

简  
谱  
版

# 笛子

## 教学曲精选

上册  
(修订版)

曲广义、树蓬编订

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎  
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎  
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎  
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎



# 笛子

教学由精透

（一）

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透

笛子教学由精透



# 笛子

曲广义、树 蓬编订

## 教学曲精选 上册 (修订版)

(简谱版)

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

Dizi Jiaoxuequ Jingxuan. Shangce

图书在版编目(CIP)数据

笛子教学曲精选. 上册 / 曲广义, 树蓬编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2015.1

ISBN 978-7-103-04885-6

I. ①笛… II. ①曲… ②树… III. ①笛子-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249311号

责任编辑: 张 辉  
责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 11.75印张

2015年1月北京第1版 2015年1月北京第1次印刷

印数: 1-2,500册 定价: 39.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 前 言

《笛子教学曲精选》(修订版)分上、下两册,共收入了1949年以来影响大而又为教学广泛采用的笛子曲(包括创作、改编、移植的中外乐曲和经整理的民间乐曲)96首,本次修订后,上、下册均收入48首作品。这些作品均依据被公认有代表性的演奏录音对曲谱作了必要的、符合演奏实际效果的校订,并编写了含乐曲简介、技法等内容的演奏提示,是一种较为准确而实用的笛曲新版本,特别适合教学、自修和研究者使用。

中国竹笛演奏艺术源远流长,风格多样,特色缤纷,深为群众所喜爱。遗憾的是,以前的笛子曲谱大多记谱不细,有的甚至只是基本谱,依谱很难奏出应有的效果。这对专家来说或许无妨,然而对学习者却甚为不便,每每需再去依录音校订,费时费力还难以准确、全面,其间常有因乐谱与录音相差较远而放弃学习该曲的情况,这不能不说是曲作家与学习者共同的不快。看来,为提高教学、学习效率,对笛曲订谱是势在必行了。

如何顺应当今教学、学习的需求,把构成笛子演奏效果诸元素中可标记的部分尽可能多地记录于谱面,使笛谱成为多种演奏信息的载体?这是我们自20世纪70年代以来,在断断续续、反反复复的订谱实践中,逐步摸索解决的问题。本书的订谱,我们是这样做的:

其一,以代表性的演奏录音为订谱的依据。当面对一曲有多种录音版本的情况时,是根据不同的录音版本校订出不同的曲谱版本,加以综合,还是以一种录音版本为依据?教学实践表明,理想的录音版本对学习阶段更有价值。故,我们采取以被公认的有代表性的演奏录音为范本,依此校订。这样,也有利于学习者居高俯视地吸取其他录音版本之长。

其二,详记演奏手法。笛子演奏家在二度创作中往往经过反复锤炼选择,在演奏手法运用上发挥创造性,如音符的润饰性加花处理、演奏技法的运用等,都体现着乐曲风格和艺术家精湛的演奏风貌。订谱中,我们力求能把它们细致而合理地记录于谱面,以引导学习者去分析、领悟不同风格乐曲的表述手段和审美特征,从而能较准确地把握乐曲风格特点,并为自己未来的二度创作开阔视野、积淀经验。

其三,标明连奏音与分奏音。由连线(∧)所区分的连奏音与分奏音,犹如弓弦乐器上的弓法。它既方便演奏,又利于音乐语言的陈述和情感的细致表达,还与乐曲风格、演

奏者的审美情趣等息息相关。对此，学习者往往容易忽视。所以本书前所未有的全部标明了连奏音与分奏音，并区分顿音与吐而不顿的音，意在帮助学习者全面提高演奏技能和修养，体验各种连音、分奏音组合的艺术美。

其四，按统一符号订谱。为方便学习者，本书借重新修订之机，尝试以目前通用的演奏符号统一订谱，以使由于历史原因造成的相同效果而记谱符号不一的状况得以改变。

然而，再细致的订谱也只是引导学习者去深入细致地发现传统的、现代名家的多种演奏风格是怎样构成的，学习者使用时无疑应严格细心，但却不可画地为牢。“操千曲而后晓声”（梁·刘勰《文心雕龙·知音》）。一般说，学习者有条件时还应多参考借鉴其他版本，并随着水平的提高、眼界的扩大，以及文化、艺术修养的增强，努力使自己的演奏能在他人创作成果的基础上，继续深化创作，使乐曲常演常新，以至形成自己的风格、特色。

本书所订曲目已在教学中几经试用，受到使用者的欢迎。现呈奉给大家，愿它能有助于学习者腾飞！

书中曲目的编排，并非难易顺序，使用时可根据需要挑选搭配。

由于水平所限，失误之处在所难免，诚望读者批评指正。对支持我们工作的诸多同仁，深表谢忱。

编订者

2013年11月

## 演奏符号说明

序号	符号	说明
1	v	吸气。
2	o	泛音。
3	Ⓟ	循环换气。
4	~~~~	气震音。“——”为先平音后震音，“~~~~”为先震音后平音。
5	T	单吐“突”。
6	TK	双吐T(突)K(哭)。
7	⌘	碎吐，连续碎吐为“⌘-----”。
8	∩	连音。
9	▼	顿音。
10	*	花舌，连续花舌为“*-----”。
11	~	上波音，如“ $\overset{\sim}{2}$ ”奏成“ $\overset{23}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
12	~	下波音，如“ $\underset{\sim}{2}$ ”奏成“ $\overset{21}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
13	又	叠音，极快的上方音加花，如“ $\overset{又}{2}$ ”近似“ $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
14	丁	打音，极快的下方音加花，如“ $\underset{丁}{2}$ ”近似“ $\overset{1}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
15	/	上历音，极快的音阶上行级进。
16	\	下历音，极快的音阶下行级进。
17	~	垛音，如“ $\overset{i}{\underset{\sim}{3}}$ ”。
18	~	滑音，如“ $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5\ 3}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5\ 3}$ 、 $\overset{3}{\underset{\sim}{5}}$ 、 $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5}$ ”。
19	tr	指颤音，长颤音为“tr~~~~”。颤音由疏渐密为“tr~~~~”。
20	飞	飞指，手指在音孔上快速左右抹动。
21	同	数指同时快速开按音孔。
22	轮	轮指，二、三指此起彼落，快速交替开按音孔。
23	●~~~~	指震音。
24	U	揉音。
25	风~~~~	仿风声。
26	⊗	喉音。

# 目 录

前 言	( 1 )
演奏符号说明	( 3 )
1. 喜相逢	冯子存、方 堃编曲 王铁锤记谱 ( 1 )
2. 五梆子	冯子存编曲 霍 伟记谱 ( 3 )
3. 黄莺亮翅	冯子存编曲 霍 伟记谱 ( 5 )
4. 挂红灯	冯子存改编 霍 伟记谱 ( 7 )
5. 万年红	冯子存编曲 霍 伟记谱 ( 10 )
6. 卖 菜	山西民歌 刘管乐改编 ( 12 )
7. 荫中鸟	刘管乐曲 ( 15 )
8. 庆丰收	王铁锤编曲 ( 20 )
9. 赶 路	王铁锤曲 ( 22 )
10. 海青歌	河北梆子曲牌 杨立中改编 ( 25 )
11. 喜新婚	山东民间乐曲 赵仁玉演奏 根 生记谱 ( 27 )
12. 凤阳歌绞八板	山东民间乐曲 郝益军整理 ( 28 )
13. 红领巾列车奔向北京	曲 祥编曲 ( 32 )
14. 沂河欢歌	曲 祥曲 ( 35 )
15. 青年舞曲	曲 祥曲 ( 39 )
16. 向 往	曲 祥、任宝楨曲 ( 43 )
17. 家乡的歌	郝益军曲 ( 47 )
18. 百鸟引	尹明山传谱 顾冠仁、孔庆宝编曲 孔庆宝演奏谱 ( 50 )
19. 京 调	顾冠仁编曲 ( 56 )
20. 故乡的回忆	孔建华曲 ( 57 )
21. 牧 笛	刘 炽曲 刘 森改编 ( 62 )
22. 小放牛	刘 森编曲 ( 65 )
23. 山村小景	刘 森曲 ( 68 )



24. 牧民新歌	简广易曲	( 72 )
25. 山村迎亲人	简广易曲	( 75 )
26. 喜看丰收景	简广易、李秀琪曲	( 79 )
27. 鄂尔多斯的春天	李 镇曲	( 83 )
28. 大青山下	南维德、李 镇曲	( 87 )
29. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲	( 91 )
30. 春 潮	刘锡津、霍殿兴曲	( 94 )
31. 陕北好	高 明曲	( 100 )
32. 枣园春色	高 明曲	( 103 )
33. 延河畔上	梁 欣曲	( 106 )
34. 乡 歌	梁 欣曲	( 109 )
35. 秦川抒怀	马 迪曲	( 113 )
36. 踏 歌	张延武曲	( 117 )
37. 塔塔尔族舞曲	李崇望曲	( 123 )
38. 帕米尔的春天	刘富荣编曲	( 126 )
39. 帕米尔的春天	李大同编曲	( 129 )
40. 绿 洲	莫 凡曲	( 132 )
41. 麦西莱普	曹文工、万 林曲	( 136 )
42. 小八路勇闯封锁线	陈大可曲	( 141 )
43. 我是一个兵	岳 仑曲 胡结续改编	( 146 )
44. 草原巡逻兵	曾永清、马光陆曲	( 149 )
45. 塞上铁骑	杨会林曲	( 152 )
46. 儿童舞曲	树 蓬、明 先曲	( 155 )
47. 走西口(笛子协奏曲)	南维德、魏稼稔、李 镇曲	( 159 )
48. 鹰之恋(竹笛与乐队)	刘文金曲	( 168 )
附录: 笛子曲集中的优秀版本	屠式璠	( 173 )
修订版后记		( 178 )

# 1. 喜相逢

冯子存、方堃编曲  
王铁锤记谱

1=C (G调笛 筒音作2)

【一】  $\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{16}{\underline{\underline{1}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{16}{\underline{\underline{1}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{23}{\underline{\underline{23}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid$

*f* *f*

10

清脆

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{351}} \underline{\underline{61653532}} \mid \overset{16}{\underline{\underline{1}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid$

*f* *f*

20

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{7}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{71}{\underline{\underline{7}}} - \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{7}}} - \mid$

*f*

$\text{♩} = 84$

$\overset{71}{\underline{\underline{7}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2313}} \mid \underline{\underline{2313}} \mid \underline{\underline{2535}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2321613}} \mid$

*p* *f* *p*

30

【二】  $\text{♩} = 92$  优雅地

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{1613}} \mid \underline{\underline{2535}} \overset{4}{tr} \underline{\underline{2.161}} \mid \underline{\underline{561}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{23532}} \mid \underline{\underline{1613}} \mid \underline{\underline{235165}} \mid$

*mf*

40

$\underline{\underline{1613}} \mid \underline{\underline{235}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{165653}} \mid \underline{\underline{23516535}} \mid \underline{\underline{1615}} \mid \underline{\underline{15161}} \mid \underline{\underline{516165}} \mid$

$\underline{\underline{353532}} \mid \underline{\underline{1615}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{166.161}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{16165}} \mid \underline{\underline{353532}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{77777777}} \mid$

*f*

50

$\underline{\underline{77777777}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{7}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2313}} \mid \underline{\underline{2313}} \mid \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{56153}} \mid$

*p*

\* 【三】  $\text{♩} = 126$  60

2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 5 2 1 6 1 | 5 6 1 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 5 3 2 |

*mf*

稍快

1 6 1 3 | 2 3 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 2 | 1 6 6 1 5 5 | 1 5 5 1 6 6 |

*p* *mp* *mf*

70

5 1 1 6 1 1 | 3 5 5 3 2 2 | 1 6 6 1 6 6 | 1 6 6 1 6 6 | 5 1 1 6 1 1 | 3 5 5 3 2 2 | 1 3 3 2 1 1 |

加快

80

7 1 1 7 1 1 | 7 1 1 7 1 1 | 7 6 6 5 6 6 | 1 6 6 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 1 1 6 1 1 |

*ff* *mp*

\* 【四】

5 1 1 5 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 1 1 6 1 1 | 5 1 1 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 |

*f*

90

2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 5 | 6 1. 6 5. 3 | 2 3 5 3 2 | 1 6 1 5 | 6 1 6 1 6 1 |

*ff* *f* *ff* *p*

100

6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 3 2 | 1 6 1 5 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 3 2 |

*ff* *mp* *ff*

1 3 2 1 | 7 - | 7 -  $\frac{2}{J}$  | 1 7. 6 5 6 | 1. 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 |

*p*

110

渐慢

2 5 3 5 2 1 6 1 | 5 6 1 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 5 6 1 6 | 3 5 -  $\frac{2}{J}$  ||

*f* *ff*

**【演奏提示】**

《喜相逢》原为内蒙古的一首民间乐曲，后被山西梆子、二人台吸收为过场音乐，用来伴奏戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作。改编后，表现亲人依依惜别和别后重逢的情景。这是一首民间变奏曲，后三段是第一段的变奏。【一】惜别，【二】重逢，【三】返回家乡，【四】合家团聚。连音与吐音的不同组合要演奏准确，丹田配合好。连续“XXX”吐音，可每拍吸气“X<sup>v</sup>XX”。

本曲由曲广义、树蓬依冯子存演奏录音（本书中冯子存的笛曲均依中央人民广播电台专题《著名笛子演奏家冯子存和他演奏的笛子曲》中的录音）订谱。原谱见音乐出版社1956年6月出版《喜相逢》总谱本、《冯子存笛子曲集》（霍伟编，人民音乐出版社1984年6月版）等。



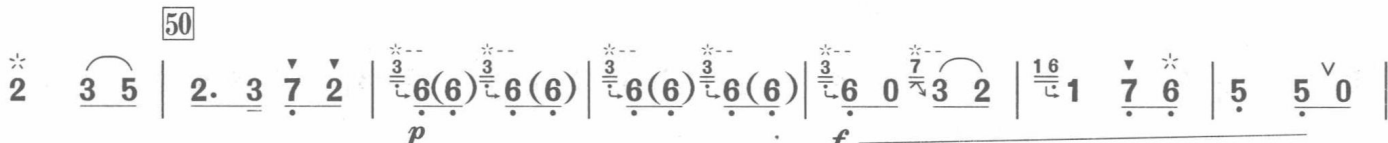
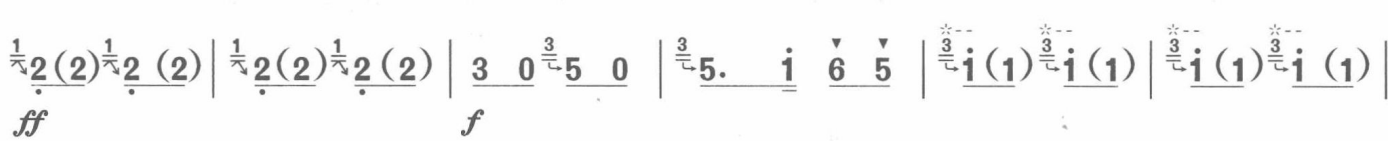
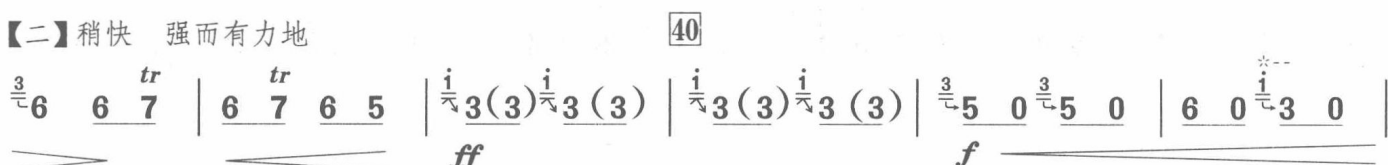
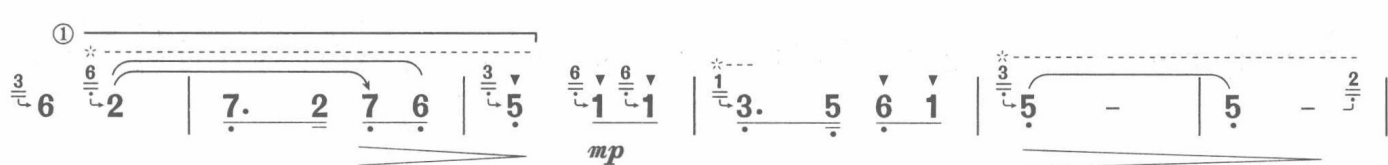
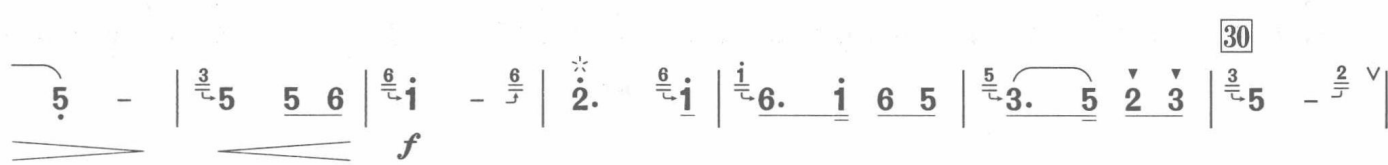
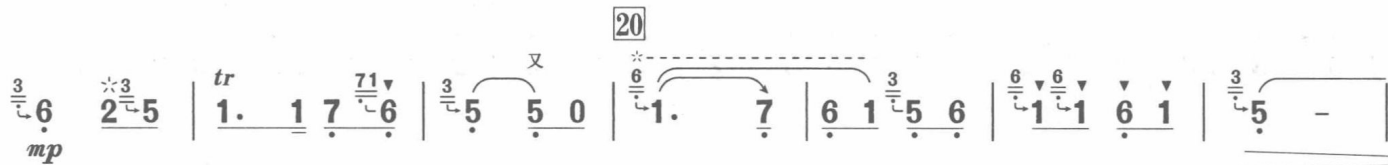
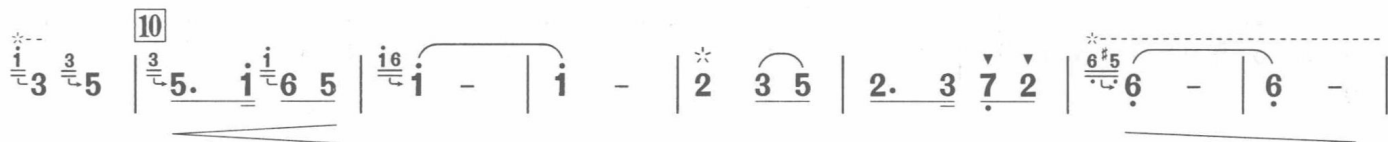
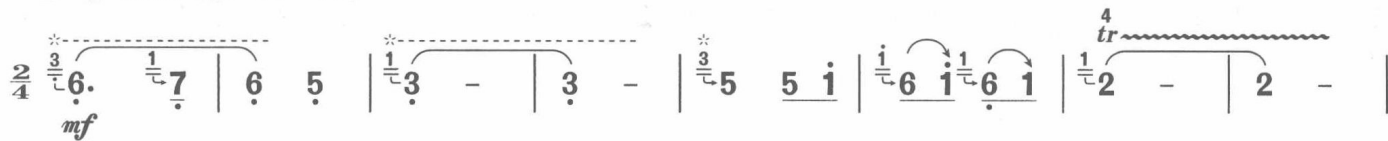
## 2. 五 榔 子

1 = C (G调笛 筒音作 2)

冯子存编曲

【一】慢板 (♩ = 58 ~ 80)

霍 伟记谱



① “ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\underline{2}}}}$ ”的“2”音，是全开六个音孔的“ $\overset{\#}{1}$ ”音用气冲顶到“2”音上去。



120

1 - | 1 - | 2 3 5 | 2 3 7 2 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7

*ff* *mf*

130

6 2 | 2.. 6 | 5 - | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 6 6 6

*f* *mf*

5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 6 | 1 - 6 | 2. 6 1 | 1 6. 1 6 5 | 3. 5 2 3

*f*

140

*渐慢*

1 5 0 0 | 3 6 2 | 6 1 7 6 | 3 5 3 5 1 | 1 3. 5 6 1 | 3 5 - | 5 - 2

*ff*

【演奏提示】

《五梆子》原为华北地区流行的一首曲牌《碰梆子》，曲调优美明快。改编后，乐曲又增添了粗犷豪爽、热情奔放的气质。曲中变换运用剁音、历音、吐音、滑音、花舌音、飞指颤音等，使乐曲展现出梆笛演奏艺术的独特风韵和浓烈的地方色彩。第二、三、四段是第一段主题的变奏。第119小节“1”音上的飞指奏法：右手一手持稳笛子，左手食指、中指、无名指一起在四、五、六孔上快速来回抹动，声如笛内有珠滚动；或左手持笛，右手飞指。

本曲由曲广义、树蓬依冯子存演奏录音订谱，原谱见《冯子存笛子曲集》，霍伟编，人民音乐出版社1984年6月版。

### 3. 黄莺亮翅

1 = C (G调笛 筒音作 2)

【一】  $\text{♩} = 46 \sim 63$

冯子存编曲  
霍伟记谱

4/4 0 3 6 - 2 2 2 1 > | 1 5 3 5. | 6 5 3 5 | 2 1 6 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5

*mp* *mf* *f*

10

3 5 - - - 3 | 1 6 3 5 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 6 1 3 5

*mf*

3 5 3 1 3 2 2 5 | 3 1 3 2 1 6 6 | 6 6 1 5 1 5 1 3 | 2 - - - | 1 3 3 2 1 2 5

*p* *mf*

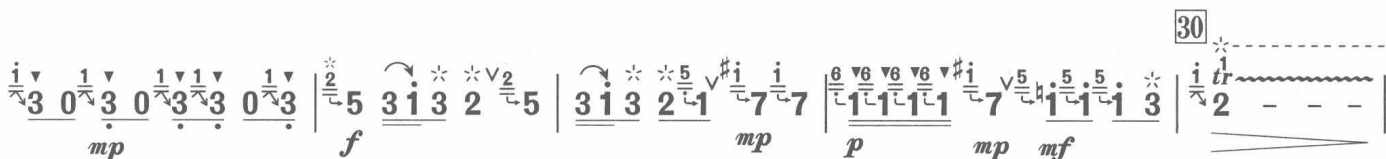
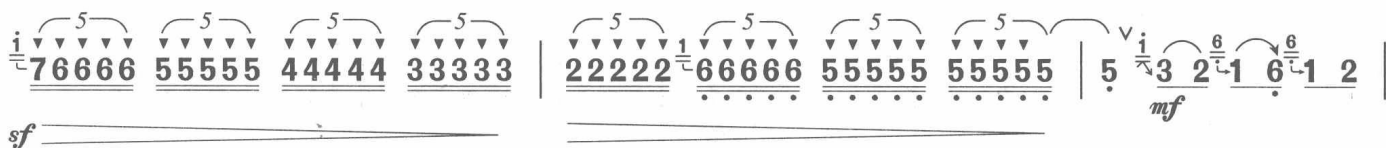
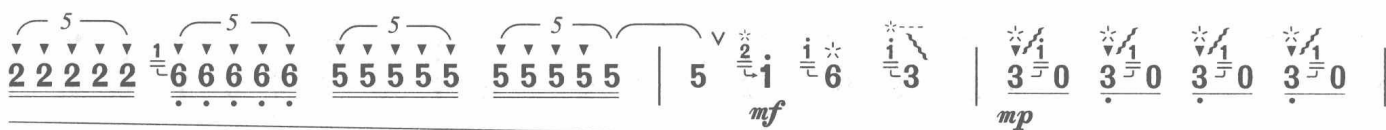
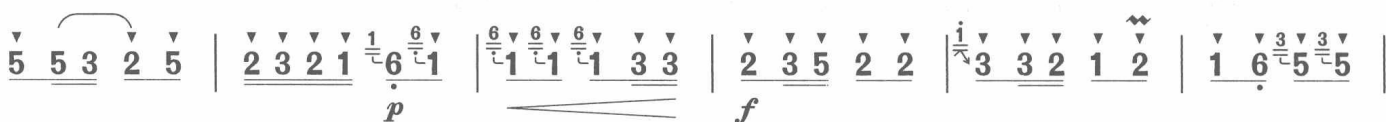
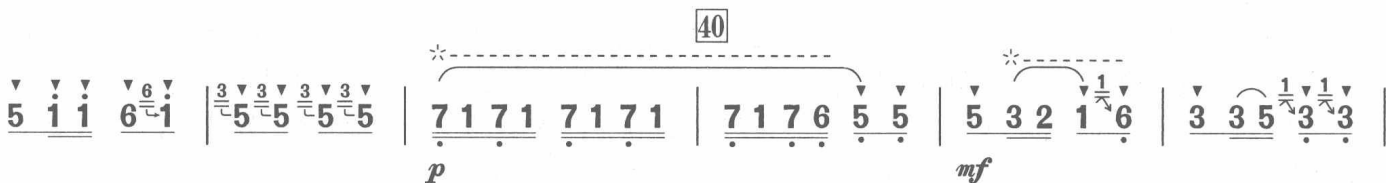
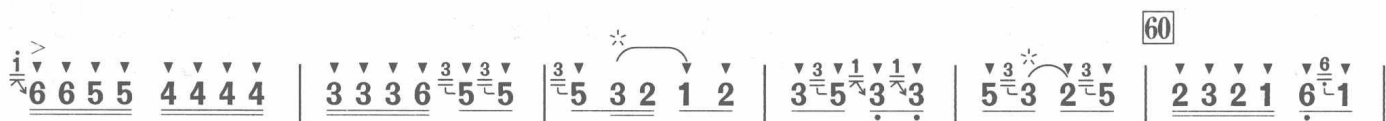
【二】

16 1 6 5 - | 5 2 1 3 | 3 5 - - - 2 | 1 7 6 6 6 5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3

*f* *sf*



20

【三】  $\text{♩} = 92$ 【四】  $\text{♩} = 108$ 

## 【演奏提示】

《黄莺亮翅》根据山西梆子曲牌《大救驾》改编。乐曲表现黄莺早晨醒来，舒心地整理羽毛，在树林枝头跳来跳去地妙语高歌，继而又自由地在晴空里展翅飞翔的情景。第14、30小节的“2 - - -”奏法：颤第五孔（抬指要低），开第六孔（指勿高），余孔皆闭。

本曲由曲广义依冯子存演奏录音订谱。原谱见《冯子存笛子曲集》，霍伟编，人民音乐出版社1984年6月版。



