥有彩虹的色彩，却从不敢出现在阳光下。他总是躲着，躲着……现在，他不想躲着，他要去阳光下舞蹈！他舞着，舞着……