

女性美的研究

青 主

X 書店

1938

女性美的研究

青 主

又書店

1938

取	樟
取	樟



畫一 Raphael Schuster-Woldan: 人生。

第一次的接吻

內容

	頁
引子.....	9
前論.....	37
一,什麼是女性美?.....	43
二,怎樣研究女性美?.....	51
本論.....	63
一,美的形體.....	69
I,一般的具體美.....	69
1,體膚美.....	71
2,體段美.....	80
II,各個的具體美.....	94
1,髮.....	98
2,額.....	104
3,眉,目.....	107
4,耳.....	116
5,頰.....	117
6,鼻.....	119
7,口.....	121

8, 頤	124
9, 頸	124
10, 肩	125
11, 手, 臂	126
12, 胸	128
13, 腹	129
14, 背	130
15, 中部一帶	131
16, 脚, 腿	132
二, 美的靈變	135
I, 風韻的分析	137
II, 風韻的表現	139
III, 風韻的修飾	147
IV, 風韻的習食	155
結論	163



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHOTOGRAPH BY [unreadable]



畫四 Leonardo di Vinci: Mona Lisa

第五 一個未曾受過文化教育的少女





畫六 一個十九歲的具有最美的肩膊的維也納女人



·畫七 一個具有美的額的猶太種的維也納女人



畫八 白色女人和黑色女人，黑色女人的大腿可惜太臃腫。



畫九 一個十八歲的原籍法國的美國舞女，
面目胸頸無一不美。



畫十 一個原籍德國的法國歌女，而且力背無一不為。



畫十二 一個二十歲的饒有風韻的維也納女人，
眼見的各個部份絲毫沒有缺憾。



畫十五 美的青春。

被蒙裹着的真理的神像

立在認罪的神廟裏面；

蒙裹着神像的薄紗垂下來

在兩個被隔開的世界中間產動着，

塵世的手沒能力

可以把牠脫除下來。

但是美，牠，真理的姊妹，

沒有薄紗正罩着，立在神壇的側邊，

用流利的口與柔和的手慰問我們：

「誰可信美，誰就可以悟出真理！」

Ernst Ziel.

「美」是不能夠拿來當飯吃的。德意志舊日一句俗話說：「我何所得於一個美的盆子，若是牠沒有東西盛着？」這句話雖頗適合於一般專講實利實用的人們的心理，然而凡經受過文化洗禮的人們，都感覺到一種很熱烈的美的要求，人而沒有美的要求，便失了人的意義，便是野蠻！

我們開化最早的古文明國的中國人，向來是以專講實利實用著名於世界的，吃飯的時候左手