

清代稀見集句詩詞集

张明华 辑校

黄山书社



清代稀見集句詩詞集

張明華 輯校

黃山書社



图书在版编目(CIP)数据

清代稀见集句诗词集 / 张明华辑校. —合肥: 黄

山书社, 2015.1

ISBN 978-7-5461-3628-8

I. ①清… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代

IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 305370 号

出品人 任耕耘

策 划 汤吟菲

责任编辑 刘 春

装帧设计 未 氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印 刷 安徽联众印刷有限公司

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 330千

印 张 13.25

书 号 978-7-5461-3628-8

定 价 45.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

前 言

集句是中国特有的诗文创作方式,带动了集句诗、集句词等不同类别的文学作品的发展。而清代则是集句诗和集句词发展的高峰期。

本书共收录集句诗集、集句词集 8 种。其中集句诗集有沈自南的《沈子律陶》、柴楫青的《西高秋集句》、丁尧臣的《蕉雨山房集唐酌存》、周天麟的《水流云在馆集杜诗钞》《水流云在馆集苏诗钞》、强镇川《陶陶诗集》等 6 种,集句词集有丁尧臣《蕉雨山房集句附编》和周天麟《双红豆词》两种。所选作品虽然不多,但非常有特色,而且都非常珍贵。

从外在形式上看,沈自南的《沈子律陶》是集陶诗集,周天麟的《水流云在馆集杜诗钞》是集杜诗集、《水流云在馆集苏诗钞》是集苏诗集,谭国恩的《写趣轩集陆别编》是集陆诗集,丁尧臣的《蕉雨山房集唐酌存》是集唐诗集,柴楫青的《西高秋集句》是韵口诗集,周天麟的《双红豆词》不仅是集唐词集,而且其中由《吴船曲》50 首和《燕台曲》50 首组成的 100 首集句词竟然全都采用《菩萨蛮》一个词调。

从版本上看,这些作品大都非常难得。沈自南的《沈子律陶》仅有抄本保存在吴江图书馆,柴楫青的《西高秋集句》仅有抄本保存在温州图书馆。尤其是强镇川的《陶陶诗集》虽然有刻本,但不见于各种著录,极为珍贵。

希望本书的出版不仅能为读者提供更为方便的集句诗、词作品,而且有助于更多的人了解近代集句文学的发展状况及其特点,有助于推动集句文学研究走向深入。

张明华书于阜阳师范学院。

凡 例

一、本书尽量保持各集原来的面貌，原有的序跋、评点一律保留，原书中的小字及其位置一律不变。

二、由于集句诗、词使用的句子大都可以查找到原来的出处，所以可据其校勘诗句和作者的正误。

三、所选各集中集句诗、词中的错误，或因集句作者误记，或为集句作者故意改动，或为后世传写致误。本书在不改动正文的情况下，在当页下注出出处和正确的文字。

四、凡所用语句与原作者不同者，小注置于该句之后；凡原注作者、题口有误者，小注置于原注之后；如果两种情况同时存在，则依据前一种情况执行。

五、所选各集在注释作者时，或使用姓名，或使用字号，或使用谥号，或使用官职，或使用郡望，只要没有错误，则不加校勘；注释标题时大多对原文加以压缩，但只要没有错误，亦不加校勘。

六、所选各集注释集句诗、词的体例各不相同，或在题下，或在文中，或在文后，本书一仍其旧。

七、所选各集中使用的句子如有异文，或作者有争议，只要为其中之一，本书一仍其旧。

八、所选各集中的集句诗、文凡因避讳原因改动前人诗句或作者姓名者，则直接改回，不另作注。如“元”、“宏”，直接改回“玄”、“弘”。

九、所选各集中原有的异体字，一律改为常见字；但如系古今字或通假字，则一仍其旧，不作改动。

目 录

沈子律陶	沈自南 / 1
西高秋集句	柴楫青 / 13
蕉雨山房集唐酌存	丁尧臣 / 31
蕉雨山房集句附编	丁尧臣 / 159
水流云在馆集杜诗钞	周天麟 / 181
水流云在馆集苏诗钞	周天麟 / 243
双红豆词	周天麟 / 303
写趣轩集陆别编	谭国恩 / 321
陶陶诗集	强镇川 / 335

沈子律陶

沈自南

著



沈子律陶

◆沈自南著◆

沈自南,字留侯,吴江人。顺治十二年(1655)进士,曾任蓬莱知县。关于他的生平,郝丽霞《吴江沈氏文学世家研究》所说比较具体:

沈自南(1612—1667),字留侯,号恒斋。沈琬第十子。崇祯九年(1636)中举,之后久困场屋,十九年后,直到顺治十二年才中进士,家居十余年始谒选,授山东蓬莱知县。清介至矢,素性简亢。甲申、乙酉间隐居同里湖滨,绝迹城市,为集陶诗四十首以见志。著有《恒斋稿》^①。

沈自南所著的《恒斋稿》已经失传,《清人别集总目》“沈自南”条仅载其两种诗集:“《酬赠草》一卷,《沈子律陶》一卷,清抄本(吴江)。”^②

《沈子律陶》一卷仅一种版本,即《清人别集总目》所列的清抄本,与《酬赠草》共同构成《沈留侯诗集》,存于苏州市吴江图书馆。该集共有作品四十二首,全是采用陶渊明诗句写成的五律,是诗人晚年隐居生活的写照。

① 郝丽霞:《吴江沈氏文学世家研究》,复旦大学出版社2009年版,第224页。

② 王欲祥、李灵年、陆林、陈敏杰:《清人别集总目》,安徽教育出版社2000年版,第1034—1035页。

沈子律陶小引

忆昔避寇离群，留侯有故庄在同川，余亦匿影治平之麓，虽一水相望，而间关九坂。余时有《和陶移居》二首，觅便寄将留侯。以一编答示云：“遁迹村居，惟存陶集，效顰前人，采取律句，借以述怀，兼为柬赠，得若干篇。即不敢与前人较量，但篇无重句，句无拗文，庶几自信，用质方家。”余思和陶者，东坡先生也；律陶者，王季重先生也；皆变化于陶，别生旨趣。今留侯更变化于王，独述己意，其青出于蓝，冰寒于水者，即所寄《周氏甥》云：“周生述孔业。”《赠同庚弟君山》云：“落地为兄弟。”《忆世父仪部公》云：“长公曾一仕，入必侍丹帷。”皆语出天然，若古人为我造者。至如“平王去旧京”为感时之什，“见重我轩黄”为采菊之词，则匪夷所思，岂独不重不拗已哉？今数年矣，简故帙中复读，欣叹，爰命梓人，以公同好。

己亥秋日，弟顾有孝茂伦题。

沈子律陶用正韵

一

一世异朝市，聊为丘陇民^①。箪瓢谢屡设，刍藁有常温。去去当奚道，行行停出门。不言春作苦，倾耳听司晨。

二

忽值山河改，市朝凄旧人。抗言谈在昔，薄作少时邻。猛志固常在，知音不苟存^②。虚舟纵逸棹，暧暧远人村。

三

未知止泊处，思与尔为邻。穷巷隔深辙，清晨闻叩门。自言独见尔，转欲志长勤。安得久离析，遥遥望白云。

四

嗟来何足齐，惆怅念常餐。中道逢嘉友，念来存故人。有生必有死，忧道不忧贫。爰以履霜节，闲居离世纷。

五

南窗罕悴物，祖谢响然臻。荡荡空中景，悠悠东去云。一觴虽独进，三趾显奇文。举世无知者，飘如陌上尘。

① “丘陇”二字，《癸卯岁始春怀古田舍》其二原作“陇亩”。

② “不苟”二字，《咏贫士》其一原作“苟不”。

六

先巢故尚在，荆棘笼高坟。双位委空馆，壶浆劳近邻。徘徊无定止，道路邈何因。流泪抱中叹，江湖多贱贫。

七

茅茨已就治，白日掩荆扉。地为罕人远，情随万化遗。诗书敦宿好，亲戚岂相思^①。啸傲东轩下，人间良可辞。

八

开荒南野际，草盛豆苗稀。非为卜其宅，如何淹在兹？桑麻日已长，邑屋或时非。目倦川途异，泫然沾我衣。

九

故人赏我趣，投义志攸希。脱有经过便，无为忽去兹。谈谐无俗调，顾盼莫谁知。秋菊有佳色，请从余所之。

十

延目识南岭，高风始在兹。形骸久已化，闲暇辄相思。不谓行当久，遂为君所私。我如当去客，旋驾怅迟迟。

十一

有客常同止，而无车马喧。厌闻世上语，宁效市中言^②。纤辔诚可学，弱毫多所宜。晨止不能起，鸡鸣桑树颠。

① “戚”字，《形赠影》原作“识”。

② “市”字，《读山海经》其二原作“俗”。

十二

已复至天旭，拥褐曝前轩。落叶掩长陌，枯条盈北园。弊庐何必广，始室丧其偏。遂尽介然分，任真无所先。

十三

枝条始欲茂，且遂灌西园。深得固穷节，屡空不获年。岂伊君子宝，所悦圣人篇^①。华轩盈道路，于我若浮烟。

十四

高莽眇无界，离忧凄目前。只鸡招近局，骤骥感悲泉。皎皎云间月，依依墟里烟。前途当几许，来会在何年？

十五

素月出东岭，林园无俗情。其人虽已没，来雁有余声。芳菊开林耀，青松夹路生。服勤尽岁月，持此欲何成？

十六

不学狂驰子，提剑出燕京。命室携童弱，临流别友生。未知明日事，但顾世间名。风雪送余运，寒华徒自荣。

十七

杜门不复出，荒草没前庭。开径望三益，怀人在九冥。一毫无复意，千载有余情。洙泗辍微响，依依在耦耕。

① “悦”字，《答庞参军》原作“说”。

十八

我屋南窗下，久游恋所生。一形似有制，四座列群英。咄咄俗中恶，鼎鼎川上平。悠然不复返，终以翳吾情。

十九

岁月相催逼，倏如流电惊。凝霜殄异类，挹露掇其英。往燕无遗影，晨鸡不肯鸣。我心固非石^①，吁嗟身后名。

二十

落地为兄弟，不为好爵荣。良晨讵可待，举俗爱其名。离隔复何有，饥寒饱所更。尊中酒不燥，何意尔先倾？

二十一

南圃无遗秀，北林荣且丰。启途情已缅，当往志无终。日月掷人去，山河满目中。壶浆远见候，止有一刘龚。

二十二

寝迹衡门下，区区诸老翁。愚生三季后，流幻百年中。岂不知其极，实由罕所同。安贫守贱者，乡里习其风。

二十三

正夏长风急，蕤宾五月中。余荣何足顾，任道或能通。庭宇翳余木，平畴交远风。时来苟冥会，曲肱岂伤冲。

① “非”字，《拟古》其三原作“匪”。

二十四

桐庭多落叶，冬岭秀孤松。养色含津气，清颜止宿容。贞刚自有质，回复遂无穷。竟抱固穷节，严霜九月中。

二十五

郁郁荒山里，凄凄岁暮风。情通万里外，直在百年中。素砾晶修渚，陵岑耸逸峰。袁安困积雪，鸟尽废良弓。

二十六

采菊东篱下，归来夜未央。得知千载外，招集百夫良。黯尔俱时灭，哀哉亦可伤。卓为霜下杰，见重我轩黄。

二十七

方宅十余亩，我来淹已迷^①。新葵郁北牖，寒竹被荒蹊。故老赠余酒，娇儿索父啼。得欢当作乐，何事继尘羁。

二十八

缙缕茅檐下，暂为人所羁。荣华诚足贵，世俗久相欺。今日复何悔，畴昔苦长饥。欢来苦夕短，束带候鸣鸡。

二十九

重云蔽白日，矧伊愁苦缠。行行失故路，每每顾林园。边雁悲无所，池鱼思故渊。我无腾化术，朝起暮归眠。

① “迷”字，《杂诗》其十原作“弥”。

三十

气变悟时易，古人惜寸阴。贫居依稼穡，卧起弄书琴。云鹤有奇翼，神鸾调玉音。紫芝谁复采，乃不见吾心。

三十一

静念园林好，遥遥沮溺心。虚室绝尘想，回飙开我襟。严霜结野草，微雨洗高林。况此忘忧物^①，洪柯百万寻。

三十二

柯叶自摧折，时忘四运周。上弦惊别鹤，闲谷矫鸣鸥。事事悉如昔，悠悠迷所留。功成者自去，惟见古时丘。

三十三

试携子侄辈，相将还旧居。挈壶相与至，缓带尽欢娱。同物既无虑，屡空常晏如。及时当勉励，何事乃踌躇^②？

三十四

冰炭满怀抱，惜哉剑术疏。前途渐就窄，深谷久应芜。将止扶桑涘，流观山海图。翳然乘化去，扬楫越平湖。

三十五

长公曾一仕，人必侍丹帷。鼎鼎百年内，遥遥万里辉。衰荣无定在，风水互乖违。自我抱兹独，固穷昔所归^③。

① “况”字，《饮酒二十首》其七原作“泛”。

② “何”字，《和刘柴桑》原作“胡”。

③ “昔”字，《有会而作》原作“夙”。

三十六

忽与一觞酒，遗赠岂虚来？用此空名道，寄声与我该^①。倾家时作乐，抚己有深怀。瞻夕欲良燕，倒裳往自来^②。

三十七

周生述孔业，婉恋憩通衢^③。始觉止为善，似为饥所驱。雷同共毁誉^④，贫贱有交娱。劲气盈襟袖^⑤，时还读吾书^⑥。

三十八

闲居三十载，性本爱丘山。眇眇孤舟逝，纷纷飞鸟还。清谣结心曲，斗酒散襟颜。寄意一言外，取琴为我弹。

三十九

巨猾肆威暴，近瞻百里余。义风都未隔，炎火屡焚如。井灶有遗处，关河不可逾。丈夫虽有志，临水愧游鱼。

四十

丈夫志四海，借问为谁悲？阡陌不遗旧^⑦，山川无改时。乔柯何可倚，众草没奇姿。将以填沧海，终身与世辞。

① “该”字，《丙辰岁八月于下濮田舍获》原作“谐”。

② “来”字，《饮酒二十首》其九原作“开”。

③ “恋”字，《始作镇军参军经曲阿》原作“宴”。

④ “毁誉”二字，《饮酒二十首》其六原作“誉毁”。

⑤ “盈”字，《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》原作“侵”。

⑥ “吾”字，《读山海经》其一原作“我”。

⑦ “遗”字，《还旧居》原作“移”。