

霜天晓角

周端木剧作论文集 上



中国戏剧出版社

上海戏剧学院艺术教育传承系列丛书

霜天晓角

■ 周端木剧作论文集

上



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

霜天晓角: 周端木剧作论文集: (上下册) / 周端木著. — 北京:
中国戏剧出版社, 2013.12

ISBN 978-7-104-04147-4

I. ①霜… II. ①周… III. ①话剧剧本-作品集-中国-当代
②电视剧本-作品集-中国-当代③戏剧文学-文学理念-文集
IV. ① I23 ② I053

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 283496 号

霜天晓角——周端木剧作论文集·上、下册

责任编辑: 赵建 丁小倩

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷: 北京华邦印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 71.5

字 数: 1300千

版 次: 2013年12月北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04147-4

定 价: 80.00元 (上下册)

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

舞台是块方寸之地 但能包容整个世界

——周端木



周端木在伦敦



周端木和夫人邓定维

下基层体验生活

文艺工作

在上海工厂



和《陶冶》剧组在一起



在上海港码头



潜心工作

创作研讨



审读作品



担任图书馆馆长



和学生在一起

与63届毕业的上戏学生



与80年代毕业的上戏学生



与艺校学生



作品留影

第一工作室

话剧《霜天晓角》剧照
(1980年)



话剧《陶冶》剧照
(1985年)



作品留影



话剧《哦 沙漠美人》剧照
(1990年)



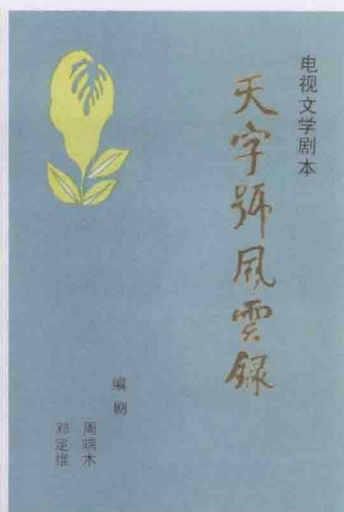
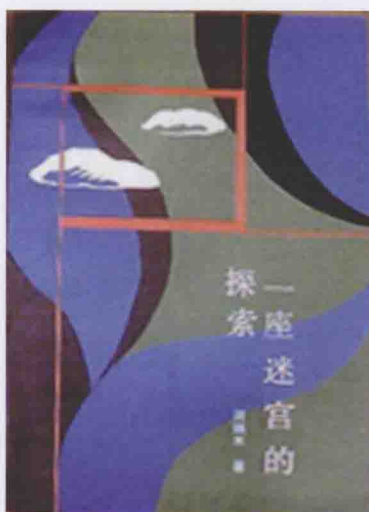
电视剧《天字号风云录》剧照
(1990年)



电视剧《我们的婚礼最风流》剧照
(1987年)

创作成果

创作成果



前言

王伯男

端木老师的剧作即将结集出版，师母邓定维老师嘱我写个前言。作为学生，端木老师曾经是我的老师；作为图书馆馆长，端木先生是我的前辈。惟此，写下如下的话，权作前言。

在我的印象中，投身戏剧教育事业四十多年来，端木老师桃李满天下。我们每一位曾经做过他学生的人都知道，端木老师对学生，从来都像对自己的孩子一样，不仅关心大家的学业，不厌其烦、循循善诱、孜孜不倦地向我们传授戏剧创作的写作技巧。同时他还像父辈一样，始终关心着大家的成长与进步。在我们每一位他生前教过或熟悉他的学生眼里，他不仅是一位学识渊博、术业有专攻的好老师，更是一位值得尊敬的长者。不了解他的人，总觉得他平日里不苟言笑，一本正经。而在了解或熟悉他性格和为人的人看来，在他那看似严肃、甚至有时严厉的外表下，是一颗时刻滚烫着的、永远把学生当孩子一样看待的火热的心。他热爱祖国，热爱自己一生钟情的戏剧教育和艺术创作，更热爱那些渴望早日成才的学生。从某种意义上说，他把自己这一生未能实现的全部愿望，都寄托在了一代又一代的学子身上！他是一位真正用自己的一生实践了陶行知先生所说的“捧着一颗心来，不带半根草去”的优秀的艺术教育工作者，是值得我们晚生后辈奉为人生楷模的好老师。

在多年来始终承担着繁重的教学任务、桃李满天下的同时，端木老师还是一位写作成果颇丰的优秀剧作家和功底深厚的理论工作者。收到这本集子中的作品就是最好的证明。

在几十年的创作生涯和理论研究中，他写出了以话剧《霜天晓角》、《陶冶》、

《哦，沙漠美人》，电视剧《我们的婚礼最风流》、《青春永恒》、《天字号风云录》等深受观众好评、影响广泛的优秀戏剧影视作品。这些作品，有的曾获文化部剧本创作奖，有的获上海市优秀戏剧文学奖，有的获省级五个一工程奖，有的获电视台特殊贡献奖。他撰写的以《一座迷宫的探索——戏剧结构论》等为代表的学术著作，为广大青年学子和戏剧工作者释疑解惑、指点迷津。可以说，在做好一个艺术教育工作的同时，在艺术创作和理论研究中，他同样是一位勇于探索、不惧挫折、大胆追求、敢于创新的实践家。

1988年秋季，由于工作需要，端木老师离开了他一生挚爱的教学一线，调任学院图书馆担任领导。到任以后，他即以学者的敏锐和睿智，从学院图书馆的专业化、系统化、规范化和图书馆建设的长远目标考虑，着手解决了一批当年还是年轻同志、而后成为馆内业务骨干的相关人员的转正及职称问题，为学院图书馆时至今日的可持续发展打下了牢固而坚实的人才基础。许多同志至今对此还感激不尽，说他做了一件于公于私都有利的大好事。可以说，没有端木老师的高瞻远瞩，就没有上海戏剧学院图书馆今天这支骨干和人才队伍。在担任图书馆馆长期间，他还主持建立了影视音像厅，广泛征集和积累音像资料，使馆藏的专业视听资料在上海高校至今还保持着领先的地位，有力地支撑了学院的教学与科研。

端木老师一生淡泊名利，不事张扬，为人低调，甘于寂寞。无论是为师从教、授业解惑；还是作为双肩挑的干部从事管理工作，他都是兢兢业业、任劳任怨，一切服从组织安排。从1951年大学毕业留校任教，到1992年退休离任，在长达四十多年的岁月长河里，他把人生最美好的年华和全部的聪明才智，都毫无保留地献给了培育自己成长的母校，献给了一代又一代渴望在艺术上有所作为的年青学子，献给了他始终热爱并为之辛勤耕耘的戏剧影视艺术。即使是在他病重住院的日子里，端木老师仍情牵母校，魂系教育，念念不忘的依然是学校的发展和学生的成才，盼望着能重回讲坛，再为学校写一个以学生魂归母校为主要内容的话剧。端木老师的一生，是为祖国艺术教育事业呕心沥血的一生，也是在艺术创作上艰辛跋涉、成果显著的一生！是勇于进取的一生，也是丰富充实的一生！

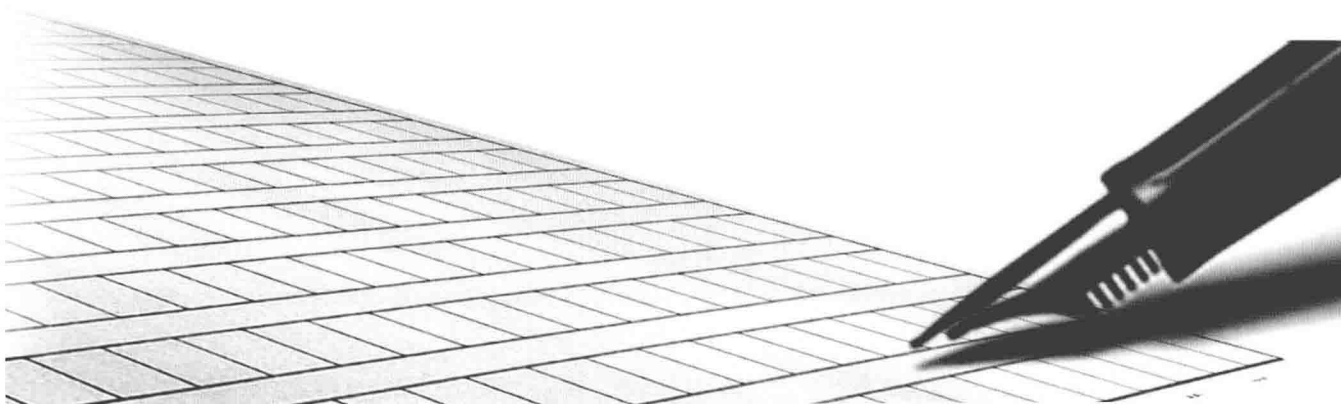
学生为老师的作品集写前言，对我而言是平生第一次。之所以写了以上这些，是想告诉读到这本书的广大读者，写这本书的是一个怎样的人。

化验室的火（独幕话剧）	1
霜天晓角（六幕话剧）	17
附：感人肺腑催人泪下	75
陶 冶（三幕话剧）	77
附：陶冶心灵，还是追逐名利？	127
哦 沙漠美人（无场次话剧）	129
附：啊 多情的沙漠美人	173
嘉陵江上（广播剧）	175
寂寞小巷的声浪（上下集电视剧）	201
我们的婚礼最风流（上中下集电视剧）	235
附：那人却在灯火阑珊处	276
青春劫（上下集电视剧）	279
一座迷宫的探索（文论）	319

-独幕话剧-

化验室的火

周端木



时间 一九五一年初夏。

地点 都市的学校中。

人物 谢 冰 女学生。十九岁。性格沉默，但有丰富的感情。

罗之清 男。二十四岁。谢冰的爱人。伪装积极，是隐藏在学校里的特务。

夏雪华 女学生。十七岁。热情、积极、天真。

胡 干 男学生。二十二岁。直爽、风趣、政治观念不强。

陈震明 男。二十三岁。小特务。

方 傑 男学生。二十五岁。学生会负责人。个人观点强。

同学甲、乙

公安人员 二人

男女同学 若干人。