

目 录

第一单元 维吾尔族

一、鼓舞节奏特征介绍	(1)
二、手鼓节奏	(3)
1. 单拍子	(3)
(1) 2/4 拍子	(3)
(2) 3/4 拍子	(14)
(3) 3/8 拍子	(19)
2. 复拍子	(19)
(1) 4/4 拍子	(19)
(2) 6/8 拍子	(24)
(3) 6/4 拍子	(26)
3. 混合拍子	(27)
(1) 5/8 拍子	(27)
(2) 5/4 拍子	(29)
(3) 7/8 拍子	(31)
4. 变换拍子	(34)
(1) 以四分音符为一拍	(34)
(2) 以八分音符为一拍	(35)
三、手鼓节奏相对应的旋律配合训练	(40)
1. 阿克苏赛乃姆	(40)
2. 阿克苏赛乃姆	(41)
3. 库尔勒赛乃姆	(41)
4. 库尔勒赛乃姆	(42)
5. 库尔勒赛乃姆	(42)
6. 哈密赛乃姆	(42)
7. 洛莎列木卡姆	(43)
8. 木夏乌热克木卡姆	(43)
9. 乌夏克木卡姆	(43)
10. 潘儿朵木卡姆	(44)
11. 乌扎勒木卡姆	(44)





12. 伊犁赛乃姆	(44)
13. 台勒肯斯	(45)
14. 阿拉尔赛乃姆	(45)
15. 阿合亚赛乃姆	(46)
16. 库车赛乃姆	(46)
17. 于赛音木卡姆	(47)
18. 哈密赛乃姆	(47)
19. 多郎奇克提麦节奏曲	(48)
20. 埃介姆木卡姆	(48)
21. 拉克木卡姆	(48)
22. 且比亚特木卡姆	(49)
23. 乌扎勒木卡姆	(49)
24. 且比亚特木卡姆	(50)
25. 乌夏克木卡姆	(50)
四、纳格拉鼓节奏与相对应的旋律配合训练	(51)
1. 赛乃姆	(51)
2. 赛乃姆	(52)
3. 赛乃姆	(52)
4. 双赛乃姆	(52)
5. 洛莎列	(53)
6. 洛莎列古尔	(54)
7. 古兰姆	(54)
8. 古兰姆	(55)
9. 木夏乌热克	(56)
10. 木夏乌热克	(57)
11. 木夏乌热克	(57)
12. 赛乃姆	(58)
13. 库鲁特	(59)
14. 沙哈尔亚	(60)
15. 哟兰	(60)
五、配有鼓点节奏伴奏的视唱作品：天山脚下打手鼓（二声部视唱）	(61)

第二单元 朝鲜族

一、鼓舞节奏特征介绍	(77)
二、长鼓节奏(长短)	(79)
1. 古格里长短	(79)
2. 扎津古格里长短	(81)
3. 阳山道长短	(85)
4. 沙尔普里长短	(87)
5. 安旦长短	(91)
6. 它令长短	(94)
7. 蹬嘁宫长短	(96)
8. 道道里长短	(99)
9. 嗯毛里长短	(101)
10. 挥毛里长短	(104)
三、长鼓节奏相对应的旋律配合训练	(108)
1. 古格里节奏曲	(108)
2. 阿里郎	(108)
3. 明郎	(109)
4. 阳山道	(109)
5. 道拉基	(109)
6. 青春歌	(110)
7. 安旦节奏曲	(110)
8. 喲尔拉哩	(110)
9. 喻嗨呀	(111)
10. 彭古它令	(111)
11. 它令曲调	(111)
12. 春打令	(112)
13. 风匣打令	(112)
14. 金刚山打令	(112)
15. 江原道阿里郎	(113)
16. 拉吉尔歌	(113)
17. 跑练习曲	(113)
四、配有鼓点节奏伴奏的视唱作品: 延边鼓舞(三声部视唱)	(114)





第三单元 苗族

一、鼓舞节奏特征介绍	(120)
二、木鼓节奏	(122)
1. 木鼓 (二声部)	(122)
(1) 单拍子 (2/4、3/4)	(122)
(2) 复拍子 (4/4)	(125)
(3) 混合拍子 (5/4、7/4)	(127)
(4) 变换拍子	(127)
2. 木鼓 (三声部)	(128)
(1) 单拍子 (2/4、3/4)	(128)
(2) 复拍子 (4/4)	(129)
(3) 变换拍子	(137)
三、铜鼓与木鼓、铜鼓混合节奏	(140)
1. 铜鼓 (二声部)	(140)
(1) 单拍子 (2/4)	(140)
(2) 单拍子 (3/4)	(140)
(3) 复拍子 (4/4)	(141)
(4) 混合拍子 (5/4)	(141)
(5) 变换拍子	(142)
2. 铜鼓 (三声部)	(142)
(1) 单拍子 (2/4)	(142)
(2) 复拍子 (4/4)	(143)
(3) 混合拍子 (7/4)	(143)
(4) 变换拍子	(143)
3. 木鼓、铜鼓混合 (四声部)	(144)
(1) 2/4拍子	(144)
(2) 变换拍子	(144)
4. 木鼓、铜鼓混合 (五声部)	(144)
四、木鼓节奏相对应的旋律配合训练	(145)
1. 赶略线半	(145)
2. 芦笙木鼓舞曲	(146)
3. 招魂曲	(146)
4. 斗牛舞	(148)
五、配有鼓点节奏伴奏的视唱作品: 苗山飞歌 (单声部视唱)	(149)

第四单元 傣 族

一、鼓舞节奏特征介绍	(158)
二、象脚鼓节奏	(160)
1. 象脚鼓 (二声部)	(160)
(1) 单拍子 (2/4)	(160)
(2) 复拍子 (4/4)	(164)
2. 象脚鼓 (四声部)	(165)
(1) 单拍子 (2/4)	(165)
3. 象脚鼓 (五声部)	(168)
(1) 单拍子 (2/4)	(168)
(2) 复拍子 (4/4)	(169)
三、象脚鼓节奏相对应的旋律配合训练	(171)
1. 打水姑娘	(171)
2. 舞曲	(171)
3. 赶摆舞	(171)
4. 象脚鼓舞	(171)
5. 参加勐广建起新傣寨	(172)
四、配有鼓点节奏伴奏的视唱作品：傣家情歌 (三声部视唱)	(173)

第五单元 藏 族

一、藏族热巴鼓、堆谐歌舞节奏特征介绍	(180)
二、热巴鼓与堆谐歌舞节奏	(182)
1. 热巴鼓 (单声部)	(182)
(1) 单拍子 (2/4)	(182)
(2) 变换拍子	(184)
2. 热巴鼓 (二声部)	(184)
单拍子 (2/4)	(184)
3. 堆谐歌舞节奏	(185)
(1) 单拍子 (2/4)	(185)
(2) 变换拍子	(185)
三、热巴鼓、堆谐歌舞节奏相对应的旋律配合训练	(186)





1. 果布秀杂曲	(186)
2. 谐玛朗达	(186)
3. 踢踏舞曲	(187)
4. 松色拉	(187)
四、配有堆谐歌舞节奏伴奏的视唱作品：藏族踢踏（单声部视唱）	(188)

第六单元 佤 族

一、鼓舞节奏特征介绍	(194)
二、木鼓节奏	(196)
1. 木鼓（二声部）	(196)
单拍子（2/4）	(196)
2. 木鼓（三声部）	(198)
（1）单拍子（2/4）	(198)
（2）单拍子（3/4）	(198)
三、木鼓节奏相对应的旋律配合训练	(198)
1. 动律步法	(198)
2. 送膝舞曲	(199)
3. 跳木鼓房	(199)
4. 跳三下	(199)
5. 跳一下	(200)
6. 西盟甩发舞	(200)

四、配有鼓点节奏伴奏的视唱作品：佤寨欢歌（单声部视唱）	(201)
-----------------------------------	-------

参考文献	(204)
------------	-------

后记	(206)
----------	-------



第一单元 维吾尔族

一、鼓舞节奏特征介绍

维吾尔族音乐中，对节奏表达最具有代表性的乐器是维吾尔族达甫和纳格拉鼓。具有丰富想象力与创造力的维吾尔族人民，在他们传统音乐文化中，无论是用于民族歌舞表演、木卡姆套曲表演的手鼓，还是鼓吹乐合奏中的纳格拉鼓乐，都因其独特的风格、丰富的节拍节奏形式、精湛的演奏技艺，展示了本民族深厚久远的音乐传统文化，而成为中国民族音乐传统文化中独特的艺术珍品。

达甫：俗称手鼓，是歌舞中的主要伴奏乐器。它是一种单面鼓，由木制的扁圆形鼓框，羊皮、小马皮或驴皮蒙成的鼓面，内侧缀有许多小铁环制作而成。形制有大、中、小型三种。如今手鼓多蒙蟒皮，使发音更清脆响亮。演奏时，双手“虎口”扶住鼓框，除拇指外，其余各指均可用于击鼓。手指可敲击鼓面的不同部位，一般以右手击鼓心，发音“咚”，用于强音；左手击鼓边，发音“嗒”，用于弱音；双手击鼓边可作滚奏。演奏技巧与方法灵活多变，音色千变万化，表现力极为丰富。

纳格拉鼓：俗称铁鼓，用生铁浇铸制作外壳，外形上部宽、下部窄，呈圆柱体，鼓顶部蒙驴皮或小牛犊皮。演奏时，一大一小两只鼓组成一对，由一人双手各持一根长而稍弯曲的木制鼓槌，右手敲击大鼓，左手敲击小鼓，交替地演奏，获得鲜明的音色对比。演奏的方法有单击、双击、滚奏或闷奏等。纳格拉鼓在维吾尔族鼓吹乐套曲乐队合奏中扮演着控制音乐速度与节拍节奏的重要角色。

维吾尔族手鼓、纳格拉鼓的节奏特征：

第一，在节拍方面，维吾尔鼓乐的节拍形式，其丰富程度堪称是我国民族音乐之冠，它几乎囊括了所有的节拍形式，如单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子、自由拍子，一应俱全。

第二，在节奏型方面，在千变万化的鼓乐节奏中，给人们留下深刻印象的是在民族歌舞表演中赋予舞性和动力性的切分节奏和附点节奏。节日里，舞者随着这些灵动的鼓点节奏型动肩移颈、扬眉转目、翻腕打指等丰富多样的形体动作，呈现了维吾尔族歌舞丰富的表现力和感染力。



第三，在维吾尔族的木卡姆音乐、器乐演奏的鼓吹乐以及为歌舞伴奏的鼓乐中，还会用到特殊的节奏型，如2、3、4连音。另外，鼓乐的节拍节奏模式需要严格遵循套曲（或单曲）的固定板式结构。套曲中节拍节奏组合形式，又根据各部分不同的音乐内容采用不同的形式，呈现出不同的情绪。常见的套曲结构，是以散板的引子段落开始，后接一系列数量不等的乐曲，由慢渐快，由抒情至欢快、热烈，最后又以散板乐句结束全曲。

概而言之，击鼓必舞是维吾尔族人民与生俱来的传统，在与歌舞表演配合中，手鼓不仅起着决定音乐的拍子、速度的引领作用，同时还起到增强节奏律动、活跃现场气氛和情感表达的作用。作为维吾尔族的一个优秀鼓手，必须能用灵巧的手指在手鼓的不同位置上奏出富于变化、复杂和灵动的节奏韵味，在敲击纳格拉鼓时更要深谙鼓吹乐每个套曲在板式上的变化。



二、手鼓节奏

1. 单拍子

(1) 2/4拍子

①

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

②

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

③

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

④

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑤

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑥

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑦

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$





⑧

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑨

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑩

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑪

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑫

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑬

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑭

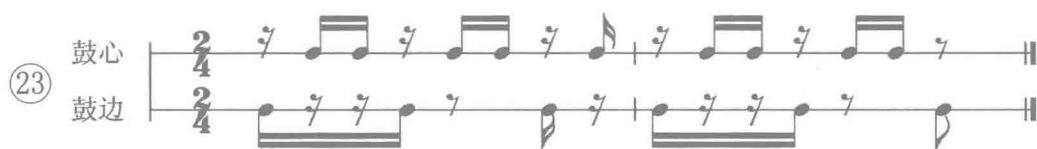
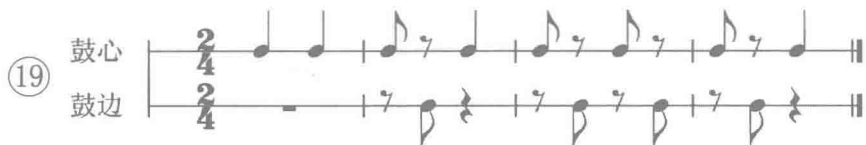
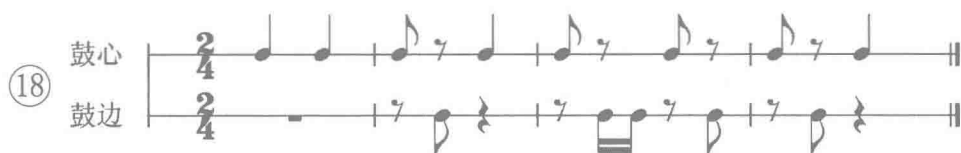
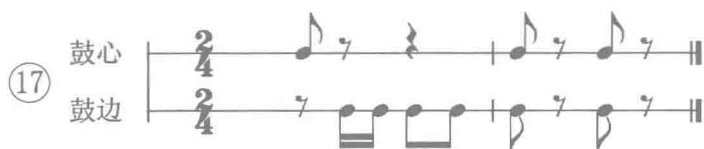
鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑮

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$

⑯

鼓心 $\frac{2}{4}$ 鼓边 $\frac{2}{4}$





鼓心

鼓边

26

(27)

鼓心

鼓边

(28)

鼓心

鼓边

鼓心

鼓边

2/4

2/4

29

Example 29 shows a drum part with two staves. The top staff, labeled '鼓心' (Drum Center), is in 2/4 time and contains a melody: a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bottom staff, labeled '鼓边' (Drum Edge), is also in 2/4 time and contains a rhythmic pattern: a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The example is numbered 29 in a circle.

鼓心

鼓边

30

鼓心

鼓边

31

鼓心

鼓边

32

鼓心

鼓边

33

34

鼓心

鼓边

(35)

鼓心

鼓边

2/4

2/4

(36)

鼓心

鼓边

鼓心

鼓边

37

鼓心

鼓边

鼓心: 2/4 time, quarter note, quarter rest, quarter note.
鼓边: 2/4 time, quarter rest, quarter note, quarter note.

鼓心

鼓边

38

39

鼓心

鼓边

(40)

鼓心

鼓边

鼓心: 2/4 time, quarter note, quarter rest, quarter note.
鼓边: 2/4 time, quarter rest, eighth note, quarter note.

鼓心

鼓边



41



④2

鼓心

鼓边

④3

鼓心

鼓边

④4

鼓心

鼓边

④5

鼓心

鼓边

④6

鼓心

鼓边

④7

鼓心

鼓边

④8

鼓心

鼓边

④9

鼓心

鼓边



⑤0

鼓心

鼓边

⑤1

鼓心

鼓边

⑤2

鼓心

鼓边

⑤3

鼓心

鼓边

⑤4

鼓心

鼓边

⑤5

鼓心

鼓边

鼓心

鼓边

⑤6

鼓心

鼓边



57

鼓心

鼓边

58

鼓心

鼓边

59

鼓心

鼓边

60

鼓心

鼓边

61

鼓心

鼓边

62

鼓心

鼓边

63

鼓心

鼓边

64

鼓心

鼓边

(65)

66

鼓心

67

鼓心

68

69

70