

高等院校素质教育通用教材

大学语文

周悦 主编



湖南师范大学出版社



责任编辑：何海龙
封面设计：多米诺设计·咨询 吴颖辉



ISBN 978-7-5648-2163-0



9 787564 821630 >

定价：48.00元

高等院校素质教育通用教材

大学语文

主 编 周 悦

副主编 樊凌云 胥陆华

编 委 （以姓氏笔画为序）

卢付林 牟方磊 沈春林

易永姣 周 悦 胥陆华

谭爱娟 樊凌云

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 周悦主编. ——长沙: 湖南师范大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5648-2163-0

I. ①大… II. ①周… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第122725号

大学语文

周悦 主编

责任编辑: 何海龙

责任校对: 蔡 晨

出版发行: 湖南师范大学出版社

社 址: 长沙市岳麓山

邮 编: 410081

电 话: 0731-88873071 88873070

传 真: 0731-88872636

网 址: /http://press.hunnu.edu.cn

印 装: 长沙印通印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 印张: 27.5 字数: 582 千

版 次: 2015年8月第1版 印次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5648-2163-0

定 价: 48.00元

编写说明



大学语文课程自20世纪80年代恢复设置以来，已成为高等院校课程设置体系中一门非常重要的素质教育课程。它担负着传承民族文化、弘扬人文精神、砥砺道德品格、陶冶审美情操等多方面的素质教育功能，为提高大学生，特别是非中文专业的大学生的语文水平和人文素养，树立正确的世界观、人生观、价值观做出了很大贡献。它的开设，就语言文字运用和文学作品赏析层面而言，能提高大学生的阅读写作能力及文学素养；就文化传承和积淀层面而言，能以丰富的人文精神及优秀的文化传统给大学生积极健康的熏陶。遵照教育部《大学语文教学大纲》的精神，根据课程改革的时代要求，结合当代大学生的学习实际，我们在总结多年教学实践经验，充分征询学生意见，不断研讨的基础上集思广益，编写了这本教材。

本教材遴选了78篇古今中外的优秀作品，按照文体分为“诗词曲”、“散文”、“小说”、“戏剧”四个部分。每一部分再按照作者出生年代先后顺序排列。每一篇目前配有作者图像和作者简介，篇目后设有作品赏析和思考练习，部分篇目列有拓展阅读。

在具体编写过程中，本教材有借鉴，也有创新：

1. 注重经典性和典范性有机结合。综合考虑了作者在文学史上的地位和作品题材内容及艺术表现等因素，凸显经典性；兼顾了古今中外和点面结合，尽量不与中学语文教材篇目重复，加强与中学语文的无缝对接，在延伸和拓展

中突出典范性。

2. 设置“作者简介”、“作品赏析”、“拓展阅读”、“思考练习”栏目突出学习要点和难点；配有作者图像，给学生直观的印象；作品赏析凸显作品特色，不求面面俱到；拓展阅读和思考练习，着力培养学生的发散思维及自主学习和独立思考能力。

3. 附录部分精选几种常用文体写作要点及例文，供大学生写作参考，提高大学生学以致用能力；设中国文学史简述，帮助大学生建立中国文学史的宏观视野，掌握基本的文学知识；设诗词曲格律简介，提升大学生对古典诗词曲的理解和兴趣；设中国历史朝代简表，引导学生把握文史不分家的要义，以史辅文。

本教材编写者均为湖南师范大学文学院大学语文教研室专任教师。在编写过程中，我们参考了相关书籍和著作，吸取了其中的一些研究成果，特此说明并向作者致谢。因编写者水平有限，时间仓促，难免有一些缺点和错误，敬请专家学者批评指正。

湖南师范大学文学院有关领导对本教材的出版给予了大力支持，湖南师范大学出版社责任编辑何海龙先生付出了诸多心力，在此一并致谢。

编者

2015年8月

目
录

诗·词·曲

蒹葭	2
迢迢牵牛星	4
曹操：短歌行	6
曹植：白马篇	8
陶渊明：饮酒（其五）	11
陈子昂：蓟丘览古赠卢居士藏用七首·燕昭王	13
张若虚：春江花月夜	15
王维：终南山	17
岑参：走马川行奉送封大夫出师西征	19
王昌龄：长信秋词（其三）	21
李白：宣州谢朓楼饯别校书叔云	23
杜甫：宿府	26
杜甫：登岳阳楼	28
白居易：长恨歌	30
刘禹锡：西塞山怀古	35

朱庆馀：闺意上张水部	37
李商隐：无题	39
王安石：明妃曲（其一）	41
陆游：沈园二首	44
李煜：浪淘沙	46
苏轼：临江仙·夜归临皋	49
柳永：八声甘州	51
秦观：踏莎行	53
李清照：永遇乐·落日熔金	55
张孝祥：念奴娇·过洞庭	57
辛弃疾：水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书	59
姜夔：扬州慢	62
张可久：【中吕】卖花声·怀古	65
关汉卿：【南吕】一枝花·不伏老	67
胡适：希望	70
徐志摩：再别康桥	73
艾青：北方	76
舒婷：祖国啊，我亲爱的祖国	81
海子：麦地	85

散文

屈原：渔父	90
左丘明：晋公子重耳之亡	92
孔子：《论语》十则	95
大学·经一章	98
庄子：秋水（节选）	100
司马迁：垓下之围	103

贾谊：过秦论	107
王粲：登楼赋	111
韩愈：张中丞传后叙	114
柳宗元：钴鉞潭西小丘记	119
白居易：与元九书	121
欧阳修：梅圣俞诗集序	128
苏轼：前赤壁赋	131
归有光：项脊轩志	134
袁宏道：徐文长传	137
曾国藩：曾国藩家书二则	141
梁启超：敬业与乐业	145
朱自清：论气节	150
雷海宗：专家与通人	154
梁实秋：下棋	157
陈从周：中国诗文与中国园林艺术	160
余光中：听听那冷雨	165
王梓坤：林黛玉的学习方法	172
余秋雨：洞庭一角	175
史铁生：我与地坛（节选）	181
贾平凹：秦腔（节选）	188
亨利·戴维·梭罗：瓦尔登湖（节选）	194
阿尔贝特·史怀泽：敬畏生命	201

小说

刘义庆：任诞（节选）	206
干宝：三王墓	208
蒋防：霍小玉传	210

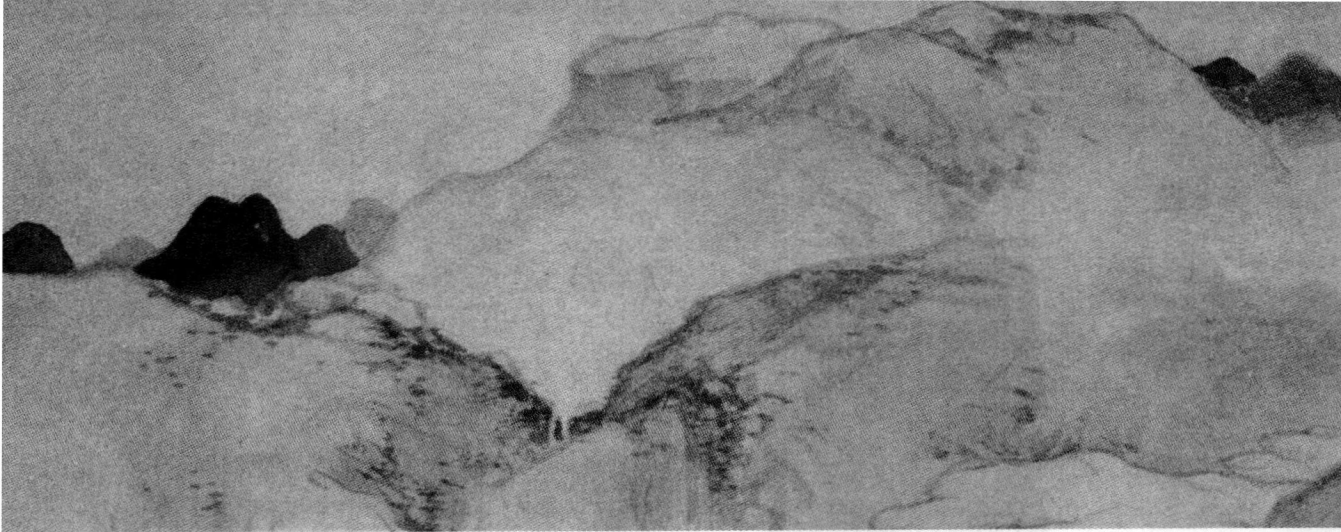
蒲松龄：婴宁	218
曹雪芹：探春理家	225
鲁迅：伤逝——涓生的手记	232
老舍：断魂枪	248
沈从文：萧萧	256
张爱玲：琉璃瓦	268
严歌苓：少女小渔（节选）	279
托尔斯泰：舞会以后	290
川端康成：伊豆的舞女	299

戏剧

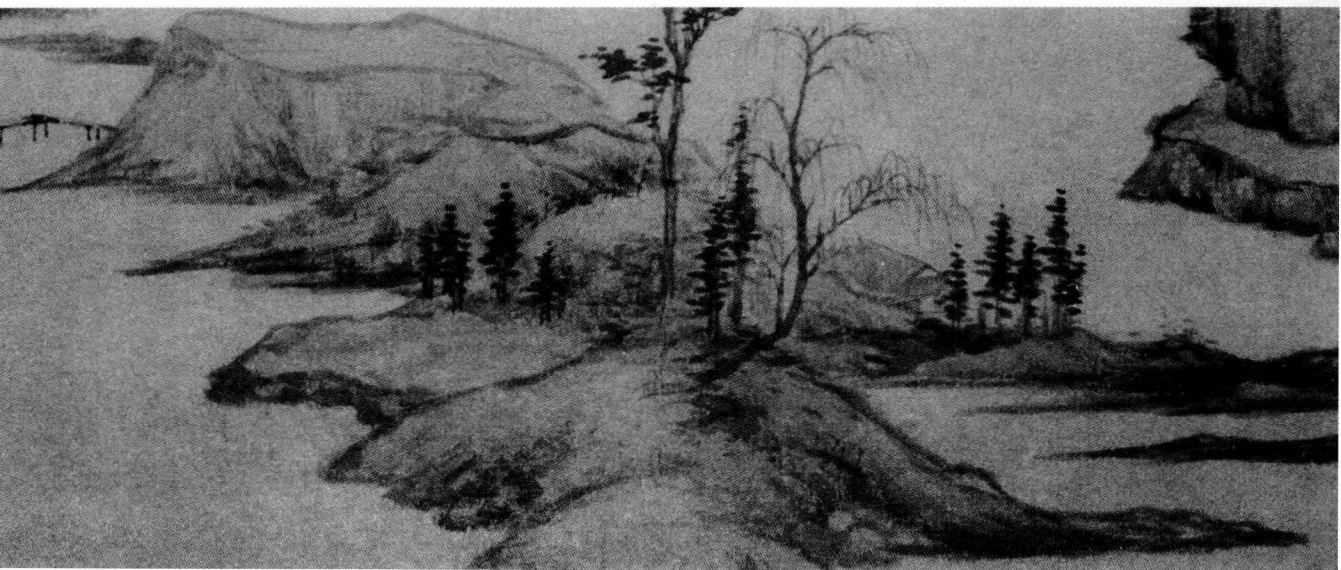
王实甫：西厢记·长亭送别	318
汤显祖：牡丹亭·游园	323
郭沫若：屈原（节选）	326
高行健、刘会远：绝对信号（节选）	337

附录

几种实用文体写作要点	347
中国文学史概述	373
中国古代诗词曲格律简介	392
中国历史朝代简表	430



诗
·
词
·
曲



《诗经》



《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共存诗305篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

“风”有十五国风，160篇，多是民歌；“雅”有“大雅”、“小雅”，105篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，40篇，是用于宗庙祭祀的诗。这些作品大抵产生于周初（约前11世纪）至春秋中叶（约前6世纪）。

在内容上，《诗经》从各个方面表现了当时的社会生活，包括周代的政治经济状况、意识形态和风俗习尚等。其中不少民间创作还深刻揭露了统治者的残暴和丑恶行为，反映了下层人民所遭受的痛苦。在艺术上，《诗经》以四言为主，常用重章叠句，语言朴素优美，韵律和谐，并广泛运用赋、比、兴的表现手法。其中不少优秀篇章，极富艺术感染力，对后代文学产生了深远的影响。

蒹葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。所谓伊人，在水之涘^⑮。溯洄从之，道阻且右^⑯。溯游从之，宛在水中沚^⑰。

注释

- ①本篇选自《诗经·秦风》，篇名取自首句的头两个字。蒹葭(jiān jiā)：芦苇。 ②苍苍：茂盛的样子。 ③伊人：这个人。 ④一方：那一边。 ⑤溯洄：逆流而上。 ⑥溯游：顺流而下。 ⑦宛：好像的意思。 ⑧萋萋：茂盛的样子。 ⑨晞(xī)：干。 ⑩湄(méi)：水和草交接的地方，也就是岸边。 ⑪跻(jī)：上升、攀登。此指道路险阻，需攀登而上。 ⑫坻(chí)：水中高地。 ⑬采采：鲜明茂盛的样子。 ⑭未已：未止，也是未干的意思。 ⑮涘(sì)：水边。 ⑯右：迂回曲折。 ⑰沚(zhǐ)：水中小洲。

作品赏析

本诗抒写怀人之情。全诗共分三章。每一章的开头都以秋日河边的芦苇起兴，借助经霜侵袭的芦苇凄清苍茫的景色，引出对伊人的追求遭到阻碍的惆怅情绪。后四句则紧扣河水描绘追寻的状况以及伊人的缥缈难寻，抒发作者执著追求而追求不得的无奈与忧伤。

由于所抒之情与外在景物紧密相联，全诗情景交融。又由于追寻对象身份、行踪的不确定性，以及追寻过程的迷离恍惚，故全诗意境朦胧。有人因此认为这是一首求贤诗，“伊人”指隐居的贤人；有人认为这是一首爱情诗，“伊人”指意中人。但不管诗人追求的“伊人”为谁，它传达出了一种共通的感情，即执著追求而追求不得，可望而不可即的失落与惆怅，所以这两种解释都可以，甚至涵盖了一切类似的人生境遇。

全诗采用重章叠句的形式，不仅使诗具有复沓回环、一唱三叹之美，而且深化了诗的主题和意境。

拓展阅读

褰裳

《诗经·郑风》

子惠思我，褰裳涉溱。

子不我思，岂无他人？狂童之狂也且！

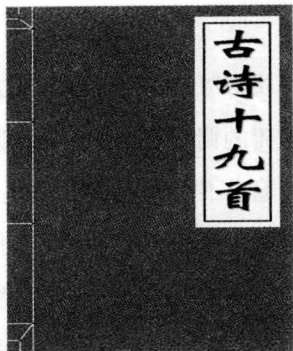
子惠思我，褰裳涉洧。

子不我思，岂无他士？狂童之狂也且！

思考练习

1. 比较《褰裳》，分析《蒹葭》意境朦胧的原因。
2. 谈谈重章叠句的形式在本诗中所起的作用。
3. 结合《蒹葭》《褰裳》等诗，谈谈对《诗经》情歌的认识。

《古诗十九首》



梁代的昭明太子萧统把东汉中后期作者姓名不详且风格相近的十九首诗合在一起，收入《昭明文选》，并题为《古诗十九首》。这十九首诗为中下层文人所作，本来没有标题，后人以每首诗的第一句作为题目。

《古诗十九首》的内容主要是反映当时中下层士人的生活和思想感情，多写游子思妇的离别相思之苦和文人追求功名富贵的强烈愿望与仕途失意的苦闷和哀愁。在艺术表现上，善于融情入景，借景抒情；运用比兴手法，含蓄蕴藉；选择一些生活细节抒写作者的内心感情，使抒情诗带有叙事成分；其语言明白晓畅，浅近自然，又能精练丰富，情味隽永。《古诗十九首》是五言诗走向成熟过程中的代表作品，刘勰在《文心雕龙》中誉其为“五言之冠冕”。在形式、题材、语言风格及表现手法等方面，都对后代诗歌产生了深远的影响。

迢迢牵牛星^①

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^②。
纤纤擢素手^③，札札弄机杼^④。
终日不成章^⑤，泣涕零如雨^⑥。
河汉清且浅，相去复几许^⑦！
盈盈一水间^⑧，脉脉不得语^⑨。

作品赏析

这首五言古诗取材于牛郎织女的传说，描写织女一边织布一边思念牛郎的情景，借以抒

注释

- ①选自南朝梁萧统《文选》卷二九，中华书局，1977年出版。本文是《古诗十九首》的第十首。 ②牵牛星：星名，在银河南，俗称牛郎星。河汉女：指织女星，在银河北。 ③擢（zhuó）：摆动。 ④札札（zhá）：织布机织布的声音。弄，这里指穿引机梭。杼（zhù），织布机上穿引横线的工具，也称机梭。 ⑤章：指布的纹理，这里指布帛。 ⑥零：断断续续地落下。 ⑦复：如说“又有”“能有”，表示反诘。 ⑧盈盈：清澈、晶莹的样子。 ⑨脉脉：含情凝视的样子。

发世间男女离别的相思之情。前两句以人们仰望天上的牛郎和织女二星隔河相望起笔，领起下文。中间四句写织女一边思念牛郎一边流泪，以致“终日不成章”，重点突出“思”。最后四句写织女隔河眺望，河水阻隔，难诉衷肠，重点突出“望”。全诗情致婉转，感情细腻，一气呵成。

诗歌运用了比兴手法。诗歌似乎表现的是传说中的牛郎织女的爱情故事，其真实的用意却是用充满浪漫主义的笔调，含蓄地抒写出神人共通的一种既甜蜜又痛苦的男女相思之情，看似落笔天上，实则情注人间。它给读者提供了广阔的联想空间，告诉人们爱情、相思这类感情，超越了时空、族群等因素，是宇宙中的一种永恒的美好。

本诗长于抒情，且技巧灵活多变。诗歌写织女手弄机杼、难以成章，是借事抒情；写“迢迢”“皎皎”“盈盈”的银河，是借景抒情；写“泣涕零如雨”“脉脉不得语”，则是借织女的神态动作来抒情。总之，作者采用间接抒情的方式，将感情的抒发处理得委婉含蓄，令人回味无穷。

作品善于运用叠字。全诗十句，其中有六句用了叠字，或写景，或写物，或写人，都贴切灵巧，表现了汉语音律的美感。

拓展阅读

鹊桥仙

秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

思考练习

1. 分析《迢迢牵牛星》是如何运用比兴手法的？有什么样的表达效果？
2. 谈谈你对本诗抒情既细腻入微又含蓄蕴藉特点的理解。
3. 比较《迢迢牵牛星》与秦观《鹊桥仙》，分析它们在爱情境界与感情基调上有何不同。

曹操



曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。20岁举孝廉入仕，因参与镇压黄巾起义，迁济南相。后起兵讨伐董卓，迎汉献帝迁都许昌，“挟天子以令诸侯”，消灭袁术、吕布、袁绍等割据势力，统一了北方。大力发展农业，抑制豪强兼并，“唯才是举”，社会经济得到迅速恢复和发展。曹操逝后，其子曹丕称帝，追尊其为武皇帝。

曹操喜爱坟典和六艺之学，设置掌管典籍的官吏，收集在战乱中散佚的东汉官府和民间藏书，建立国家藏书。曾广搜人才，对几乎失传的汉代音乐、歌舞进行了整理。多方招揽文学之士，以其父子为中心，形成一个“彬彬之盛”的邺下文人集团，开创了建安文学新局面。今人整理有《曹操集》。存诗20余首，多用乐府旧题写时事，气魄雄伟，慷慨悲凉。其《薤露行》、《蒿里行》等篇被钟惺称为“汉末实录，真诗史也。”散文清峻整洁，鲁迅评之为“改造文章的祖师”。

短歌行^①

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多^②。慨当以慷^③，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康^④。青青子衿，悠悠我心^⑤。但为君故，沉吟至今^⑥。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑦。明明如月，何时可掇^⑧？忧从中来，不可断绝^⑨。越陌度阡，枉用相存^⑩。契阔谈讌，心念旧恩^⑪。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝^⑫，何枝可依？山不厌高，海不厌深^⑬。周公吐哺，

注释

- ①《短歌行》：是汉乐府的旧题，属于《相和歌辞·平调曲》。 ②去日：过去的岁月。苦多：恨多。此四句慨叹人生短暂。 ③慨当以慷：慨而且慷。慨慷，即慷慨，指因不能实现自己的理想而产生的不平静的感情。 ④杜康：相传是古代最早造酒的人，这里代指酒。 ⑤“青青”两句：出自《诗经·郑风·子衿》。原写姑娘对情人的思慕，这里用来比喻对贤才的思慕。衿（jīn），衣领。青衿，是周代学子的服装，这里指代有学识的人。悠悠，长久的样子，形容思虑连绵不断。 ⑥沉吟：沉思低吟，这里指对贤人的思虑和倾慕之情整日在心头回旋。 ⑦“呦（yōu）呦”四句：出自《诗经·小雅·鹿鸣》。《鹿鸣》是古人在宴会上所唱的迎宾歌。曹操引用了此诗首章前四句，表明自己渴求贤才的态度。呦呦，鹿的叫声。 ⑧掇，一作“辍”，停止，拾取。以上两句大意是：那皎洁的月亮呦，何时可以摘取呢？形容人才难得。 ⑨“忧从”二句：指未得贤才忧思难断。 ⑩“越陌”二句：陌，东西向的田间小路。阡，南北向的小路。越陌度阡，穿过纵横交错的小路，指客人远道来访。枉，枉驾。用，以。存，问候，思念。枉用相存，即枉劳存问。 ⑪契阔：离合，聚散。讌：通“宴”。谈讌：谈心宴饮。以上四句：穿过阡陌纵横田间小道。有劳你前来相望，让我们欢饮畅谈，重温往日的恩情。 ⑫匝（zā）：周，圈。 ⑬“山不厌高”二句：比喻自己有宽广的政治胸怀，求贤之心永无止境。厌，满足。