



唐代金銀器

# 唐代金银器

镇江市博物馆 主编  
陕西省博物馆

陆九皋 韩伟 编



文物出版社

书名题字 虞 愚

封面设计 曹 洁

图版摄影 王 露

张 平

责任编辑 张圣福

## 唐 代 金 银 器

镇江市博物馆编  
陕西省博物馆

文物出版社出版  
北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷  
外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/8 开 1985年12月第一版第一次印刷

统一书号: 8068·1457 定价: 49元

# 目 次

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 唐代金银器概述 .....         | 韩 伟 陆九皋 ( 1 ) |
| 试论唐代南方金银工艺的兴起 .....   | 刘建国 ( 20 )    |
| 金银器与唐代进奉之风 .....      | 韩保全 ( 29 )    |
| 唐代白银地金的形制、税银与衡制 ..... | 朱捷元 ( 32 )    |
| 唐代冶银术初探 .....         | 韩 伟 ( 38 )    |
| 图版目录 .....            | ( 45 )        |
| 图 版 .....             | ( 51 )        |
| 图版说明 .....            | ( 167 )       |
| 编 后 记 .....           | ( 193 )       |
| 英文内容提要 .....          | ( 195 )       |

## 唐代金银器概述

韩 伟 陆 九 皋

建国以来，我国各地多次发现唐代金银器的窖藏和墓葬。到目前为止，全国共出土唐代金银器一千多件，其中有的器物篆刻有明确的纪年，或有可以推断时代的结衔题名。这就为我们了解唐代金银器的概貌，提供了可靠的依据。本文拟就唐代金银器的分期和演变等问题，作一概略介绍。

### 唐代金银器窖藏年代的相对排列

唐代金银器主要出土于陕西、内蒙、辽宁、甘肃、江苏、浙江等省区。建国以来，陕西境内的西安、蓝田、耀县、咸阳、铜川等地均不断发现唐代金银器，其中尤以唐长安城附近出土最多。在唐代京畿地区以外，江苏丹徒丁卯桥唐代银器窖藏的发现，则是最为重要的。

为了便于研究，我们将唐代金银器划分为四个时期。即：

第一期 初唐到高宗时期（公元618——683年），共76年。

第二期 武则天到玄宗时期（公元684——755年），共71年。

第三期 肃宗到宪宗时期（公元756——820年），共64年。

第四期 穆宗到哀帝时期（公元821——907年），共86年。

在此基础上，我们以原发掘单位的研究成果为依据，对每座窖藏或墓葬的年代予以排比。其中未判断具体年代或个别年代出入较大者，则参考有关资料予以核实。对个别年代跨度较大的窖藏，属于不同时期的器物，则在叙述中予以说明。当然，由于条件的限制，还有少数墓葬或窖藏未能全部收入。

#### 1 内蒙古敖汉旗李家营子一号墓

1975年春，李家营子一号墓出土银器5件。猞猁盘、执壶、水器等物，从形制上推断，应属七世纪之物，为第一期。

## 2 甘肃泾川唐大云寺塔基地宫

1964年12月，在泾川贾家庄大云寺古塔基内发现方形地宫。地宫内置“舍利石函”。石函内依次藏有鎏金铜匣、银椁、金棺。石函上的发愿文有“大周延载元年”（公元695年）年款，当为第二期。

## 3 西安沙坡村窖藏

1963年春，在唐长安城春明门附近的沙坡村出土银器15件。其中鹿纹十二瓣银碗、鸿雁衔绶纹九瓣银碗、环柄银杯、忍冬平盃环柄银杯、狩猎乔木纹高足银杯等器物，属第一期，其余为第二期。

## 4 西安南郊何家村窖藏

1970年10月，在西安南郊何家村出土金银器皿270件。据窖藏内有“开元十九年府安庸调银饼”和同出的中外钱币的年代判断，这批器物的年代不晚于天宝十五年（公元755年）。其中蔓草龙凤纹银碗、狩猎纹高足杯、乐伎八棱金杯、舞伎八棱金杯、双狮纹十云瓣银碗、海兽纹十四云瓣银碗、双狮纹九瓣单柄金铛等器物，属第一期，其余则属第二期。

## 5 西安八府庄、韩森寨等地窖藏

1970年，西安西郊出土八出忍冬纹葵形银碗1件，从形制看，当属第一期。1956年12月，在西安八府庄唐大明宫东内苑遗址内，出土狮纹三足盘1件，同坑还出土杨国忠天宝年间进贡的银铤4笏，应属第二期。在西安韩森寨唐兴庆宫附近出土鸾鸟纹菱花银盘1件；1972年，在唐曲江池池心发现凸花六曲三足银盘和折枝团花三足银盘共3件；1965年，西安三兆村唐墓出土鸳鸯蔓草纹银盒和忍冬花结银熏球各1件；1968年西安城建局在城区内施工时，发现树下双猴纹银盒1件。这些器物的装饰手法及纹样，均具开元天宝前的特点，应属第二期。

此外，1968年西安城建局还交给文物部门抚琴舞凤纹菱形银盘1件。抚琴舞凤题材见于唐代铜镜。如洛阳162区76号夫妻合葬墓，曾出土过此类纹饰的铜镜。据墓志铭记载，该墓入葬的年代为肃宗乾元元年至德宗兴元元年间。因此，应属第三期。

## 6 西北工业大学窖藏

1975年，在西北工业大学基建工地（相当于唐长安城光德坊西北隅），发现双鲤宝相莲瓣纹银碗、双鸿小簇花银碗、鸳鸯鸿雁折枝花银碗和黄鹂折枝花银盘各1件。在双鲤宝相莲瓣纹银碗底部，刻有“朝议大夫使持节都督洪州诸军事守洪州刺史兼御史中丞充江南西道观察处置都团练守捉及莫徭等使赐紫金鱼袋臣李勉进奉”的镌文。李勉历玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，卒于贞元四年（公元788年）。这批器物应属第三期。

### 7 辽宁昭乌达盟喀喇沁旗窖藏

1976年4月，在喀喇沁旗锦山公社发现银器6件。在卧鹿团花纹六曲三足盘底，刻有“朝议大夫使持节宣州诸军事守宣州刺史兼御史中丞充宣歙池等州都团练观察处置采石军等使彭城县开国男赐紫金鱼袋臣刘赞进”篆文。刘赞任宣州刺史、宣歙池等州观察处置使，系从德宗贞元三年至十二年（公元787—796年）。因此，这批器物应属第三期。

### 8 西安坑底寨窖藏

1962年3月，西安北郊坑底寨出土双凤纹银盘1件。盘底有“浙东道都团练观察处置等使大中大夫守越州刺史兼御史大夫上柱国赐紫金鱼袋臣裴肃进”篆文。裴肃任越州刺史、浙东道观察使等职，在贞元十四年九月至十八年正月之间（公元798—802年）。所以此盘应属第三期。

### 9 江苏镇江甘露寺铁塔地宫

1960年4月，镇江市文管会修复甘露寺铁塔时，在基座下的地宫内发现唐长干寺舍利金棺、银椁和禅众寺舍利金棺、银椁。根据地宫内出土的《重瘞长干寺阿育王塔舍利记》及《重瘞禅众寺舍利题记》石刻得知，它们都是李德裕分别于穆宗长庆四年（公元824年）与文宗大和三年（公元829年）施舍的，属第四期。

### 10 陕西耀县柳林背阴村窖藏

1958年春，背阴村发现银器19件。从“盐铁使臣敬晦进”的篆文可知，它们是唐宣宗大中年间（公元847—859年）器物，属第四期。

### 11 西安和平门外窖藏

1957年5月，在西安和平门外的唐长安城平康坊内，发现7件银茶托。茶托圈足内有唐宣宗“大中十四年八月造成”篆文。大中十四年即公元860年，属第四期。

### 12 陕西蓝田杨家沟窖藏

1980年12月，蓝田杨家沟发现银器14件。其中凤衔绶带纹五曲银盒底部，刻有“内园供奉合咸通七年十一月十五日造使臣田嗣莒”篆文。因此这批器物应属第四期。

### 13 江苏丹徒丁卯桥窖藏

1982年1月，在江苏丹徒丁卯桥附近，发现一大型唐代银器窖藏。出土器物有瓮、龟负“论语玉烛”银筹筒、酒令筹、盒、盆、茶托、碟、盘、杯、注子、瓶、熏炉、锅、箸、匕、勺、钁、钗等器物，共计950件。此外，1980年12月在同一地点，还曾出土唐代银铤20笏。经考证，这批器物应属第四期。

### 14 西安交通大学窖藏

1979年9月，在西安交通大学施工工地，发现套装的三枚银盒。从外至内的顺

序是“都管七国”六瓣银盒、鹦鹉纹海棠形圈足银盒、龟背纹银盒。六瓣银盒的制作手法与形制，和蓝田出土凤衔绶带纹五曲银盒相同，故亦应为第四期。

#### 15 西安南二府庄窖藏

1979年10月，西安鱼化寨南二府庄发现“宣徽酒坊”银酒注1件。器底有篆文61字。该酒注造于“咸通十三年六月二十日”，故属第四期。

#### 16 西安枣园村窖藏

1977年11月，西安东郊枣园村发现银器4件。同坑出土乾符六年（公元879年）银铤1件。由此判断应属第四期。

#### 17 西安建国路等处窖藏

1972年，在建国路发现鸿雁蝴蝶纹银碗和鹦鹉纹海棠形银碗各1件，其主题纹样为翱翔的对鸟。从铜镜纹样演变规律看，其时代应为第四期。此外，1968年西安城建局还送交鸿雁黄鹂纹海棠形银杯和双鱼纹荷叶形银杯各1件，也应属第四期。

#### 18 陕西咸阳西北医疗器械厂窖藏

1969年该厂基建时，发现鸳鸯蔓草纹金壶1件。其纹饰与耀县柳林背阴村出土银器相近，应属第四期。

#### 19 浙江长兴下莘桥窖藏

1975年12月，长兴县下莘桥发现银器一批。原简报定为晚唐之物，应属第四期。

#### 20 浙江临安水邱氏墓

水邱氏系晚唐吴越王钱镠之母，天复元年（公元901年）死后归葬临安。墓内出土银器38件（其中实用器25件，冥器13件）。属第四期。

通过以上相对年代的排列，我们可以看到，第一期的器物较少，第二、三期有了显著增加，第四期无论从形制多样化或数量上，都超过了前三期。而且，三、四期的金银器，以多数有进奉篆文为其特点。究其原因，初唐社会的经济尚在恢复之时，同时，唐太宗实施“去奢省费，轻徭薄赋”的政策，初唐统治阶级的生活还不甚奢侈。从武则天统治时起，到唐玄宗开元期间，出现了唐代的兴盛时期。统治阶级沉缅于“宇清物阜、歌舞升平”之中，竞相奢侈，生活腐化。金银器玩，珠玉锦绣，大量生产。因而，地方官供奉金银器亦逐渐形成风气。但从出土实物考察，第二期进奉之物主要还是银铤之类。德宗以后，公开纵容各级官吏横征暴敛，竞相进贡赋税以外的财物。因之，进奉之风大炽。《册府元龟·帝王部·纳贡献门》贞元十二年注云：“兴元初，克服京师后，府藏空虚，诸道之有进奉以资经费，复时有宣索。其后，诸贼既平，朝廷无事，常赋之外，进奉不息。韦皋剑南日进，李兼江西有月进，杜亚扬州、刘赞宣州、王伟、李錡浙西皆竟为进奉，以固恩泽。”出土的李

勉、刘赞、裴肃、敬晦、田嗣莒、李杆等进奉的金银器，正是晚唐统治者日益贪婪腐化，骄奢淫逸的历史见证。这些有铭文的进奉物，却为我们进一步研究唐代金银器的演变规律，提供了重要的依据。

### 唐代金银器的分期和演变规律

刻有纪年铭文的金银器，毕竟是少数。因此，要对唐代金银器进行准确分期，尚存在一定困难。我们拟以器形演变为主，尤其着重考虑到装饰面划分的手法，同时兼顾纹样的变化等因素，大致归纳出四个时期的特征和演变规律。

第一期的器物，主要出土于内蒙古自治区敖汉旗李家营子一号墓和西安沙坡、何家村的窖藏。它们的特征是：

1 器形种类比较单纯，数量也较少。食器仅有碗、盘，饮器有杯、壶，药器只见铛。这期的器壁，一般都较厚重。

2 装饰碗、铛类器物时，多采用任意等分装饰面的手法，即外壁装饰区间都在九瓣以上，如海兽纹十四云瓣银碗、鹿纹十二瓣银碗、鸿雁衔绶纹九瓣银碗、双狮纹九瓣单柄铛。这种九瓣以上区分装饰面的作法，在第一期以后不见。

3 装饰区间多为S形或U形瓣。鹿纹十二瓣银碗的U形装饰瓣，与中亚、西亚六世纪的银器作风相似。

4 棱形器物较多。乐伎八棱金杯的环形柄上，焊接有胡人头象的平铤，这是初唐金银器受波斯萨珊朝金银器影响的实例。

5 在碗底或铛底焊接模冲的装饰圆片，并使器物形成双层底，是第一期最明显的特征。这种做法在公元三世纪时流行于西亚。

对于第一期的典型器物，举例予以简述。

#### 甲 食器类

盘 仅见狻猊纹银盘一例（图1、2），浅腹，侈口，内圆唇。内底有模冲狻猊纹单独纹样，圈足微侈。其形制与山西大同封和突墓出土的鎏金波斯银盘相同。

碗 均有圈足，体宽矮。外腹多镌刻装饰区间，或以卷草纹通体装饰。可分三式：

I 式 如鹿纹十二瓣银碗（图11、12），侈口，浅腹，圈足。外壁镌刻十二个U形瓣。内底中心有花角立鹿单独纹样。以U形瓣区分碗壁的还有忍冬纹八瓣银碗（图9、10）、鸿雁衔绶纹九瓣银碗（图13、14）等。这样以U形区分装饰面且多在九瓣以上的手法，后期很少使用。

II 式 S形瓣碗，如海兽云瓣纹银碗，是以S形瓣划分碗腹装饰面的典型器物（图48、49）。侈口，浅腹，方唇，圈足。内底焊有模冲的海兽纹圆形装饰片，这

是第一期最具特色的装饰手法。使用圆片装饰的器物还有双狮纹六瓣银碗（图46、47），内底焊有模冲的双狮纹圆片饰。

Ⅲ式 通体装饰碗，如蔓草龙凤纹银碗（图43——45），侈口，浅腹，内圆唇，圈足。不采用划分区间的手法，而是通体装饰葡萄忍冬卷草纹，每个C状卷草中刻鹦鹉或奔狮。内底刻展翅扬尾的立凤，外底圈足内刻蟠龙。这种装饰手法均为初唐典型作风。

## 乙 饮器类

### 杯 可分三式

I式 高足杯，如西安何家村出土的狩猎纹高足杯（图56、57）、沙坡出土的狩猎乔木纹高足杯（图15、16）。杯体瘦高，深腹。杯身与圈足是焊接在一起的。圈足腰部有圆箍一周。

Ⅱ式 平釜环柄杯，沙坡出土的素面忍冬平釜环柄杯（图23、24），口沿外撇，腹下有一圈凸棱，圈足。环柄由饱满的球状联珠缀成，平釜上为抱合式的忍冬花纹。造型类似早期的碗。

Ⅲ式 平釜环柄多棱杯，如何家村出土的乐伎八棱金杯（图64、65）和人物八棱金杯（图62、63）。杯身瘦高，器壁较厚，腹壁划分为长方形八面区间，每棱以人物为主题纹样。环柄手釜上饰胡人头象。高圈足，足沿和环柄均由饱满的球状联珠缀成。

壶 仅见敖汉旗李家营子的胡人头饰银执壶一例（图3、4）。壶体瘦高，小口带沿，细颈，扁圆腹，圜底，圈足。足沿缀以联珠。口沿与柄连接处饰胡人半身象，其形制与初唐鸡头壶相近。

## 丙 药具类

铛 以何家村出土的双狮纹九瓣单柄金铛为例。侈口，浅腹。圜底，三兽足，叶状单柄。器内底饰高浮雕式的双狮。器外自底部中心刻有凸起的辐射状叶脉九条，将铛外壁划分成近似S形的区间。每一区间鐫双鸟衔绶、双鸟衔胜、立狮及各式花卉（图80、81）。

## 丁 容器类

### 罐 可分两式

I式 素面提梁罐。小口，直颈。盖上有仰莲瓣盖钮。圆腹，平底，最大腹径在肩下。柳环形立耳于其上，提梁与其钩连（图88）。

Ⅱ式 素面银罐。小口，直颈。有盖，其上有仰莲瓣盖钮。圆腹，平底。

第二期的器物主要出自甘肃泾川、西安沙坡、何家村、八府庄、韩森寨等地。

它们的特征是:

1 器形种类增多。除食器、饮器、药具、容器外,还增添了杂器、宗教用具。药具类的炼丹器具,杂器类的熏球,都是本期新出现的器形。

2 淘汰了第一期中常用的任意等分装饰面的手法,即不再有以十二或十四瓣划分装饰面的器物。因此,在装饰碗壁、杯腹、盒面等器物时,大量采用六、八等分。这种等分法较第一期要规范得多。这可能是由于需求量的增加,使金银器制作工艺逐渐简易化的缘故。

3 除个别器物的装饰区间还是U形瓣外,绝大部分器物的装饰区间均呈莲瓣状,且多双层结构。S形瓣在本期不再出现。无论形制或纹样,外来因素都明显减少甚至消失。至此,金银器制作工艺完成了中国化的过程。

4 以忍冬、莲叶等纹样组成的寓意着连生贵子、多子多孙、事事如意、多福多寿等愿望的石榴、桃状、柿状的花结,是本期具有特色的装饰纹样。这在第一期或第三、四期的器物上是看不到的。

5 盘类器物的单点装饰,替代了在器物内底焊接模冲装饰圆片的手法。但盘内底的单点装饰,无论是动物或植物图案仍以模具冲击。这表明它与装饰圆片间的渊源关系。

属第二期的典型器物,有以下诸种:

甲 食器类

盘 可分两式

I 式 平底盘,如西安何家村出土的龟纹桃形盘(图37、38)、双狐纹双桃形盘(图33、34)、异兽纹六曲盘(图41、42)、凤鸟纹六曲盘(图39、40)均属此类。窄折沿,平底,浅腹,花口。内底中心的单点装饰纹样均系模具冲成。

II 式 三足盘,以西安八府庄出土的鎏金狮纹三足盘为代表(图114、115)。这类盘口径较大,口沿宽平,有三卷叶形足。葵式(六等分)盘面,盘心单点装饰狮纹。口沿饰六朵折枝花,花纹均由模具冲成。

碗 可分三式

I 式 素面碗,腹部有凸棱一圈,器口有圆与椭圆之分。但凸棱较第一期偏上,恰将碗壁上下平分。

II 式 莲瓣碗,如西安何家村出土的鸳鸯莲瓣纹金碗(图50、51)。敞口,鼓腹,喇叭形圈足。足底沿以小联珠缀成,联珠不如第一期饱满。外腹部鎏两层仰莲瓣,每层十瓣,上层莲瓣中鎏珍禽异兽,有的还站在莲座上,可看出宗教对金银器的影响。下层莲瓣内刻忍冬花卷。圈足内刻鼓翼云端的鸳鸯一。第二期以后,绝少

有孤鸿独雁的纹样。

Ⅲ式 盖碗，如西安何家村出土的小簇花带盖银碗（图52、53）和折枝花带盖银碗（图54、55）。后者侈口，腹部圆鼓，圈足。盖面隆起，并有圈足状捉手。盖面及腹部均采用六等分法，散点排列忍冬花结六朵，或折枝花六株。碗口及盖口沿内外，不以莲瓣或其它纹样装饰，这是与三期盖碗的显著区别。

## 乙 饮器类

### 杯 可分四式

I式 高足杯，以沙坡出土的花鸟莲瓣纹高足杯（图7、8）和飞鸿花枝纹U形瓣高足杯（图19、20）为代表。前者侈口，口沿微外翻。弧腹，高圈足的中部有圆形花箍，杯身与圈足的承盘相连。杯身鐫两层九个莲瓣，每瓣内刻飞鸟、流云、树木。后者敞口，浅腹，器身鐫出六个U形瓣，下接无承盘的喇叭形圈足。U形瓣中以飞鸿与花枝相间排列。

Ⅱ式 6字形环柄杯，西安何家村出土的掐丝团花金杯（图60、61），口微侈，尖唇，弧腹内向，腹下折内收成小圆底，喇叭形圈足。6字形柄，柄上方出长尾，起平铤作用。腹部焊接有以扁金丝编成的蔷薇式团花四朵。形制相同的素面6字形环柄杯，沙坡也曾出土。

Ⅲ式 平铤环柄杯，如西安何家村出土的仕女狩猎纹八瓣银杯（图58、59），窄平折沿，小联珠唇，弧腹，腹下部以模具冲出八个仰莲瓣。喇叭形八棱圈足，足沿为联珠缀成。联珠环柄上有如意云头状的平铤，铤心圆圈内刻有花角鹿，环柄与杯身焊接。杯身八瓣，四瓣为男子狩猎，四瓣为仕女游乐，间隔排列。器内水波纹中刻摩羯纹、鲇鱼。联珠较小，环柄与杯身焊接时没有斜度，杯体已不呈碗形等因素是第二期平铤环柄杯的特点。

Ⅳ式 圆底杯，何家村出土的蔓草鸳鸯鹦鹉纹银杯（图66、67）。侈口，口沿稍外翻，弧腹，圆底。好像是高足杯失去圈足后蜕变而来的。器内外壁有折枝或忍冬石榴卷草和鸳鸯、鹦鹉等珍禽间隔排列，但均不成双成对。

羽觞 仅有西安何家村的蔓草鸳鸯纹银羽觞一例（图68、69）。双耳，小平底。内外底部均饰蔷薇式团花一朵，内腹饰折枝花四株。两侧外腹有抱合式忍冬卷草纹一组，覆莲座上立一鸳鸯，两端外腹则各饰鸳鸯一对。

壶 仅见西安何家村出土的舞马衔杯皮囊式壶一例（图70、71）。扁圆腹，小口带盖，圈足。壶腹两侧面以模具冲出衔杯舞马各一。

## 丙 药具类

盒 子母口。盖、底周边各有一周窄沿，尤以盖面与底面装饰相同为本期早段

的特征。在装饰上多采用两重或三重结构。构图严谨。两重结构的盒面中心，有圆形规范，其中刻珍禽异兽，周边围以各类花结，且往往以六或八等分划分盒面。何家村出土的飞狮六出石榴花结纹银盒和凤鸟翼鹿纹银盒都属此类。三重结构的有何家村出土的忍冬石榴花结银盒，中心为团花，第二层为八株忍冬石榴形花结，第三层为八株柿状忍冬花结组成的六角团花。盒口鑿柿形忍冬花结与莲叶组成的团花八朵，每朵之间的余白处有四出忍冬花结，分别伸向盒盖或盒底。

小药具 素面，腹部圆鼓，小口有盖，“宝珠”盖钮，圈足外侈。三足药壶，侈口，敛腹，圜底，壶盖亦为圈足盘式。均为何家村出土。

铛 可分两式

I 式 长折柄银铛，短流，直口，深腹。上部腹壁外折，平底，三蹄足，长柄与腹部焊接。柄部设合页，可使长柄折叠于铛口之上，并安置滑动锁扣，以便固定（图82、83）。

II 式 素面单柄银铛，何家村和沙坡均曾出土。出土时三足已佚。沙坡银铛（简报13号）通体光素，腹底有三处焊痕，当为三足的接口。口沿下有一处焊痕，应为铛柄之痕迹。无流。

锅 可分两式

I 式 双环耳银锅（图87），素面，侈口，平底，腹部向外鼓出一圈圆台，口沿焊接环耳一对。

II 式 提梁银锅（图86），侈口外鼓，腹部微曲斜收向下。平底。提梁辖于铆在锅口外沿呈“8”形的双耳之中。

石榴罐 炼丹器。形似石榴。圜底，圆鼓腹，长颈，颈部有一圈棱带。器壁厚重。长颈似圆筒，筒底凿一小圆孔，孔内有棍状罐塞，塞之顶端刻仰莲瓣（图85）。

丁 容器类

匱 鸿雁折枝花纹银匱（图93、94），器体扁宽，曲腹，圈足。口沿焊接单流，腹外壁有折枝花两朵，与展翼或衔草的鸿雁相间排列。

罐 可分两式

I 式 圈足提梁罐 如鹦鹉纹提梁银罐（图91、92），罐口较第一期大，短颈，有圈足盖。腹圆鼓，最大腹颈在中部。喇叭形圈足。提梁辖于焊接在肩上的两个葫芦形附耳内，可自由活动。每组以折枝花围绕鹦鹉组成一个圆形图案，装饰于腹部两侧。颈与足均饰海棠花瓣。

II 式 莲瓣纹提梁罐（图89、90），腹部鑿四枚仰莲瓣，大口，盖有三兽足。圆腹，圈足。提梁两端为钩状，与铆在肩上的两个圆环相连。

## 戊 杂器类

### 熏球 可分两式

I 式 圆形熏球，如石榴花结飞鸟纹银熏球（图95、96）和沙坡出土的石榴花结瑞鸟纹熏球等。以西安三兆村唐墓出土的忍冬花结熏球为例，圆形，上下球体以合页相连，子母口，顶部铆接链环一节，通体镂空。上半球体之球冠为六出团花，然后绕以柿状花结及桃状忍冬花结各六朵，将球面划分成六等分的三重结构。

II 式 瓜棱形熏球，如沙坡出土的柿形花结瓜棱熏球。球体呈八瓣瓜棱形，上下两半球装饰相同。球冠及球底之中心均为团花，外绕八个柿形花结。通体镂空，顶部系麦穗链一节，球体为合页及小钩相连。

熏炉 如忍冬花结五足银熏炉（图97、98），分盖、身、底三层。盖饰仰莲瓣钮。炉身束颈，鼓腹。炉底周壁平直，平底。炉底凿孔安置五只蹄足，并等距离安置三条银链，属行炉性质。盖与身镂空五朵桃形花结。炉底口沿有如意云头三朵，盖与身、底均以子母口相套接。

方箱 孔雀纹盃顶银箱（图99——104），正方体，子母口，正面有锁钮，背面以钩环使箱盖与身相连。正面饰一对口衔方胜的孔雀立于覆莲座上，衬以山岳、飞鸟、流云、折枝花。盖刹及盖沿均刻忍冬卷草二方连续图案。其余各面及盖顶均系满地装饰。

棺槨 缠枝卷草纹银槨（图112、113）和嵌宝石团花纹金棺（图110、111），覆瓦形盖，下有月台，四周设栏杆。银槨两侧有两枚圆环，满刻缠枝忍冬纹。

第三期的器物出自西安西北工业大学、辽宁喀喇沁旗、西安坑底寨等窖藏。这期的特点是：

- 1 未发现杂器和药具，主要是食器和饮器。总的数量较其余三期都少。
- 2 器物装饰多采用六等分法。但本期的六等分法与第二期不同，以多重结构为主。单点式的装饰手法在本期已不见。而且盘类多三足，器形变大，如“裴肃进”双凤纹银盘，直径达55厘米。

- 3 出现仿生器物，如辽宁昭盟喀喇沁旗的双鱼壶。

- 4 各类器物的口沿，多用单相莲瓣装饰一周。禽类图案多采用成双成对的形式，且往往置于圆形规范之中，呈相对飞翔的姿态。摩羯纹在本期成熟。

### 甲 食器类

#### 盘 可分三式

I 式 圈足盘如黄鹂折枝花纹银盘（图137、138），侈口，盘壁斜收为圈底，圈足（已佚）。盘内底饰振翅黄鹂一只，四周绕以呈圆形的阔叶折枝花六株，口沿

为椭圆形云朵纹组成的边缘纹样。这种椭圆形云朵纹仅见于第三期。另外，抚琴舞凤纹菱形银盘（图132、133），圈足亦为菱形，宽平折沿，浅腹。盘心有逸士席地而坐，置琴于膝，双手抚琴。身后童子，身前舞凤。盘沿为石榴、仙桃、折枝相间纹样。

Ⅱ式 平底盘如“李勉进奉”双鲤纹银盘（图134——136），侈口，平底，浅腹。盘心用宝相莲瓣组成圆形规范，其中刻双鲤，并围以折枝花一圈。圆形规范外亦绕折枝花环。

Ⅲ式 三足盘如摩羯团花纹六曲银盘（图147、148），蹲狮团花纹六曲银盘（图149、150）、卧鹿团花纹六曲银盘（图145、146），均为昭乌达盟喀喇沁旗出土。西安坑底寨出土的“裴肃进”双凤纹银盘亦属此类（图153、154）。以摩羯团花纹六曲三足盘为例，器口呈六曲葵式，宽平折沿，浅腹，平底，三足已佚。口沿下有宽4毫米的沟槽一周，原应有镶嵌物。盘心有火焰宝珠，周围鑿摩羯一对，外绕散点排列的六朵双联式团花。又在每瓣宽沿中鑿阔叶折枝扁团花各一株。器形和纹饰，都是本期典型作风。

## 乙 食器类

浅腹碗 如鸳鸯鸿雁折枝花银碗（图139、140）、双鸿小簇花纹银碗（图141、142）。以前者为例，侈口，腹壁斜收向下，平底，圈足（已佚）。碗内底有折枝团花围绕的鸳鸯和鸿雁各一，内壁散点装饰有阔叶折枝花六株，小椭圆形云朵纹组成口沿周边纹样。外壁六株折枝花如同内壁花饰的“渗透”，这是本期开始出现的显著特点。

## 丙 容器类

壶 仅双鱼壶一例（图151、152）。体扁圆，由两条腹部相接的鱼构成，双鱼以尾着地，作直立状。鱼口作壶口，腮鳍鳞尾俱全，开第四期仿生器之先声。

第四期的器物出自镇江甘露寺、耀县背阴村、蓝田杨家沟、镇江丁卯桥、西安的和平门、潘家村、交通大学、鱼化寨、枣园村、建国路和咸阳、浙江长兴等窖藏及临安水邱氏墓。这期的特点是：

- 1 器形种类繁多，食器、饮器、药具、容器、杂器等类，应有尽有。杂器类的渣斗、酒筹、酒筹筒，箱筭的铰链、把手，以及饮器类的茶托，均为本期新出现的器形。

- 2 盒、碗类器物出现高圈足，这也是本期明显的特点。盒体增添了云头状、菱弧状等新形式。盒面及盒底高隆，形体增大。仿生的器形较第三期更多了。

- 3 殉葬的金银器微型化，如临安水邱氏墓出土的灶具、渣斗等，体形较小，

是专为陪葬用的冥器。

4 装饰面划分多采用四、五等分。经过唐文宗提倡儒教及武宗灭佛等活动，金银器上出现儒家经典中的人物故事。摩羯纹普遍使用，十字形折枝花初次出现。

#### 甲 食器类

##### 盘 可分两式

I 式 平底盘 如双凤衔绶纹银盘（图253、254），敞口，平折窄沿，五曲直深腹，平底。内底中心为蔓草组成的圆形规范，内鑿双凤衔绶带纹。绶带呈十字形四环状，是本期绶带纹的特点。周围饰散点分布的小簇扁团花五朵。每朵间隔破式四出花一株。直腹壁分为五瓣，每瓣中间为一株十字形折枝花。左右各鑿鸳鸯、白头翁、黄鹂等展翅飞禽。每条直腹瓣上饰同心结带。

II 式 圈足盘 盘面有圆形、葵式、菱花、海棠、椭方等形制。由于盘腹变深，往往腹壁有刻花，这是与前三期最明显的区别。如蓝田杨家沟出土的鸳鸯绶带纹银盘（图184、185），圈足（已佚），口呈葵式，盘心有以四出折枝花为中心的团花一朵，四周有展翅鸳鸯口衔绶带团花四朵。绶带头呈三环式，交结处饰卍字或方胜。口沿为鸿雁组成的周边纹样。背面每瓣亦有鸳鸯绶带团花，如同盘内的纹饰“渗透”背面一样。菱形圈足盘，以丁卯桥出土的双鸾纹菱形盘为代表（图192、193）。口呈菱形，宽沿，平底，有高圈足。盘心鑿鸾鸟一对及火焰宝珠一颗。宽沿上刻八只飞鸟和缠枝莲。

##### 碗 可分三式

I 式 圈足碗 葵式碗口的以丁卯桥出土的鸚鵡纹五瓣银碗为例（图195、196），敞口，深腹，高圈足（超过通高的 $1/3$ ）。在底心圆形规范中，刻一对首尾相衔的鸚鵡，间以缠枝莲。周边有小联珠一圈，腹内散点饰8形带饰，並以五组十字形绶带团花间隔排列。内口沿为破式海棠，圈足外沿饰单相仰莲瓣。海棠碗口的可以西安建国路出土的鸚鵡纹海棠形银碗为例，敞口，圈足，器身与圈足均呈海棠状。内底的椭圆形规范中，有相对翱翔的鸿雁一对，衬以卷草纹样。周边为单相莲瓣。内壁对称布局折枝团花四朵，口沿内外均有单相莲瓣一周，外壁每瓣中有鹊鸟站立或飞翔于折枝花丛之中。

II 式 圆底碗 如蓝田出土的四出绶带纹银碗，敞口，深腹，碗内底有以绶带、花头组成的三重四出花结一朵。四周有三出绶带花朵各一朵。

III 式 盖碗 仅见碗盖，如蓝田出土的折枝团花纹银碗盖（图186、187）、耀县出土的团花海兽纹银碗盖（图174、175）。前者盖顶有圈足（已脱落），圈足中有折枝团花一朵，外围散点分布四朵折枝团花。口沿饰单相仰莲瓣一周，盖内花纹

如同盖面花纹之“渗透”。

## 乙 饮器类

### 壶 分两式

I 式 短流壶 如咸阳出土的鸳鸯蔓草纹金壶（图259——261），圆肩，深腹，直口，长颈，短流，圈足。器身最宽处在肩部。盖上有莲苞状钮。壶把呈如意状，把端伏卧小乌龟一，头穿圆孔，孔中系环链与盖相连。盖心有八出团花一朵，其下为双层仰莲瓣，空间为蔓草纹。肩至壶底分成四个单元，分别装饰抱合式蔓草、鸳鸯蔓草、卷云式蔓草以及仰莲瓣。

II 式 长流壶 如丁卯桥出土的素面长流银壶（图203），侈口，束颈，深腹，矮圈足。肩置长曲流和环形铎，流与口平。葫芦形钮盖。

### 杯 可分两式

I 式 圈足杯 如西安城建局送交的双鱼荷叶纹银杯（图155、156）和鸿雁黄鹂纹海棠形银杯。后者敞口，壁斜收，圈足亦为海棠形。杯心为五朵云纹衬托的一对翱翔鸣雁，外围如意云头一周，口沿饰破式海棠。外壁鐫以折枝花和黄鹂。

II 式 高足杯 耀县、丁卯桥、临安、长兴等地均有出土，均为素面，腹部全系五曲形。耀县出土的高足杯之圈足沿出现花口边。临安水邱氏墓之鸳鸯纹高足杯，外形似豆，子口，球腹，圈底，喇叭形高圈足。腹部上半部刻牡丹纹，下部饰等高线式涡纹。杯底焊接刻有五只鸳鸯的圈足（图271、272）。

茶托 最早见于耀县出土，矮圈足，圈底。托盘为单瓣莲叶形，盏托口沿高出托盘。西安和平门外一号茶托，圈足渐高，圈底，托盘为双层莲瓣，盏托口沿亦高出托盘。丹徒丁卯桥茶托之盏托有凹底与平底之分（图204、205），圈足及盏口都增高了。

羽觞 器口为多曲状，如耀县出土的羽觞即为八曲椭圆形，圈底，无纹饰。浙江长兴的八曲莲瓣羽觞，器口内沿一周刻几何纹花边，腹内刻两道弧形忍冬花纹饰。内底刻摩羯纹，中有火焰宝珠（图262、263）。

## 丙 药具类

盒 第四期盒形变化多，有圆形、葵形、菱形、云头形、海棠形、蝶形、菱弧形、龟背形等。不仅盒盖高隆如穹窿，甚至还加喇叭形高圈足。蓝田杨家沟出土的风衔绶带纹五曲银盒（图188、189），器身葵式，盖面高隆而底部微凸，打破了第二期盖底相同的形制。盖面为双凤衔四出绶带纹图案，周边为五组以鸿雁为中心的衬以蔓草纹的纹样。盒口为绶带、鸳鸯、蔓草组成的二方连续图案。盒体纹饰之华丽，莫有超过丁卯桥出土的风纹菱弧形银盒（图210、211）、鸚鵡纹菱弧形银盒（图