

王范地琵琶演奏谱

王范地 编著



王范地琵琶演奏谱

伟确华粹出版社有限公司

王范地琵琶演奏谱

督 印

伟确华粹出版社有限公司

社 长

梁仕荣

编 印

华人月刊编辑委员会

承印 / 出版

伟确华粹出版社有限公司

香港九龙么地道 68 号帝国中心 11 楼 1105-1107A 室

电 话

23110922

传 真

23011192

ROOM 1105 1107A, 11F, EMPIRE CENTRE,
68 MODY ROAD, T.S.T., KOWLOON, HONG KONG

TEL

(852) 23110922

FAX

(852) 23011192

E-MAIL

huaren@nctvigator.com

印刷

北京恒智彩印有限公司

ISBN 962-86022-3-3

80HK \$



序

我虽在音乐学院专职任教琵琶二十多年,但没有受过音乐学院模式的教育。民间的音乐生活哺育我成长,因之我的琵琶音乐很受戏曲、说唱、民间乐种和多种民族乐器的影响。在我的二度创作中,一直遵循着音乐决定技术的配合原则,反对用程式化的琵琶技术套音乐……在我的琵琶音乐之中,凝结着我几十年的心血和感情,是我生命的纪录。很想将这些记载下来、落入谱中,但是编订一本我所希望中的那种演奏谱,实在是给自己出难题,可是不记录下来又有些可惜,于是决定尝试以我自己的方式,把我对琵琶音乐的理解、认识和艺术创作记录下来。

现今我们使用的琵琶谱,大部分都可以称之为“骨干谱”。在讲究意韵的古典乐曲、民间乐曲中,诸如行腔作韵、律动——劲头——“猴皮筋”、中国式的波音、音律、音色……等表现中国传统音乐的神韵和特点的重要元素,却在“骨干谱”中体现不多。因此,琵琶音乐的学习和传承主要依赖由老师的口传心授,这当然使琵琶音乐的传播和推广受到了很大的局限。实践告诉我,改进琵琶音乐的记谱法,对于了解、学习琵琶艺术的全貌和发展琵琶事业是十分有利、十分必要的。

为此,我制定了一些新的技法符号,改善了纪录行腔作韵的方法,根据音乐的实际音响,对有些曲谱的节奏、小节线的划分作了客观的变更,希望有个合理的句读。想的虽好,但仍难尽人意,就作为抛砖引玉吧!

本曲集的出版,其一,愿为有兴趣的研究者提供参考,其二,希望后来者对我——一个从过去那个年代过来的人——在琵琶音乐上的艺术见解和审美取向有所了解。曲谱后所写的随笔,都是我从七十年代起就运用于教学、演奏中的一些理论和观点,以及处理乐曲的一些艺术手法,在长期的教学实践中的确取得了较好的效果。故一并扼要地记入乐谱诠释之中,恳请读者指正。



2003.6.4 日于北京

目 录

曲 目

1. 青莲乐府 (1)
2. 阳春白雪 (6)
3. 春江花月夜 (12)
4. 十面埋伏 (20)
5. 霸王卸甲 (27)
6. 塞 上 曲 (38)
7. 月 儿 高 (43)
8. 飞花点翠 (53)
9. (小)月儿高 (56)
10. 寒鹊争梅 (58)
11. 虚 籥 (60)
12. 大浪淘沙 (63)
13. 昭君出塞 (67)
14. 龙 船 (71)
15. 寒鸦戏水 (79)
16. 双 声 恨 (84)

17. 瑶族舞曲	(88)
18. 送我一枝玫瑰花	(92)
19. 天山之春	(95)
20. 彩云追月	(100)
21. 澜沧春晓	(103)
22. 紫 竹 调	(109)
23. 秧 歌	(110)
24. 金蛇狂舞	(111)
25. 诉——读唐诗《琵琶行》有感	(115)
乐曲诠释	(123)
关于弹挑	(137)
音点和音线	(138)
快速技术需要具备的六个条件	(140)
关于吟揉	(145)
关于音色	(147)
符号说明	(149)

青 莲 乐 府

1=D

古 曲
王范地演奏谱

(一) 举杯邀明月

稍慢、优美 ♩=40-48

2/4

6. 5 1 2 2 | 6 6 1 2 6 1 5 | 3 2 3 | 5. 6 6 | 1 1 5 3 |

|| (-) || - || || 5: (x)

⊕ ⊖

2 5 5 6 6 | 3 3 5 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 5 | 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 5 3 2 1 |

2 (-) - ! x

⊕ ⊖

6. 6 5 | 1 1 1 6 | 1. 2 6 6 5 | 1 1 | 1. 2 6 5 5 | 1 1 1 6 |

6 (-) (≡) ! (-) (≡) 1 p

⊕ ⊖

1. 2 3 5 5 | 2 2 3 5 3 2 1 2 1 | 6. 6 6 | 1. 2 2 2 2 | 3 3 |

! 6 !

mf

⊕ ⊖

5 5 | 2 2 3 5 3 2 1 | 6 6 6 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 1 |

* (-) 6 6 6 1 2 1 6 5 5 | * f

⊕ ⊖

5 5 6 1 6 5 3 | 2 3 5 2 3 | 5 5 | 3 3 5 5 | 2 2 3 5 3 2 1 2 1 |

|| p || || x

⊕ ⊖

6. 5 6 1 1 | 2 2 | 2 3 5 | 3 2 | 1 2 | 4 4 5 2 |

(-) 2 x mp mf mf 5

40

1 2 | 4 5 2 | 1 1 1 6 6 1 6 | 5 5 | 1 2 2 |

5
f

45

6 6 1 2 1 6 5 | 5. 5 5 | 2. 3. | 5 5 5 5 | 5. 5 5 |

稍缓

50

6 6 1 2 6 1 6 5 | 3. 5 5 | 6 6 1 2 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 5 |

55

1. 2 | 5 1 1 6 1 5 | 3. 5 5 | 6 6 1 2 6 1 6 5 | 3. 5 5 |

60

6 6 1 2 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 5 | 1. 2 | 6 1 1 6 1 5 |

65

6. 5 | 3. 5 | 2 2 3 | 5 5 5 | 3 2 5 | 1 -

稍快

稍慢

68

6. 5 | 3. 5 | 2 2 3 | 5 5 5 | 3 2 5 | 1 -

(三) 风入松

♩ = 78

5 5 5 5 6 i | 4 4 5 6 | 5 5 6 5 6 4 6 | 2 2 5 5 | 4 4 4 2 4 2 5 |

mf

5

3 3 5 5 | 6 7 6 5 1 2 4 5 | 2 2 5 5 | 4 4 4 2 4 2 5 | 3 3 5 5 |

p

10

3 5 5 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 | 1. $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 | 1 1 | 5 5 | 3 5 5 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 | 1. $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 |

1 1 | 1 1. 1 6 | 1 1 1 1 | 6 2 1 6 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 ||

渐慢

65 69

(四) 石上流泉

♩ = 46

注2

5. 6 i | 4. 6 | 5. 6 5 6 4 6 | 2 - | 4. 2 4 2 5 | 3. 5 |

mf

10

♩ = 52

6. 5 1 2 4 5 | 2 - | 4. 2 4 5 | 3 - | 4. 2 4 5 | 6 6 6 6 |

mf

15

6. 5 1 2 2 | 6 6 1 2 6 5 | 3. 6 6 | 5 5 | 6 5 i 2 | 6 i 6 5 |

mp

20

25

3 2 3 | i. 2 2 | i i | 2 2 | 2 2 2 2 | 4 5 5 4 4 | 3 3 5 5 |

♩ = 66

30

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 5 5 3 3 | 2 2 2 2 7 | 3 7 3 5 3 2 | 1 1 3 |

35

$\bowtie$
5 **1** | **1** **2 5 5** | **5 5 6** ^{6 ↘ i ↘} **i** **6 5 3** [↗] | **2 2 2 3** **1** **3 5** | **2** **2** | **5** **2. 3** |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ (-) - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ ×

十分从容缓慢地

♩ = 46

渐慢

渐慢

*----- / 丁

5 2. 3 | 5 66 1 | 2 -

45

⊕ → ⊖

*----- /

⊕ → ⊖

*----- /

⊕ → ⊖

5 1 2 | 5 6

2. 1. 5

2. 1. 5

2. 1. 5

≡

||

≡

渐快一些

[illegible]

$\text{7} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad | \quad 1. \quad |$
 (一) X (一) (一) X (一) || 1.

由松至紧

由快至慢

慢

上—下

由快至慢

慢

注3

69

サ ↑ 2 - ↑ 2 - - - - - ↑ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 7 2 2 7 7 2 2 7 6 | 5 6 | 5 - ||

2 : 1 : 5 :
2 : 1 : 5 :
2 : 1 : 5 :

5
5 :
(マ)

古曲
王范地演奏谱

主动活泼地 中板 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ mf

6 2 | 1 2 | 1 1 | 5 6 | 1 3 | 2 2 | 3 3 | 6 3

6 2 | 1 2 | 1 1 | 6 1 | 2 2 2 3 | 1 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 6 5 4

2 2 | 2 2 4 4 5 | 5 4 2 1 | 6 1 | 2 2 | 1 2 | 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 1

2 3 2 1 | 6 1 | 5 5 | 5 5 | 4 4 5 5 4 4 | 2 2 | 2 4 | 5 5 | 5 5 | 4 4 5 5 4 4

5 5 | 5 5 | 4 4 5 5 4 2 | 1 2 | 1 1 | 7 6 | 5 6 | 1 3 | 2 2 | 5 2 2

2 2 5 5 | 3 3 5 5 3 2 | 1 2 | 6 1 | 5 5 | 5 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 5

3 3 5 5 3 2 | 1 2 | 7 6 | 5 6 | 1 3 | 2 2 | 5 2 2 | 2 2 5 5 | 3 3 5 5 3 2 | 1

[illegible]

6 2 | 1 2 | 1 1 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2223}$ | $\overset{\frown}{1 \rightarrow 6}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}}$ | $\overset{\frown}{3 \rightarrow 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 56}$ |

1 | 2 | (-) (X) | || - |

$\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ |

|| 2. 1. 5. | || - | 2. 1. 5. | || 3. | || - | 2. 1. 5. |

$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}}$ | $\overset{\frown}{3 \rightarrow 56}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}}$ |

- || 3. | - || - | - X |

$\overset{\frown}{3 \rightarrow 5}$ | $\overset{\frown}{3 \rightarrow 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2}$ | 1 | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ |

|| - | || 1. 1. 5. | || - | 2. 1. 5. |

$\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \rightarrow}$ | $\overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \rightarrow}$ |

|| 2. 1. 5. | 2. 1. 5. | || - | ||

$\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \rightarrow}$ | $\overset{\frown}{1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \rightarrow}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 2 \ 3}$ |

2. 1. 5. | 2. 1. 5. | || 2. 1. 5. |

(三)

$\overset{\frown}{1 \ 6 \rightarrow}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}}$ | $\overset{\frown}{3 \rightarrow 5}$ | $\overset{\frown}{3 \ 56}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2}$ |

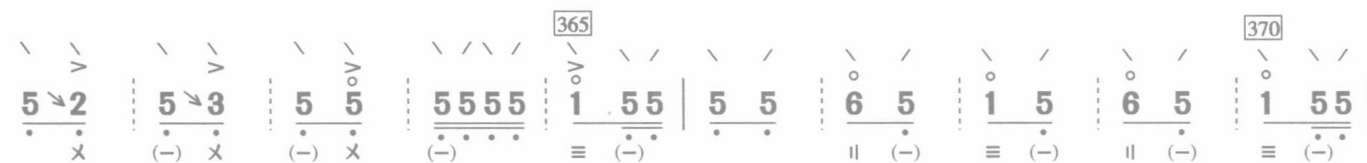
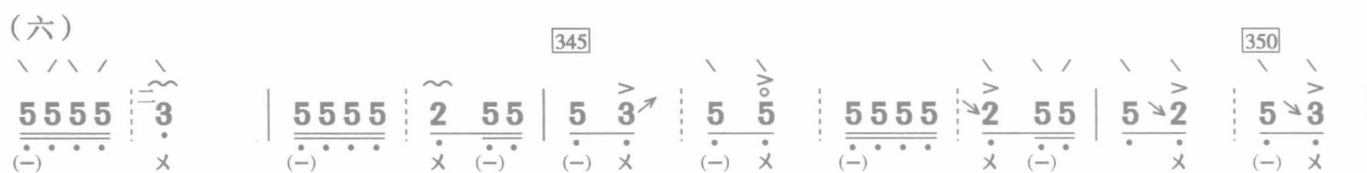
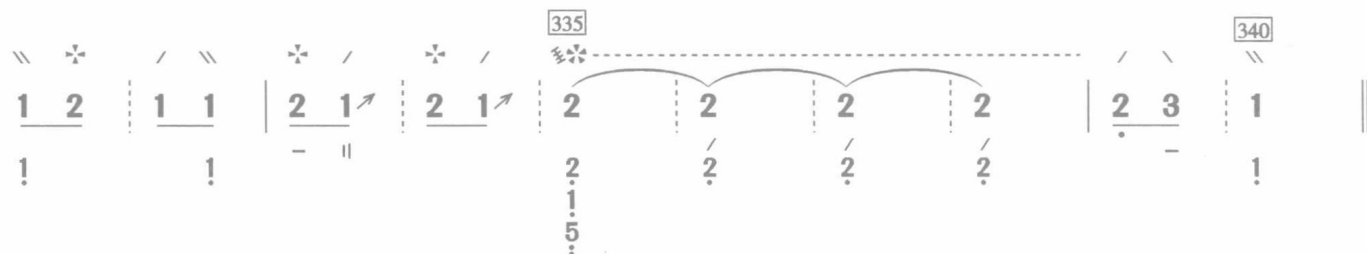
- || || - || 2. 1. 5. | || 2. 1. 5. |

$\overset{\frown}{1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \rightarrow}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}}$ |

|| 3. | || - || 2. 1. 5. |

(四) $\text{♩} = 120$

[illegible]



(七) ♩ = 130

