

吕国玉 编著

古窑览粹

以学术探究古代陶瓷
用实物展现先人智慧



东南大学出版社

吕国玉
编著

古窑览粹

东南大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

古窑览粹 / 吕国玉编著. -- 南京 : 东南大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5641-6148-4

I. ①古… II. ①吕… III. ①古代陶瓷—介绍—中国
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273476号

古窑览粹

编 著 吕国玉
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 (邮编210096)
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com
经 销 全国各地新华书店
设计制作 南京一品图文制作有限公司
摄 影 赵培根
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14.5
版 次 2015年11月第1版
印 次 2015年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-6148-4
定 价 160.00元

目 录

序 /2

一、古瓷名窑

01 汝窑 /5

02 官窑 /10

03 哥窑 /16

04 钧窑 /24

05 定窑 /29

06 越窑 /38

07 龙泉窑 /46

07-1 大窑 /48

07-2 溪口窑 /63

07-3 金村窑 /66

07-4 安仁窑 /69

08 耀州窑 /71

09 长沙窑 /75

10 建窑 /84

11 吉州窑 /88

12 当阳峪窑 /97

13 磁州窑 /102

14 邢窑 /107

15 湖田窑 /110

16 扒村窑 /120

17 巩县窑 /124

18 洪州窑 /129

19 寿州窑 /134

20 临汝窑 /137

21 鲁山窑 /140

22 淄博窑 /147

23 繁昌窑 /150

24 赣州窑 /153

25 德清窑 /155

26 德化窑 /158

27 登封曲河窑 /161

28 火烧山窑 /164

29 瓯窑 /166

30 铁店窑 /170

31 东沟窑 /174

32 黄道窑 /176

33 盘石头窑 /179

34 婺州窑 /182

35 黄冶窑 /184

36 宜钧窑 /187

37 西坝窑 /190

38 安阳北齐窑 /193

39 柏山窑 /195

40 白河窑 /197

41 葛府窑 /198

42 刘家门窑 /202

43 外三甲窑 /204

44 湘阴窑（岳州窑） /207

45 鹤壁窑 /210

46 窑沟窑 /213

二、参考书目 /222

三、跋 /223

四、后记 /224

吕国玉
编著

古窑览粹

东南大学出版社



序

古窑览粹

吕国玉古窑址标本集萃

李绍斌

古窑览粹

中国的陶瓷烧造历史十分悠久。早在新石器时代我们的祖先已经认识和熟练运用大自然赋予的丰富资源，有意识地进行陶器的制作，为我们研究古代不同地域人们的生产、生活、社会发展状况提供了重要依据。如果说陶器是世界各个古老民族共同创造的物质的和精神的财富，而瓷器则是中华民族的独特发明，是对世界人民的重大贡献，至今也已有 3000 多年的历史。因此，在中国文化发展史上，陶瓷器是一种重要的文化载体。它们以独特的形式，得以保存千年、万年，凝结着古人的智慧和创造性的劳动，记录下古代社会的生产状况、生活方式、艺术创造、文明程度、科技成果等诸多信息。

江苏省古陶瓷研究会江苏省哲学社会科学联合会领导下的学术组织，始终以学习古代陶瓷为目的，以古陶瓷学术研究为中心，弘扬古陶瓷文化，传承华夏文明。提倡既要读万卷书，又要行万里路，求真、求实、求索。为提高会员的鉴赏水平，学会每年都要组织会员进行古窑址考察活动。到目前，已考察了江西的景德镇御窑、湖田窑、黄泥头窑、高岭窑、洪州窑、吉州窑；浙江的越窑、上虞窑、南宋官窑、龙泉

窑、婺州窑、德清窑、金华窑、瓯窑；河北的定窑、磁州窑；河南的钧窑、汝窑、巩县窑、当阳峪窑、鲁山窑、鹤壁窑、扒村窑、白河窑；安徽的寿州窑、繁昌窑、宣州窑；陕西的耀州窑；福建的建阳窑、漳州窑；山东的淄博窑；江苏的宜兴窑、溧水窑等数十个古代窑址。在古窑址考察中采集古瓷标本，以获得第一手资料。仔细参观当地博物馆，并与当地古陶瓷专家座谈研讨，提高对该窑的烧造历史、烧造工艺、产品特点等多方面的认识。同时，访察当地仿古瓷作坊，了解仿古瓷烧造的水平。这样，古瓷与新仿品相对照，专家与会员相切磋，使大家在理论与实践相结合中，增长古陶瓷学识，提高鉴瓷能力。考察以后，学会则举办古瓷标本展览，组织会员参观学习。提倡以古瓷片标本为师，开展古陶瓷研究，以至形成了影响全国的“瓷片族”。但大家并非只收藏古瓷片，收藏和研究古瓷片恰恰是为了提高鉴赏水平，更好地收藏、研究、保护古代各种陶瓷器。

吕国玉先生是江苏省古陶瓷研究会的理事，也是“瓷片族”中的重要成员，有着20多年收藏和研究古陶瓷的历史了。我与国玉先生是多年的老朋友了，他为人豪爽真诚，热情大度。他大力支持研究会的工作，每年研究会组织古窑址考察，他都是积极参与者。并且不辞辛苦，不耻下问，所以每次考察收获都很大。考察活动后，他都会反复研究采集的瓷片标本，将自己的感悟写成考察报告。这本《古窑览粹》便是吕国玉先生考察近百座古窑址的结晶。书中既有考察中采集的各个古窑址的精美标本，也有对这些窑址的深入探讨和研究。从中我们可以看出他认真的在实践中学习的态度，以及孜孜不倦的理论联系实际的研究精神。一个有所成就的古陶瓷收藏鉴赏家就是这样练出来的！

在国玉先生的《古窑览粹》即将付梓时，通读书稿，如同身临其境，重游古窑址，重温陶瓷史，受益非浅。是为序。

甲午金秋于片玉斋

目 录

序 /2

一、古瓷名窑

01 汝窑 /5

02 官窑 /10

03 哥窑 /16

04 钧窑 /24

05 定窑 /29

06 越窑 /38

07 龙泉窑 /46

07-1 大窑 /48

07-2 溪口窑 /63

07-3 金村窑 /66

07-4 安仁窑 /69

08 耀州窑 /71

09 长沙窑 /75

10 建窑 /84

11 吉州窑 /88

12 当阳峪窑 /97

13 磁州窑 /102

14 邢窑 /107

15 湖田窑 /110

16 扒村窑 /120

17 巩县窑 /124

18 洪州窑 /129

19 寿州窑 /134

20 临汝窑 /137

21 鲁山窑 /140

22 淄博窑 /147

23 繁昌窑 /150

24 赣州窑 /153

25 德清窑 /155

26 德化窑 /158

27 登封曲河窑 /161

28 火烧山窑 /164

29 瓯窑 /166

30 铁店窑 /170

31 东沟窑 /174

32 黄道窑 /176

33 盘石头窑 /179

34 婺州窑 /182

35 黄冶窑 /184

36 宜钧窑 /187

37 西坝窑 /190

38 安阳北齐窑 /193

39 柏山窑 /195

40 白河窑 /197

41 葛府窑 /198

42 刘家门窑 /202

43 外三甲窑 /204

44 湘阴窑（岳州窑） /207

45 鹤壁窑 /210

46 窑沟窑 /213

二、参考书目 /222

三、跋 /223

四、后记 /224

汝窑

汝窑是宋代“五大名窑”之一，也是“五大名窑”之首。近半个世纪以来，文物考古工作者为了找到汝窑的窑址，在临汝县境内进行了大量的调查和发掘工作。虽历经千辛万苦，却仍一无所获。直至1986年，扩大了调查发掘的范围，才终于在临近的宝丰县清凉寺找到了汝窑的窑址。至此，长期以来困扰我们多年的、扑朔迷离、悬而未决的汝窑终于被揭开了神秘的面纱。

汝窑原本是一座烧造民用瓷的窑场，后来为了满足宫廷的特殊需要，设立了专烧供御青瓷的窑场，被称作“官汝”。

汝瓷的釉色是淡淡的天青色，虽有淡青、灰青、卵青、淡青绿、淡蓝、天蓝色等等，但万变不离其宗，它们都没有跳开天青色的基调。北方秋高气爽的蓝天，是宋人崇尚的色调，这也是汝瓷的釉色之所以成为佼佼者的原因之一。汝瓷的釉色有酥光和亮光两种形态，釉面光滑滋润，有的开细小纹片，给人以一种素雅沉静之美感。

汝瓷的胎质细腻洁净，如细箩筛洗一般。灰色中略带黄色，俗称“香灰胎”，就是土灰胎。它使用的垫烧工具是支钉，满釉支烧，底足有小小支烧痕迹，有椭圆型、圆型、扁长型，如同芝麻大小，也称“芝麻支钉”。

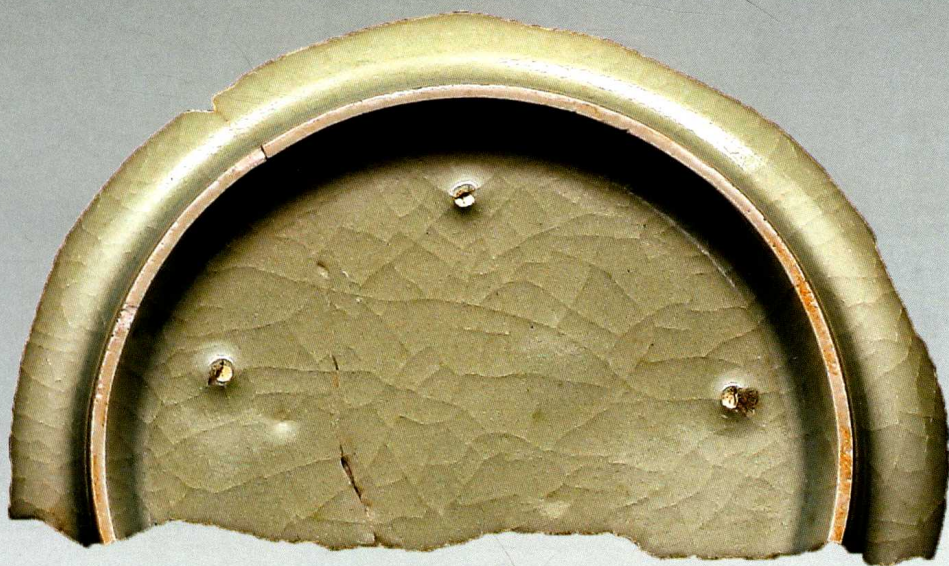
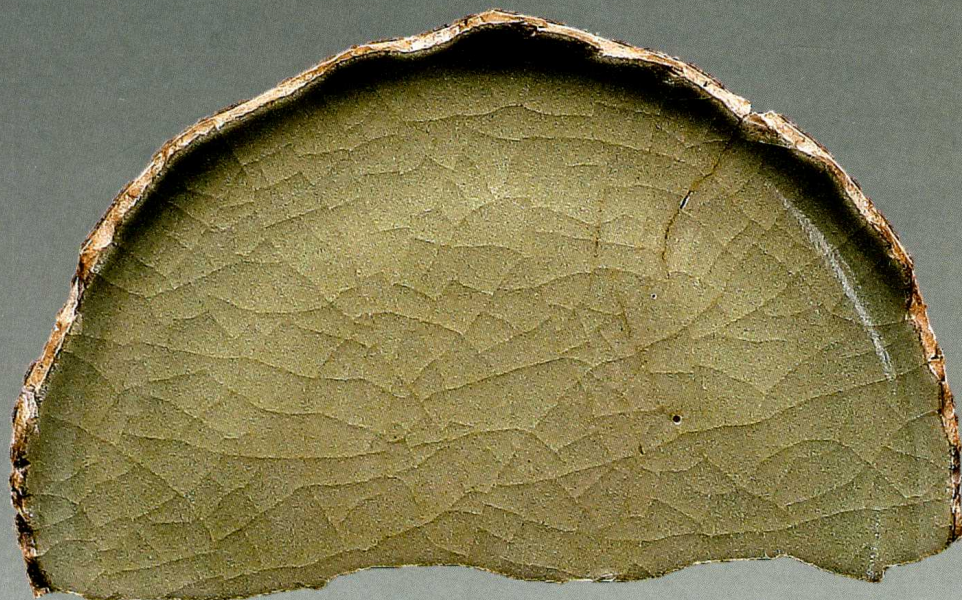
汝瓷的特点，总的来说是以釉色取胜。南宋人周辉在《清波杂志》中提到：汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退，方许出卖，近尤

难得。在窑址作坊附近除发现瓷石外，还发现玛瑙矿石，石质坚硬，颜色有红、黄、绿、白、蓝等。我们在考察窑址时也采集到了玛瑙和瓷石，因此周辉提到瓷釉里加放玛瑙是可信的。汝窑青瓷天青釉色的形成，玛瑙在其中起着重要的作用。

北宋碗底残片 长 9cm 宽 5cm

釉色呈天青色，釉面光滑细腻。胎质如细箩筛洗一般，呈香灰色。底足外撇，有一“芝麻支钉”痕，显晚唐风格，属北宋早期产品。

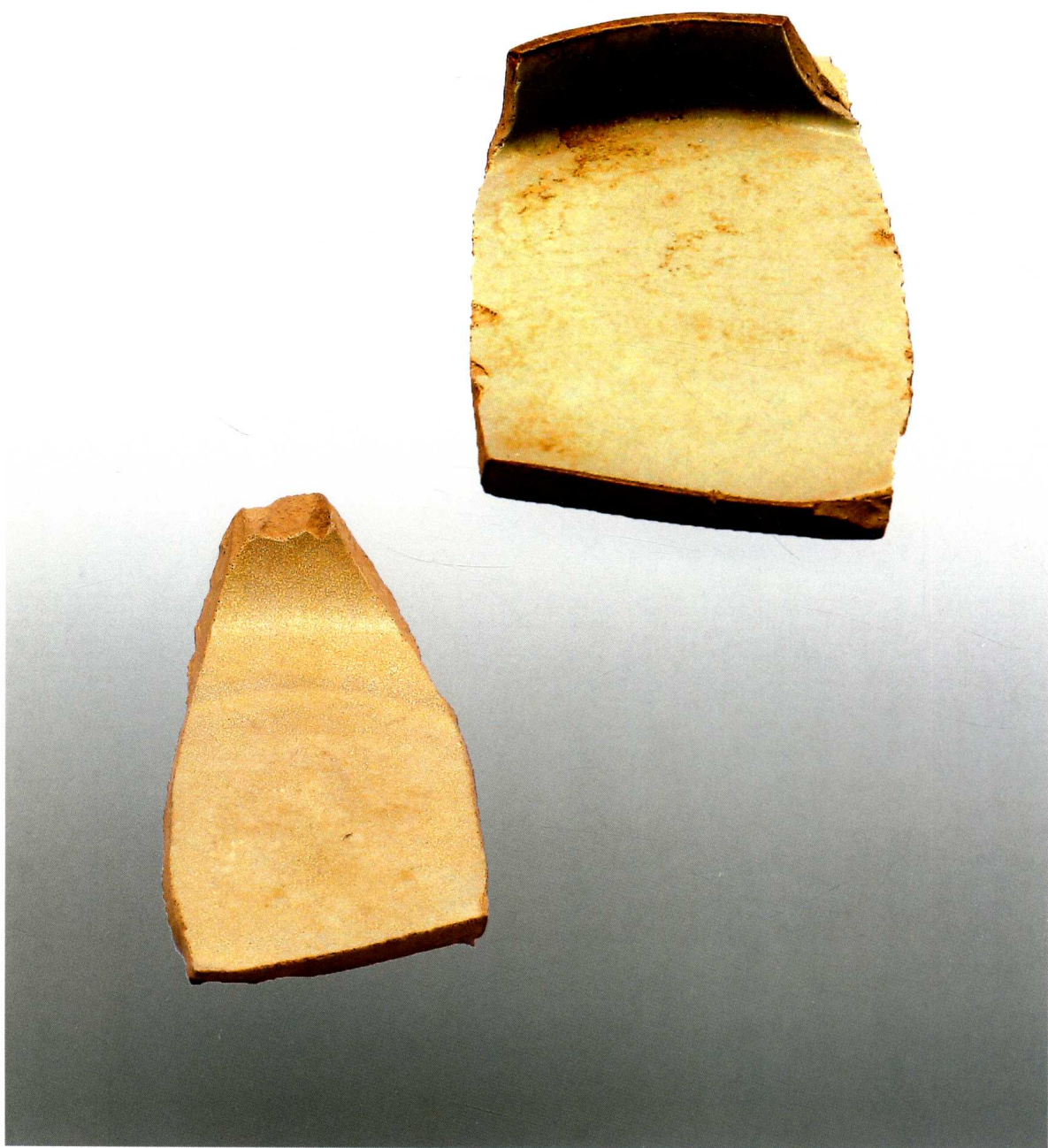


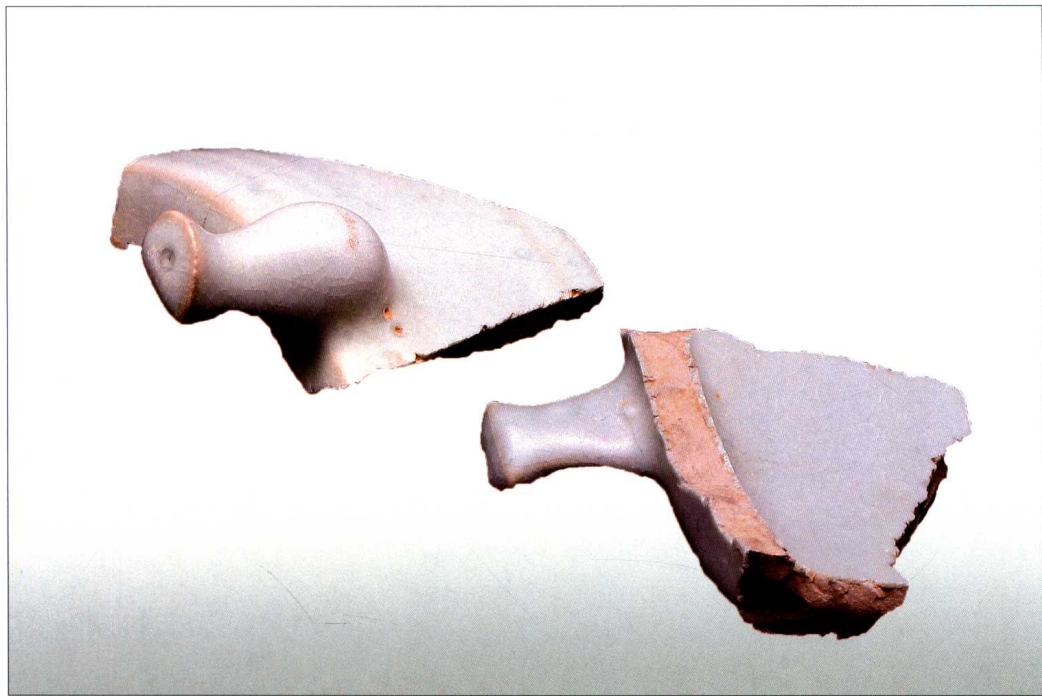


北宋盘底残片 长 12 cm 宽 9cm
釉色呈天青色，圈足直立，底足有明显支钉痕。

北宋碗底残片 长 10cm 宽 4.5cm

釉色呈天青色，釉面亚光，质感细腻柔和。
胎土淘洗干净，属正宗香灰胎。直立圈足，
制作规整。





北宋香炉残片 长 9cm 宽 7cm
釉色天青，胎质细腻，炉脚制作规整。



北宋罐残片 长 10cm 宽 8cm
釉色青翠滋润，胎质细腻，呈香灰色，且胎质坚硬。

官窑

官窑是宋代的“五大名窑”之一，有北宋官窑和南宋官窑之分。北宋官窑也称汴京官窑，因至今没有找到窑址，无法考证，现已成谜案。

南宋高宗皇帝赵构定都临安（今杭州）后，为了满足宫廷饮食、祭祀的实际需要，烧制大量的生活用器和祭祀的礼器。在杭州凤凰山和九华山之间一条溪沟里建起第一座官窑，就是文献记载的“内窑”，也称老虎洞修内司窑。之后在郊坛下别立新窑，在杭州市南郊的乌龟山一带，又建立了第二座官窑，称为“郊坛下官窑”。两座官窑一前一后相继建立，修内司窑是开创摸索阶段，工艺尚未成熟完善。郊坛下窑是在修内司窑的基础上发展起来的，工艺日渐成熟。

两窑烧造的瓷器，胎质大部呈黑色和黑灰色，另有少量呈土黄色。釉色以粉青为主，米色次之。烧出来的釉色青碧如玉，滋润莹澈，多有开片，无纹者少见。紫口铁足是官窑瓷器的主要特征。烧造方法有支烧和垫烧两种，采用了精良的匣钵装烧工艺，制作不惜工本，当时堪称“稀世珍品”。



南宋官窑长颈瓶残件 长 17cm 瓶口径 9cm
釉色肥厚，开大纹片，里外满釉，胎质纯黑。

南宋官窑方形洗残片 长 7 cm 高 3cm

釉色玻璃般光滑，凝如堆脂，似婴儿肌肤。小器开大片。黑胎，胎质细腻，淘洗干净无杂质。



南宋官窑残高足碗底
长 9cm 高 8cm
釉色青灰，黑胎。

