

总第七期 2015年2期

主编 杜泽逊

普及国学知识 发表国学新见 培育国学新人

國學茶座

山东大学尼山学堂主办

〔经〕
〔史〕
〔子〕
〔集〕

陆吉 闲话大射礼

陈福康 趣谈同名的几位宋末福建文人

陈尚君 《五松邵氏新修宗谱》序

牛贵琥 亦曲园中春气暖——追忆导师姚莫中先生

辛德勇 我的书架上的《孔子家语》和《家语疏证》

童正伦 『阴阳鱼太极图』考释

刘永翔 诗词创作漫谈（二）

刘国忠 潜心探研中国古代文明的奥秘——李学勤先生的学术研究之路



山东人民出版社



Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦 李振聚

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锸 阎步克 李伯重
陈春声 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目 (CIP) 数据

国学茶座. 第 7 期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2015.9

ISBN978—7—209—09092—6

I. ① ④国… II. ①杜… III. ①国学—丛刊 IV. ① Z126—55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187881 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址济南市胜利大街 39 号邮编 250001

编辑部电话 0531—82098014 购书电话 0531—82098021

邮局邮发代号 24—191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 11 印张 160 千字

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换电话：0539—2925888)

目录

国学茶座第7期

卷首语

杜维明 儒家文明的当代意义 003

[经]

王新春 易学浅说（七） 007

陆 吉 闲话大射礼 013

[史]

陈福康 趣谈同名的几位宋末福建文人 016

吴 娟 张孝祥词用韵考 022

李开军 义宁陈家的馆师（下）——义宁陈氏散论之四 033

陈尚君 《五松郗氏新修宗谱》序 042

朱茱丽 “土派”董作宾——史语所才俊谱（六） 045

柳向春 徐森玉先生与中国的文博事业（上） 052

牛贵琥 亦曲园中春气暖——追忆导师姚奠中先生 060

杨洪升 漫谈古书的亡佚 075

[子]

- 辛德勇 我书架上的《孔子家语》和《家语疏证》 080
童正伦 “阴阳鱼太极图”考释 090
李举创 王羲之书风论要（四） 101
陈 坚 佛与光 111
孙 齐 陶弘景时代的茅山道馆 122
黄玉顺 中国哲学史诗（五） 130

[集]

- 王 亮 李斯臂苍鹰——“误典”与诗史分际 135
刘永翔 诗词创作漫谈（二） 139
程毅中 中国小说的第三次变迁（四） 147
徐 超 对联艺术（六）——睿智对联赏析（下） 156

辞 章

- 鲍思陶、倪志云 赠答诗二首 146

名家介绍

- 刘国忠 潜心探研中国古代文明的奥秘——李学勤先生的学术研究之路 168





Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦 李振聚

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锸 阎步克 李伯重
陈春声 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目 (CIP) 数据

国学茶座. 第 7 期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2015.9

ISBN978—7—209—09092—6

I. ① ④国… II. ①杜… III. ①国学—丛刊 IV. ① Z126—55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187881 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址济南市胜利大街 39 号邮编 250001

编辑部电话 0531—82098014 购书电话 0531—82098021

邮局邮发代号 24—191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 11 印张 160 千字

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换电话：0539—2925888)



儒家文明的当代意义

杜维明

我完全认同协同创新这个大的计划，它是对张岱年先生“综合创新”观念的继承和发展。不过，我还想对怎样使这个议题更加聚焦提两点意见。

首先，儒家文明、儒家文化、儒学是有不同含义的。一提到儒家文明，我们很容易就会联想到伊斯兰文明、基督教文明、犹太文明、佛教文明、欧洲文明等，所以文明比较的视野是逃避不了的。这也就是为什么目前世界上对轴心文明特别关注：公元前 500 年左右，在希腊、希伯来、中国和印度等地出现了世界最重要的几大文明，儒家文明是其中之一。这几大文明，在世界历史上一直不断发生作用。而根据我个人从 1978 年第一次回国一直到现在经验，难以想象儒家文明获得了如此丰富的发展。儒学界曾有一种忧患意识，一方面认为在当今中国完全找不到儒家文明，但同时又认为儒家文明是中国文化的基因。但我想如果是基因的话那么就是丢不掉的：它不只在中国民间，而在任何有中国人的地方，只要是属于中华民族这个族群，这个因素就是存在的，尽管它可能常常是潜在的或者是被批判的。那么，有没有办法把它提升到意识的层面，再来发扬这种精神，这也是好多重要的基督教神学家、佛教的大德们对基督教和佛教所做的工作。所以我的第一个建议是，我们要用更宽的中华民族、文化中国的观念，来将不仅是中国大陆、香港、澳门、台湾、新加坡这些华人地区的，而且包括世界各地的华人，都容纳进来。因为，儒家文明绝不是一个历史现象，而是一直持续发展的。尽管最近这一百多年来它遭遇到了远远超过佛教挑战的挑战，但是它的独特延续性仍在继续。这在世界文明史的发展中是一个特例，即一个几千年的文明能有那么长的发展生命力，又有古又有今，甚至在被认为要终结的时候还能重获新生，这在其他文明里面从来没有出现过。所以儒家文明的发展有着非常雄厚的资源，这不是自信不

自信的问题，而是从长远来看，它的发展是相当重要的，如果它不发展，那将来受危害或者受影响的绝不仅仅是中华民族。

再提一点，儒家传统是源远流长的传统，它对理解西方现代性的启蒙有巨大价值。学界现在关注一个课题，就是西方重要启蒙思想家思想中的儒家因素，比如伏尔泰就是“巴黎的孔子”：他们为什么会提出理性的重要性，并同时在信仰方面留下空间，尽管他们在信仰上基本是反基督教的？在此背景之下，我想在当代中国的儒学创新需要一种认同，就是对所有其他大的文明都要尊重。用儒家来跟基督教对抗，这是不对的；用儒家跟西方的现代性对抗，也是不对的。因为西方现代性所发展出来的一些核心价值，实际上也是我们需要的核心价值，比如法治、自由、人权、个人的尊严和理性等等。但是我们近代以来走了一条简单的单线的现代化道路，这就出现了问题。而我们现在走的全球化道路——它绝对是多元多样的，因此有所谓多元现代性的观念。我们现在的这条路，一方面应和西方文化有更深的接触、交流、沟通和理解，另一方面，我们要重新回顾自己的文化，对它的整个历史发展过程有很好的把握。只有这样，把它与西方文化进行对比，才能看到它将来发展的前景，这不仅对中国人而且对所有关切世界文化发展的人，都是一个重大而紧要的课题。我记得康德曾说过，世界的永久和平之出现可能有两种情况：一是通过矛盾斗争打得你死我活，最后实在打不下去了，而现在核战的问题就使得大家没有办法面对第三次世界大战；二是通过一种理念、一种理想或是一种价值使得大家都能够达到认同。而儒家传统，我认为可以成为世界公民共同认可的价值资源，它没有强烈的宗教色彩，但是它有强烈的精神性，同时它对其他宗教是宽容的。比如一个基督徒，如果他接受了儒家一些基本的人文价值（如仁义礼智信），那么他就可以变成一个更好的基督徒，同时并不放弃他作为基督徒所需要的信仰。另外，现在有一个新的情况，就是人们都开始对人类的存活有了非常深刻的忧虑。也就是人类的存活面临着种种重大的问题：个人身、心、灵、神的关系，个人和社会的关系，人类和自然的关系，人心和天道的关系，各个文明之间的关系等。而儒家在思考和解决这些问题上资源丰富。

总之，协同创新如果能从各个不同的角度来发展儒家文明，那么，我想它的前景将是很好的。

（本文据杜维明先生在“儒家文明与当代中国”研讨会上的讲话录音整理，整理者尼山学堂张鸿鸣。）



目录

国学茶座第7期

卷首语

杜维明 儒家文明的当代意义 003

[经]

王新春 易学浅说（七） 007

陆 吉 闲话大射礼 013

[史]

陈福康 趣谈同名的几位宋末福建文人 016

吴 娟 张孝祥词用韵考 022

李开军 义宁陈家的馆师（下）——义宁陈氏散论之四 033

陈尚君 《五松郗氏新修宗谱》序 042

朱茱丽 “土派”董作宾——史语所才俊谱（六） 045

柳向春 徐森玉先生与中国的文博事业（上） 052

牛贵琥 亦曲园中春气暖——追忆导师姚奠中先生 060

杨洪升 漫谈古书的亡佚 075

[子]

- 辛德勇 我书架上的《孔子家语》和《家语疏证》 080
童正伦 “阴阳鱼太极图”考释 090
李举创 王羲之书风论要（四） 101
陈 坚 佛与光 111
孙 齐 陶弘景时代的茅山道馆 122
黄玉顺 中国哲学史诗（五） 130

[集]

- 王 亮 李斯臂苍鹰——“误典”与诗史分际 135
刘永翔 诗词创作漫谈（二） 139
程毅中 中国小说的第三次变迁（四） 147
徐 超 对联艺术（六）——睿智对联赏析（下） 156

辞 章

- 鲍思陶、倪志云 赠答诗二首 146

名家介绍

- 刘国忠 潜心探研中国古代文明的奥秘——李学勤先生的学术研究之路 168



易学浅说（七）

王新春

六、《易传》各篇

传世通行的《周易》，包括古经和《易传》两个有机组成部分。古经即前所言六十四卦的经文系列，《易传》则包括《彖（tuàn）传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》《说卦传》《序卦传》与《杂卦传》七种十篇。以上七种十篇，被视为扫除曲解，帮助人们准确无误地理解古经的文字，而又称“十翼”。“翼”即谓助。

“传（zhuàn）”是古代的一种文体，专用来诠释经义。《春秋》被奉为经典，诠释它的经义的，最为著名的就有《春秋左氏传》（简称《左传》）、《春秋谷梁传》以及《春秋公羊传》三种文献。据《左传》《周礼》记载，《周易》古经春秋时人称《周易》，被奉为经典后，系统诠释阐发它的上述七种十篇文字，就被统称为《易传》。

历史上，《易传》是首部系统诠释古经的最具权威性的经典文献。它坚持象数、义理合一的基本理路，诠释古经，视古经的符号系统，符示着宇宙人生中的万物万象万变及其数量特征、时位意涵，视卦爻辞，论显着符号系统所符示的一切，并开示契应之人所当推出的相应举措。经过这番诠释，符号系统与文字系统互诠互显的架构，成为《周易》的外在架构；而象数与义理互诠互显的架构，则成为《周易》的内在深层架构；后一架构为前一架构之所本，前一架构则是后一架构的外显与落实。

通行本《周易》古经分为上下两篇，上经始于《乾》《坤》而终于《坎》《离》，有三十卦的经文系列；下经始于《咸》《恒》而终于《既济》《未济》，有三十四卦的经文系列。《彖传》《象传》据此也分别分为上下篇。

“彖”之意为断，本为断言筮遇某卦的总体吉凶祸福情状的文字，亦即今所言卦辞。“彖传”就成了诠释卦辞底蕴的文字。《彖传》诠释卦辞，从而论显卦画所涵蕴的一切。乾卦的卦辞为“元亨利贞”，诠释它的《彖传》则是：

大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

乾符示天，“乾元”即本始的天，本始的阳气。万物由天地所造化，天生之，地成之。“资”谓借、赖。万物借天而有其始，因此，终极言之，万物都统属于天而又接续天展开一切。这是诠释“乾元”。天透过行云降雨的方式，让各种品类的事物流动而成形，包括令具有重大意义的、与天地并立为三才的人这一类流动成形。在天以及地造化所成时处于大化流行过程之中的宏阔无限大宇宙场域下，光明昭著的莫过于日，与之相辉映的则是月。太阳日复一日地交替升降于这一场域中，伴随着月亮相反互补的升降，引发昼夜的交替、寒暑的更迭，促成万物终而复始的生长收藏，乾卦六爻所符示的六种位，于是也就随着时序的推移、境遇的流转而形成了。作为三才之中人这一才典范代表的圣人，应时驾驭六龙所喻示的乾卦语境下的六阳，六种时位，来回应天道。这是在诠释“亨”。“乾道”即天道、阳道。天道流行变化，万物各得以正定其性、正定其命，有了天道终极支撑下的表征自身之所以为自身的令人叹为观止的本然至正之性命，故而花儿如此对称美丽，兔儿如此对称可人，男性如此对称帅气，女性如此对称靓丽……于是，由这些涵具本然至正性命而生化日新着的事物所构成的异彩纷呈的大千世界，汇成了潜在最高境地的和谐场域，并借事物性命本然之正的落实，而趋向现实最大的和谐之境，即所谓太和之境。这就是固守其正而大利的意涵所在。这是在诠释“利

贞”。天首先创造出众多的物类，这就给天下万国的生存发展提供了取之不尽用之不竭的资源，于是万国跻于安宁祥和之境。这是对“元亨利贞”内涵的进一步诠释。天所创始的这一大千世界，成为三才并立共在格局下人的整个生活的世界。这是一个人和万物拥有着终极至善天道根基与至正性命的世界，是一个基于此的充满无限希望的和谐的世界。有着三才生命价值自觉的人，尤其是圣人、圣王，就应当基于自身所拥有的至善天道根基与本然至正性命，接通天道，接通宇宙的和谐，积极承当起生活世界和谐的营造。《彖传》由此宣示了一种正大的终极至善天道根基支撑下的宇宙和谐观和天下和谐观，勾画了三才并立共在格局下的宇宙和谐、天人和諧、天下和谐愿景。明清两代紫禁城的营建，就遵循了《彖传》的上述理念，而处处体现着易学的精神与智慧。紫禁城主体建筑依照使用性质的不同，分为外朝和内廷两大部分。外朝宏伟壮观，内廷严谨华丽。外朝在前部，以太和（明朝称奉天殿、皇极殿）、中和（明朝称华盖殿、中极殿）、保和（明朝称谨身殿、建极殿）三大殿为中心，就体现了天子奉天承运，接通宇宙太和而修持自身，平治天下，营造天下有序和谐通泰之局的期许与努力。

《象传》有《大象传》与《小象传》之别。前者诠显一别卦之象，并在诠显一别卦之象后，随之开示人在契会、体认此象的基础上，所应明了的人生之应然，获得生命、人生的智慧启迪，而以“君子以……”“先王以……”“后以……”“上以……”的形式言说之。例如，前所言作为清华大学校训典据的乾、坤两卦的《大象》分别是：“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”。再如蒙卦（䷃）的《大象传》说：“山下出泉，蒙，君子以果行育德。”蒙卦内坎外艮，坎水艮山。苍翠大山之下，一股清泉潺潺流出。泉水叮咚，何方流去，前景不明，是谓蒙。君子体认此象，当处人生事业之初，前景不明头绪不清之际，宜以高度的智慧洞见，明断当下，预见未来，果断采取行动，抢占先机，涵育德性。明末易学大家王夫之（1619—1692）在其《周易大象解》中就此做了精彩阐发：

“以”，用也，体此卦之德以为用也。道一而用之殊，所谓“同归而殊途，一致而百虑”也。……泉方出，去江海远矣，不疑其远，百折必达，

其行果矣。果，则天下无不可成之行也。抑泉源之出，或在平陆，其流易竭，蕴畜之于山，涓涓混混，不息不迫，则行虽果而居之有余。君子体斯，为养蒙，为发蒙，果育相资，行成而德不匮，则善用蒙者也。

六十四卦所符示的象，值得每一个人仔细体会。人人立足于自身的当下，借体会所受启迪，用之于自己的人生与事业，《易》的智慧就会化作异彩纷呈的实现形式与途径。泉水刚刚流出，距离长江大海可谓远矣。立定必达之心，百折不挠，曲折宛转，终会到达。行动的果断品质，由此获得淋漓尽致的展现。行事果断，何事不可成？无不可成矣。当然果断要有自身坚实的涵养蓄积为保障。涵养水源于山，蓄积深厚，才会有应对好各种情势而最终通往长江大海的不竭水源与不尽水流。君子深切体会此，涵养德性，去除蒙昧，跻于价值自觉德性隆盛之境，果断起航与涵养德性相互依赖，相辅相成，最终行动实现而德性根基不匮乏。这才是运用蒙卦智慧的范例。

《小象传》，诠释各爻的爻辞爻象，从而诠释各爻所涵蕴的一切。如乾卦的《小象传》即为：

“潜龙勿用”，阳在下也。

“见龙在田”，德施普也。

“终日乾乾”，反复道也。

“或跃在渊”，进“无咎”也。

“飞龙在天”，“大人”造也。

“亢龙有悔”，盈不可久也。

“用九”，天德不可为首也。

初爻为地之下位，所以说“阳在下”。以阳气、阳性的力量或事物在下，位卑势弱力微德隐，所以圣贤君子应当韬光养晦，静待时机，修持自身，积蓄力量，而不可轻举妄动。二爻升居地之上位，地上即田，喻示具备龙一般品德的人，发挥自己的德性、施展自己的才华以惠泽世人的机缘到了，所以称德性不再停留于独善其身，而是有了施予于外，利人淑世的广泛性。大人



的资质器识才华得以崭露头角，初试锋芒。三爻值人位，三才中人之一才的角色承当应当豁然挺立。君子整个白天刚健奋发、积极从事的，乃是反复做着合乎道的事。所作所为，最大限度地合乎天道，合乎天道根基下的人生应然之道。四爻亦属人位，值上下跃迁之际，挑战自我，坚定信念，实现跨越，人生事业就会进入一种新的境界，展现一番新的气象，而不会有灾害发生。“造”即至。大人积德累行，终于达到五爻所符示的天位，通天顺天应人而成为王天下之君。上爻位极盈满，高亢之至，进路已极，难以长久，后悔的发生，实属必然。九符示天德。天德刚健，当包容一切，呵护肯定一切的内在价值，令其充分发挥作用，实现各自价值，而以自身为一切作用的聚汇处，环绕已形成一充满生机活力的人尽其才、物尽其用的作用发挥、价值实现通达场域。刚健的天德隐而至后，心甘情愿变动，化为人与物各显身手各尽其用的根本保障。人与物之得以各显身手各尽其用，是因我刚健天德变动退隐所致，也就意味着我的刚健天德，化作了人与物的各显身手各尽其用。刚健变动而化柔，柔而顺人与物之作用发挥与价值实现，大收以柔济刚之效，化人与物之效为汇聚于我之效，德业的成就，难以估量。是所谓“天德不可为首”。

《系辞传》上下，则是《易传》作者《周易》观的总说通论，论述了卦下、爻下何以如此系属卦辞、爻辞的所以然，凸显了它的视域下的《周易》的象数、义理合一理路和内外两种架构，乃至《周易》的学术旨归与终极关切。

《文言传》在乾坤两卦的《彖》《象》二《传》的基础上，进一步论述、推阐了此二卦卦爻辞象之意蕴。对于人们在各卦《彖传》《象传》的基础上，举一反三，融会贯通，从生命出发，从人生日用出发，立足于流转不息的生活世界与三才并立共在的格局，切问近思，放眼长远，深切体认诸卦的底蕴，并运用其智慧，有着重要示范作用。

《说卦传》则是一篇集中论列八卦所符示的物象、开示八卦方位图式的文字。

而如前所述，六十四卦的排列顺序可有多种，通行本仅为其中的一种。《序卦传》即为论述这一卦序合理性的文字。

《杂卦传》则撇开通行本卦序，以两两相对之卦为组，杂论了诸卦之意涵，衡之以通行本卦序之有序而似无序，故名之以“杂”。其两两相对之卦间的关系，

也是“非覆即变”。

上述《易传》七种十篇，与六十四卦的经文系列本来是分开的。到了汉末，经学家郑玄（127—200）为了方便学者借助传文理解经文，开始将传合于经，即将各卦《彖传》《象传》附于当卦经文之后，乾坤两卦的《文言传》放于两卦的《象传》之后。而《系辞传》上下、《说卦传》《序卦传》以及《杂卦传》仍单列。三国魏王弼（226—249）进一步将诸卦的《彖传》拆解附于当卦卦辞之后，而加“彖曰”二字，将诸卦《象传》拆解，《大象传》附于当卦《彖传》之后，而加“象曰”二字，各爻《小象传》附于当爻爻辞之后，亦加“象曰”二字，乾坤两卦的《文言传》则放于两卦的《彖传》《象传》之后，而加“文言曰”三字，唐代孔颖达又给这个本子作疏，于是就有了相沿之久的经传相合本。时至宋代，一些学者开始着手恢复经传分列的汉代《周易》古本，至南宋吕祖谦（1137—1181）作《古周易》而基本告成。朱熹即据之作了《周易本义》。清代康熙年间，康熙命大学士李光地（1642—1718）主持编纂《周易折中》，用的就是朱熹所采纳的经传分列本。

（作者单位：山东大学哲学与社会发展学院）

