

受益一生的百科知识

SHOUYIYISHENGDE  
BAIKEZHISHI

中国  
文化  
百科知识

高 辉 曾微隐  
◎ 编著

《中国文化百科知识》

以词条的形式，

从思想、宗教、语言文学、教育、文学、戏剧、武术、书法、绘画、文化地理、博弈娱乐、美食、节日、网络文化等方面，

诠释中学生应有的中国知识，

使读者见微知著，

感受中国文化的博大精深。

吉林人民出版社

# 中国文化百科知识

高 辉 曾微隐 编著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文化百科知识 / 高辉, 曾微隐编著.

长春: 吉林人民出版社, 2012.4

(受益一生的百科知识)

ISBN 978-7-206-08758-5

I. ①中…

II. ①高… ②曾…

III. ①中华文化—通俗读物

IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071058号

# 中国文化百科知识

编 著: 高 辉 曾微隐

责任编辑: 赵洪涛 封面设计: 张 娜

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13 字 数: 150千字

标准书号: ISBN 978-7-206-08758-5

版 次: 2012年5月第1版 印 次: 2014年11月第2次印刷

定 价: 32.80元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

### 文化常识(001 ~ 022)

文化	文化分类	文化的词典解释
中国传统文化	国学	国粹
人文	文明	龙凤纹样
中国红	中国结	玉石文化
朋友称谓	年龄称谓	百姓称谓
职业称谓	死的讳称	干支
经史子集	诗文集命名方式	史书编写方式
古代刑罚	三皇	三教
三纲五常	三从四德	三姑六婆
四大发明	四大文明古国	战国四公子
江南四大才子	楷书四大家	书法四体
四大名扇	四大名绣	四大美人图
四御	四大名桥	四大名园
四大名刹	四大名楼	四大名亭
四大名瓷窑	四大古镇	四大碑林
四大名塔	四大佛教名山	四大道教名山
四大民间传说	四大文化遗产	晚清四大谴责小说
五伦	五谷	五味
五更	五帝	五彩
五音	五代十国	五贡
五岳	五岭	五湖
六大古都	六朝	六部
六历	六礼	六艺
开门七件事	七大藏书楼	七情六欲
八卦	八仙	八旗
十大名医	武庙十哲	十大名茶
十恶不赦	十二生肖	十三经
十八罗汉	二十四史	二十四节气

### 思想(023 ~ 034)

诸子百家	百家争鸣	儒家
道家	墨家	法家
名家	阴阳家	中庸

# CONTENTS 2

## 目录

无为	道	太极
气	五行说	阴阳说
道器观	天人合一	天人之分
玄学	贵无论	崇有论
形质神用	天理人欲	程朱理学
陆王心学	知行合一	能必副所
孔子	孟子	墨子
老子	庄子	荀子
韩非	董仲舒	汉世三杰
葛洪	顾炎武	

### 宗教(035 ~ 044)

中国佛教	禅宗	道教
伊斯兰教	天主教	基督教
阿弥陀佛	南无阿弥陀佛	四大菩萨
千手千眼观音	关圣帝君	不二法门
涅槃	舍利	念珠
锡杖	钵	木鱼
梵钟	寺	院
大雄宝殿	茅蓬	精舍
庙	三门	伽蓝
住持	方丈	僧伽
大师	和尚	法师
比丘	比丘尼	沙弥
沙弥尼	优婆塞	优婆夷
同修	丹田	一气化三清
全真七子		

### 教育(045 ~ 062)

官学	私学	私塾
国学	乡学	学堂
四门学	书馆	蒙馆
蒙学	国子监	太学
鸿都门学	宗学	书院
律学	算学	书学

玄学	医学	画学
武学	社学	阴阳学
进士制度	三鼎甲	状元
八股文	积分升斋法	监生历事制
四书	五经	《大学》
《学记》	蒙学课本	《颜氏家训》
《三字经》	《百家姓》	《千字文》
《幼学琼林》	《女儿经》	《朱子家训》
《弟子规》	《曾文正公家训》	崇文馆
弘文馆	广文馆	石鼓书院
应天书院	白鹿洞书院	岳麓书院
嵩阳书院	东林书院	漳南书院
学海堂	南菁书院	复性书院
广方言馆	时务学堂	万木草堂
中西学堂	南洋公学	京师同文馆
京师大学堂	女子师范学堂	实业学堂
完全小学	癸卯学制	壬子癸丑学制
壬戌学制	平民教育运动	工读教育思潮
乡村教育运动	中华教育改进社	中华职业教育社
教会学校		

## 语言文字(063 ~ 076)

语言谱系	汉藏语系	汉语
文言文	白话文	普通话
汉语拼音方案	熟语	成语
格言	谚语	惯用语
歇后语	俚语	外来语
术语	辞格	汉字
仓颉造字说	六书	甲骨文
大篆	小篆	隶书
楷书	草书	行书
宋体	书法	文房四宝
“永”字八法	印章	《开成石经》
碑林	《尔雅》	《说文解字》
《广韵》	《康熙字典》	《中华大字典》

《辞源》

《辞海》

《新华字典》

《现代汉语词典》

文学(077 ~ 115)

- |           |        |          |
|-----------|--------|----------|
| 六义        | 乐府     | 汉赋       |
| 建安文学      | 正始文学   | 永明体      |
| 宫体诗       | 南朝乐府民歌 | 北朝乐府民歌   |
| 骈文        | 词      | 古文运动     |
| 新乐府运动     | 花间派    | 变文       |
| 唐传奇       | 江西诗派   | 北宋诗文革新运动 |
| 豪放词派      | 婉约词派   | 四灵诗派     |
| 话本        | 曲      | 南戏       |
| 四大传奇      | 台阁体    | 唐宋派      |
| 公安派       | 竟陵派    | 三言       |
| 二拍        | 格调说    | 神韵说      |
| 性灵说       | 肌理说    | 桐城派      |
| 屈原        | 宋玉     | 司马迁      |
| 枚乘        | 司马相如   | 班固       |
| 建安七子      | 三曹     | 王粲       |
| 阮籍        | 嵇康     | 潘岳       |
| 陆机        | 张协     | 左思       |
| 陶渊明       | 谢灵运    | 谢朓       |
| 鲍照        | 郦道元    | 庾信       |
| 初唐四杰      | 王勃     | 陈子昂      |
| 王之涣       | 孟浩然    | 王昌龄      |
| 李白        | 杜甫     | 王维       |
| 高适        | 崔颢     | 岑参       |
| 元结        | 张志和    | 韦应物      |
| 孟郊        | 韩愈     | 柳宗元      |
| 白居易       | 刘禹锡    | 李绅       |
| 元稹        | 李商隐    | 李贺       |
| 杜牧        | 温庭筠    | 李煜       |
| 唐宋古文八大家柳永 |        | 范仲淹      |
| 晏殊        | 欧阳修    | 曾巩       |
| 苏轼        | 黄庭坚    | 秦观       |

周邦彦	李清照	陆游
范成大	杨万里	辛弃疾
姜夔	吴文英	元好问
关汉卿	白朴	马致远
纪君祥	王冕	宋濂
刘基	施耐庵	罗贯中
高启	前七子	后七子
吴承恩	汤显祖	袁宏道
冯梦龙	凌蒙初	吴伟业
纳兰性德	方苞	曹雪芹
袁枚	姚鼐	龚自珍
《盘古开天地》	《女娲补天》	《夸父逐日》
《精卫填海》	《共工怒触不周山》	《黄帝擒蚩尤》
《后羿射日》	《大禹治水》	《诗经》
《论语》	《孟子》	《庄子》
《荀子》	《韩非子》	《左传》
《国语》	《史记》	《战国策》
《楚辞》	《古诗十九首》	《文心雕龙》
《搜神记》	《世说新语》	《资治通鉴》
《西厢记》	《琵琶记》	《三国演义》
《水浒传》	《西游记》	《金瓶梅》
《桃花扇》	《聊斋志异》	《儒林外史》
《红楼梦》		

## 绘画(116~126)

国画	丹青	山水画
人物画	文人画	水墨画
笔墨	指画	点苔
浅绛山水	六法	十八描
泼墨	皴法	工笔
写意	岩画	四君子
帛画	画像石	年画
翰林图画院	四王	扬州八怪
顾恺之	阎立本	吴道子
张萱	顾闳中	黄筌



巨然	郭熙	李公麟
赵佶	赵孟頫	元四家
徐渭	朱耷	郑燮
石涛	任颐	

## 戏剧(127 ~ 140)

中国戏剧	京剧	粤剧
越剧	甬剧	沪剧
淮剧	绍剧	豫剧
锡剧	昆剧	黄梅戏
评弹	秦腔	评剧
汉剧	川剧	芩剧
莆仙戏	梨园戏	上党梆子
蒲剧	晋剧	北路梆子
河北梆子	闽剧	高甲戏
二人转	吉剧	中国话剧
四大徽班	七行七科	脸谱
变脸	四大声腔	明代四大声腔
文武场		

## 博弈娱乐(141 ~ 159)

博弈	彩选	扑卖
马吊	骰子	叶子戏
麻将	斗蟋蟀	斗鸡
斗鸟	捶丸	蹴鞠
马球	中国式摔跤	拔河
相扑	击壤	木射
毬子	九连环	七巧板
围棋	中国象棋	格五
杂技	中国魔术	木偶戏
放空钟	斗百草	抽陀螺
风筝	荡秋千	踩高跷
跳绳	相声	曲艺
京韵大鼓	梅花大鼓	西河大鼓
河南坠子	山东琴书	评书

山东快书	陕北秧歌	安塞腰鼓
兔儿爷	布老虎	古琴
古典十大名曲	饮酒“六雅”	酒令

## 中国武术(160 ~ 170)

武术	武术称谓	少林派
武当派	南拳	北腿
太极拳	长拳	八卦掌
八极拳	查拳	迷踪拳
咏春拳	醉拳	形意拳
十八般兵器	武举	华佗
甘凤池	董海川	杨露禅
大刀王五	黄飞鸿	霍元甲
王子平	叶问	

## 文化地理(171 ~ 198)

中国	中华	九州
赤县	中原	海内
四海	六合	八荒
江河	西河	江东
江左	江表	江南
淮左	山东	关东
关西	关中	西域
岭峤	朔漠	百越
京畿	三辅	三秦
郡	州	道
路	山水阴阳	三山
黄山	泰山	嵩山
华山	衡山	恒山
九华山	峨嵋山	王屋山
九嶷山	岳麓山	隆中山
石钟山	八公山	碣石
祁山	黄鹤楼	大观楼
岳阳楼	滕王阁	晴川阁
蓬莱阁	霍去病墓	孔林

# CONTENTS

# 目录

# 8

- |        |       |        |
|--------|-------|--------|
| 曲阜孔庙   | 岳飞墓   | 玄武湖    |
| 西湖     | 大明湖   | 鉴湖     |
| 颐和园    | 拙政园   | 留园     |
| 豫园     | 沧州铁狮子 | 蜀三关    |
| 义阳三关   | 古代内三关 | 古代外三关  |
| 山海关    | 嘉峪关   | 玉门关    |
| 阳关     | 潼关    | 函谷关    |
| 友谊关    | 娘子关   | 鬼门关    |
| 剑阁     | 斜谷道   | 故道     |
| 赵州桥    | 洛阳桥   | 广济桥    |
| 霁虹桥    | 安平桥   | 嵩岳寺塔   |
| 飞虹塔    | 释迦塔   | 千寻塔    |
| 佑国寺塔   | 四门塔   | 莫高窟    |
| 云冈石窟   | 龙门石窟  | 麦积山石窟  |
| 榆林窟    | 殷墟    | 黄帝陵    |
| 秦始皇陵   | 秦兵马俑  | 明孝陵    |
| 十三陵    | 清东陵   | 清西陵    |
| 故宫     | 沈阳故宫  | 布达拉宫   |
| 杜甫草堂   | 晋祠    | 武侯祠    |
| 岱庙     | 万里长城  | 京杭大运河  |
| 丝绸之路   | 都江堰   | 杏花村    |
| 浣江     | 汨罗江   | 鸿门     |
| 垓下     | 桃花源   | 赤壁     |
| 逍遥津    | 采石矶   | 五丈原    |
| 华清池    | 马嵬坡   | 桃花潭    |
| 陈桥驿    | 景阳岗   | 梁山泊    |
| 花果山水帘洞 | 零丁洋   | 百花洲    |
| 朱仙镇    | 乐山大佛  | 承德避暑山庄 |

# 文化常识

笼统地说，文化既是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，又是一种历史现象，是社会历史的积淀物；具体地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

## ● 文 化

文——知识的结构性积累，化——教化于人。从19世纪末至今，很多哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直试图从各自学科的角度界定文化的概念，仅从1871年至1951年的80年里，关于文化的定义就有164条之多，但迄今为止没有获得一个公认的、令人满意的定义。人类学鼻祖泰勒是现代第一个界定文化的学者，他认为文化是复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他作为社会成员所习得的任何才能与习惯，是人类为使自已适应其环境和改善其生活方式的努力的总成绩。笼统地说，文化既是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，又是一种历史现象，是社会历史的积淀物；具体地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

## ● 文化分类

文化大致可以分为：（1）史前文化；（2）古代文化——黄河流域文化、河姆渡文化、半坡文化、玛雅文化、尼罗河流域文化、两河流域文化、印度河流域文化；（3）中古文化——古希腊文化、古罗马文化、古波斯文化、古印度文化、古代中国文化；（4）中世纪文化——基督教文化、伊斯兰文化、印度文化、儒家文化；（5）近代文化——帝国主义文化、殖民地文化；（6）现代文化——社会主义文化、资本

主义文化、第三世界文化；（7）后现代文化——发达国家文化、发展中国家文化、最不发达国家文化；（8）未来文化——杜康文化、汉文化。

### ● 文化的词典解释

文化在《现代汉语词典》上的解释是：（1）人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等；（2）考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体，同样的工具、用具、制造技术等是同一种文化的特征，如仰韶文化、龙山文化；（3）运用文字的能力及一般知识，如学习文化、文化水平。

### ● 中国传统文化

中国传统文化主要包括文学、艺术、教育、宗教、武术、中医、饮食文化、民族风俗、建筑风格、服饰、各门学科（其中包括中医）等。

### ● 国 学

是指以儒学为主体的中华传统文化与学术。以学科分，可分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，可分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其余皆居从属地位；以《四库全书》分，分为经、史、子、集四部，以经、子部为重，尤倾向于经部。国学既然是中国传统文化与学术，也包括医学、戏剧、书画、星相、数术等，这些是国学的外延。

### ● 国 粹

指华夏民族的传统文化中最具有代表性和最富有独特内涵的，深受许多时代的人们欢迎的文化遗产。最有代表性的是京剧、中国画、中国医学、中国武术、书法、围棋、象棋、麻将、烹饪等。

### ● 人 文

人文是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范，集中体现在：重视人，尊重人，关心人，爱护人。“人文”一词最早出现在《易经》中贲卦的彖辞：“刚柔交错，天文也。文明以止，人

文也。观乎天文以察时变；观乎人文以化成天下。”宋代程颐《伊川易传》卷二解释为：“天文，天之理也；人文，人之道也。天文，谓日月星辰之错列，寒暑阴阳之代变，观其运行，以察四时之速改也。人文，人理之伦序，观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人用贲之道也。”

## ● 文 明

英语中的“文明”（civilization）一词，源于拉丁文“civis”，意指城市的居民，其本质含义是人民和睦地生活于城市和社会集团中的能力。引申后，意指一种先进的社会和文化发展状态以及达到这一状态之过程，涉及领域包括民族意识、技术水准、礼仪规范、宗教思想、风俗习惯以及科学知识的发展等。汉语中的“文明”一词，最早出自《易经》的“见龙在田，天下文明”。在现代汉语中，文明指一种社会进步状态，与“野蛮”一词相对立。文明与文化这两个词有含义相近的地方，也有不同。文化指一种存在方式，有文化意味着某种文明，但是没有文化并不意味着“野蛮”。

## ● 龙凤纹样

龙在中国传统文化中是权势、高贵、尊荣的象征，又是幸运和成功的标志。

龙的各部位都有特定的寓意：突起的前额表示聪明、智慧；鹿角表示社稷和长寿；牛耳寓意名列魁首；虎眼表现威严；魔爪表现勇猛；剑眉象征英武；狮鼻象征宝贵；金鱼尾象征灵活；马齿象征勤劳和善良等。龙的神性可以用喜水、好飞、通天、善变、显灵、征瑞、兆祸、示威来概括。凤为百鸟之王，五行属火，是火之精灵。向上飞升的凤凰，仪态万方，气宇轩昂，是火之图腾。传说“凤凰涅槃，浴火重生”，凤也成为人类自强不息的精神象征。自古以来，“凤”与“龙”一样，是中国人民寄寓祝福和希望的传统图腾。“龙凤配”图案在唐朝以后广为流传，不但象征帝王和帝后的权威，而且也象征人类所有夫妻间的美满结合，可象征精神与物质的阴阳两极调和。可以说，龙凤图案是中华民族最有代表性的形象符号，是美妙的艺术形象。

## ● 中国红

红色是中华民族最喜爱的颜色，中国红作为中国人的文化图腾，其

渊源可追溯到古代对日神虔诚地膜拜。中国红（又称绛色）是三原色中的大红，以此为主色调衍生出中国红系列：娇嫩的榴红、深沉的枣红、华贵的朱砂红、朴拙的陶土红、沧桑的铁锈红、鲜亮的樱桃红、明艳的胭脂红、羞涩的绯红和暖暖的橘红。中国红与青花蓝、琉璃黄、国槐绿、长城灰、水墨黑和玉脂白构成一道缤纷的中国传统色彩风景线。中国红意味着平安、吉祥、喜庆、福禄、康寿、尊贵、和谐、团圆、成功、忠诚、勇敢、兴旺、浪漫、性感、热烈、浓郁、委婉；意味着百事顺遂、祛病除灾、逢凶化吉、弃恶扬善等。

## ● 中国结

相传中国结是由一个和尚在闲暇之余用一根绳编出一个整结，然后串上名贵的佛饰品，编出“王”字的穗，流传至今。和尚为了体现他“一心一意”向佛，所以是用一根线编出来的，穗上为了体现他“至高无上”的信仰，故编出“王”字。后来，逐渐流入社会，中国结的意义也从信仰改变为中国人对亲情、友情、爱情的“一心一意”及拥有者“至高无上”身份的象征。

## ● 玉石文化

中国人把玉看做天地精气的结晶，用做人神心灵沟通的中介物，使玉具有了不同寻常的宗教象征意义。古籍中把昆仑山称为“群玉之山”或“万山之祖”。玉在古代中国所产生的精神文化，是东方精神生动的物化体现，是中国文化传统精髓的物质根基。取之于自然，琢磨于帝王宫苑的玉制品被看做显示等级、身份、地位的象征物，成为维系社会统治秩序所谓“礼制”的重要构成部分。同时，玉在丧葬方面的特殊作用使之具有无比神秘的宗教意义。把玉本身具有的一些自然特性比附于人的道德品质，作为所谓“君子”应具有的德行而加以崇尚、歌颂，更是中国人的伟大创造。

## ● 朋友称谓

（1）贫贱之交——贫困而地位低下时结交的朋友；（2）金兰之交——情谊契合、亲如兄弟的朋友；（3）刎颈之交——同生死、共患难的朋友；（4）患难之交——在遇到磨难时结成的朋友；（5）莫逆之交——情投意合、友谊深厚的朋友；（6）竹马之交——从小一块儿长大

的异性好朋友；（7）布衣之交——以平民身份相交往的朋友；（8）忘年交——辈份不同、年龄相差较大的朋友；（9）忘形交——不拘于身份、形迹的朋友；（10）车笠交——不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友；（11）君子交——在道义上彼此支持的朋友；（12）神交——心意相投、相知很深的朋友，也指彼此慕名而未见过面的朋友。

### ● 年龄称谓

古人的年龄有时不用数字表示，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。（1）襁褓——未满周岁的婴儿。（2）孩提——两三岁的儿童。（3）垂髫——三四岁至八九岁的儿童。髫，指古代儿童头上下垂的短发。（4）总角——八九岁至十三四岁的少年。古代儿童将头发分为左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”。（5）豆蔻——女子十三四岁至十五六岁。豆蔻是一种初夏开花的植物，初夏还不是盛夏，比喻人还未成年。（6）及笄：女子十五岁。（7）束发——男子十五岁。到了十五岁，男子要把原先的“总角”解开，扎成一束。（8）弱冠——男子二十岁。古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因为还没达到壮年，故称“弱冠”。（9）而立——男子三十岁。立，“立身、立志”之意。（10）不惑——男子四十岁。不惑，“不迷惑、不糊涂”之意。（11）知命——男子五十岁。知命，“知天命”之意。（12）花甲——六十岁。（13）古稀——七十岁。（14）耄耋——八九十岁。（15）期颐——一百岁。

### ● 百姓称谓

常见的有布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等。

### ● 职业称谓

对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼儿，让人一看就知道此人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”和《群英会蒋干中计》中提到的“师旷”，“师”，意为乐师，表明职业。《柳敬亭传》中的“优孟”，是指名叫“孟”的艺人。“优”，亦称优伶、伶人，古代用来称以乐舞戏谑为职业的艺人，后亦称戏曲演



员。

### ● 死的讳称

古人对“死”有许多讳称，主要有：（1）天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等；（2）父母之死称：见背、孤露、弃养等；（3）佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等，“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死；（4）一般人之死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

### ● 干支

天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支依次相配，组成60个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。如《冯婉贞》：“咸丰庚申，英法联军自海入侵。”咸丰，皇帝年号；庚申，干支纪年。“六十甲子”依次是：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

### ● 经史子集

我国古代图书分类，始于晋朝的荀勖。经，指儒家经典；史，指各种体裁的史学著作；子，指先秦诸子百家的著作及政治、哲学、医学等著作；集，泛指诗词文赋专集等著作。

### ● 诗文集命名方式

古人为诗文集命名的方式主要有：（1）以作者姓名命名，如《孟浩然集》、《李清照集》、《陶渊明集》；（2）以官爵命名，如《王右丞集》（王维）、《杜工部集》（杜甫）；（3）以谥号命名，如《范文正公集》（范仲淹）、《欧阳文忠公集》（欧阳修）；（4）以书斋命名，