

第七卷

文史卷(一)



沈琨文集



沈
琨
文
集
記

卷之二

沈琨文集

沈琨文集



沈琨文集

第七卷 文史卷(1)

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈琨文集 / 沈琨著.——北京:作家出版社,2012.8(作家自选文丛)

ISBN 978-7-5063-6858-9

I.沈… II.沈… III.中国—当代 IV.I698.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 968259 号

书 名:沈琨文集

作 者:沈 琨

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100125)

经 销:全国新华书店

丛书策划:刘 昕

出版监审:刘 枫

责任编辑:钱 英

印 刷:太原市今天西马彩色印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:19.375 印张 230 千字

印 数:1-1000册

版 次:2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5063-6858-9/I.1559

定 价:360.00 元(全套 10 册)



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。





在沈从文故居



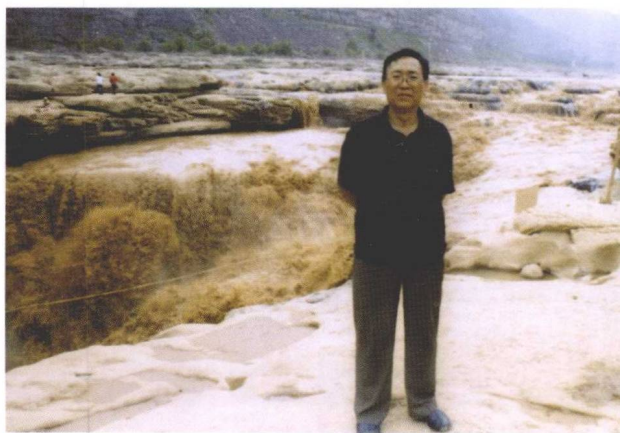
在司马迁祠



在周庄沈厅



在碛口古渡



在云水翻腾处——壶口

沈琨文集

1—10 卷总目录

卷一：散文卷(1)

序言(一) 王东满

序言(二) 王云亭

自序

太行黄栌红

望云间

心月照云溪

卷二：散文卷(2)

岁月山河

师友述评(附录一)

卷三：散文卷(3)

关山无限

散天花

卷四：散文卷(4)

流沙梦影

山西民歌传

卷五：小说卷(1)

短篇六则

红线传奇(中篇)

太阳旗下的握手(中篇)

何处乡关(长篇 节选)

卷六:小说卷(2)

雪落黄崖(长篇小说)

卷七:文史卷(1)

民俗趣谈

太行寻英

文史札记

卷八:文史卷(2)

唐玄宗与潞州

山西潞绸史话

黄崖洞保卫战

走进上党记忆

风雅大太行(节选)

卷九:报告文学卷

太行山的回声

走近太行山

问水山西(节选)

卷十:评论诗词卷

文学评论

序文之页

诗词小辑

师友述评(附录二)

沈琨创作年表

卷七：文史卷(1)

目 录

民俗趣谈

- 3 除旧布新话春节
- 5 春打六九头
- 7 元宵灯彩
- 9 填仓节
- 11 “二月二,龙抬头”
- 13 漫话植树节
- 15 寒食节
- 17 清明时节雨纷纷
- 19 五月端午
- 21 六月六
- 23 七夕佳话
- 26 中元节
- 28 月到中秋分外明
- 30 九九重阳
- 33 冬至
- 35 腊八的传说
- 36 祭灶的故事
- 38 欢乐的除夕
- 40 春联盈门
- 42 爆竹声声
- 44 年画溯源

- 46 历书与贺年片
- 47 射灯虎
- 49 窗花吐艳
- 50 剪纸斗彩
- 52 烟火似锦
- 53 舞狮欢腾
- 55 碧空纸鸢
- 57 秧歌舞与高跷
- 59 龙舟竞渡
- 61 饺子·元宵
- 63 粽子·月饼
- 65 浅说干支纪年
- 67 二十四节气
- 70 热在三伏
- 71 九九消寒
- 73 十二属相
- 75 小谈我国古代礼貌
- 77 后记

太行寻英

- 81 引言：上党风流话古今
- 84 第一章 远古神话地 文明发祥山
——上党地区对人类进步的贡献
- 85 一 诸多远古神话的发源之地
- 90 二 农耕文明在上党的兴始
- 95 三 多民族融合上党与尧生黎城
- 101 第二章 上党多侠义 千载有余情
——战争频仍凝铸的悲歌慷慨
- 102 一 从战国争雄到长平之战

- 107 二 镇边名将冯奉世驰骋西北
- 111 三 从奴隶到皇帝的石勒
- 116 四 十六国及隋末唐初上党豪杰
- 122 **第三章 将军何惧死 壮士不知归**
——纵横驰骋的征战英雄
- 123 一 三垂冈下百年歌
- 127 二 王彦和北宋末年的抗金斗争
- 133 三 抗倭民族英雄任环
- 137 四 陈卿起义与平顺建县
- 143 **第四章 高节薄云表 为国献肝胆**
——忠义刚烈的上党人物
- 144 一 至今犹忆鲍司隶
- 148 二 王毛仲与唐玄宗政权
- 152 三 “靖难之变”中的“上党双忠”
- 157 四 于谦在潞泽道上
- 161 五 古潞的贤相与良臣
- 168 **第五章 文词多豪放 激越留遗响**
——历代上党的经史文艺
- 169 一 曹操征上党及其《苦寒行》
- 173 二 天竺取经第一人
- 178 三 秋色满山吊诗魂
- 183 四 唐风余韵 腔高板急
- 188 五 饱学名儒 特行哲人
- 193 六 诗文大家程康庄
- 199 **第六章 太行精神在 精英柱其间**
——叱咤风云的太行抗日群英
- 200 一 邓小平光辉业绩耀太行
- 205 二 灿若星河的英雄阵容
- 209 三 新文艺运动山花烂漫
- 217 四 永不褪色的西沟红旗
- 223 附录一：上党历代重要人物简介

- 231 附录二：上党历代主要著述简表
232 附录三：部分引用和参考书目

文史札记

- 235 从神话之乡到文化之乡
——上党文化积淀和品性散论
- 245 唐伯虎祖籍山西晋城初考
- 253 回顾太行大峡谷考察
- 263 发现南涅水石刻
- 279 向你推荐一座城市
——《魅力长治文化系列丛书》统稿余绪
- 283 五千年文明数上党
——我读《文明寻踪》
- 286 人文相谐 古为今用
- 288 飞钱纸币读上党
- 291 让我们同歌者一起飞翔
——就《山西民歌传》出版答晚报记者问
- 297 长治地区民歌漫说



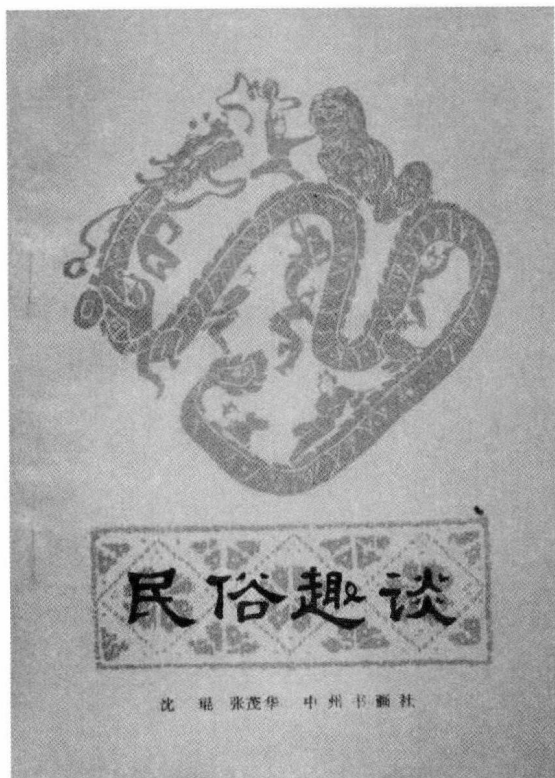
民俗趣谈

(与张茂华合著)

中州书画社

1983年8月出版

1983年8月第一次印刷





除旧布新话春节

一年一度的春节,是我国人民的传统佳节。

我国人民欢度春节,历史悠久,大约已有几千年的历史了。我国本是以农业立国的,北方地区的庄稼一般为一年一熟,因此人们把一年的时间称之为“年”,把庄稼的收成也称为“年成”。五谷丰收即为“丰年”、“有年”。

据记载,远古的尧舜时代,就有了欢庆丰收喜迎岁首的习俗。《诗经》中有“自古有年”的祈年乐歌。《豳风·七月》里也写到古人年终宴乐之事,这大概要算有关春节的最早记载了。

把“春”立为一岁之首,始于周代,至迟到汉代即已形成了“过年”的风俗。在古代,春节有“元辰”、“元朔”、“元正”、“正旦”、“正朝”等不同叫法,通称为“元旦”,意即一年中的第一天。辛亥革命后,我国采用了“太阳历”,即“阳历”,为了有别于阳历元旦,便将农历元旦改称为春节。

过春节,民间俗称“过年”。关于过年,民间流传着许多传说。相传古时候,有一种凶猛的怪兽,名字就叫“年”。它体大如牛,独角长尾。甲骨文中的“年”字,就很像长尾独角的动物。因此也被有人用来附会此说。传说每到腊月,“年”便会跑出来伤人害畜。为了避免“年”的危害,人们把食物放在门外,好让“年”吃饱离去。说是有一年,它跑到一个村庄,被牧童甩鞭的响声吓跑了;又到一个村庄,被一家门口晒的大红衣服吓走了;到了另一处,则被灯光吓窜了。人们发现,凶猛的“年”,原来却怕响声、红色和火光,于是逢年便放爆竹、贴红对联、挂红灯等。

为了迎接春节,一进入腊月,特别是过了十五之后,人们就开



始做着过年的各种准备。如扫房子、做新衣、写春联、贴窗花、挂年画、买鞭炮、做年糕、包饺子等等。节日期间,还要举办各种文化娱乐活动。这些风俗,体现了我国人民讲文明、爱清洁、富于欢乐的美德。

在我们这个多民族的国家里,过春节的风俗不仅汉民族有,在许多少数民族中也有。比如生活在北国千里草原的蒙古族牧民,春节之际,骑上骏马,穿上新衣,去拜会亲朋,共贺春节。南疆的云南瑶族人民,过春节时白天在山坡上,夜晚在火堆旁欢聚,载歌载舞。有的地方还要扮演耕作舞:一人扮牛,一人扶犁,一人执锄,表示耕作,喜迎春耕,期望丰收。其它少数民族过春节,也各有富于本民族色彩的习俗。

春节适逢立春前后,春回地暖,万物复苏。宋代大诗人王安石的《元日》诗写道:

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

此诗为我们描绘了一幅古代民间过春节的风俗画。一元复始,万象更新,人们又满怀希望和信心,进入了新的一年。



春打六九头

“春打六九头”。这就是说,农历“五九”的最后一天,为“立春”节令。

按照农历的传统说法,春天从“立春”开始,到“立夏”为止,也就是农历的一、二、三月。立春是春天的开始,是二十四节中的第一个节令。古时候,曾以立春之日为春节,后来才把春节改为农历正月初一。宋代沈括在《梦溪笔谈》中曾说:“直以立春之日为孟春之一日。”太平天国的天历即采用这个说法。立春与春节相近,它们相隔的时间最长也不会超过半个月。

立春象征着春天的到来,预示着一年农事活动的开始。我国民间历来都很重视这个节日。古时,在立春这一天,天还未明时,农民就到自己的耕地上,面对正南方向的“农祥星”翻土,表示新的一年劳动的开始,并希望风调雨顺,获得好的收成。养殖牲畜的人家还要在大门外呼叫六畜,祈求六畜兴旺,免灾避瘟。

北宋时的都城开封,还有“打春牛”的风俗。就是在立春之日,造土牛以劝农事。据《东京梦华录》记载,开封府僚在立春前一日,把土制的春牛送入皇宫,由皇帝派人“鞭春”。然后,再把春牛置于府门前,由府僚率部下鞭之。从早到晚,过路的人都可以鞭打春牛,表示鞭策耕牛,辛勤耕耘。旧历书上还往往印有“芒神春牛图”。

立春喝春酒、吃春盘的习俗古已有之。春酒一般在冬季酿制,及春而成,所以又称“冻醪”。西晋左思《蜀都赋》上说:“若其旧俗,终冬始春(即立春),吉日良辰,置酒高堂,以御嘉宾。”春盘始于唐代,《四时宝镜》中记载:“立春日,唐人作春饼生菜,号春盘。”立春