

# 流传在蓝田民间的古老乐种——水会音乐

邓 印 海



蓝田县文化馆

一九八八年七月一日

## 流传在蓝田民间的古老乐种——水会音乐

邓 印 海

几千年来，在中华民族这个古老的土地上，蕴藏着许多不同形式的民族音乐遗产，其中“水会音乐”就是流传在关中一带民间祈雨时用的一种音乐。现将水会音乐介绍如下，并谈点自己的看法。

### 一、“水陆大会”与“水会音乐”。

“水陆大会”通称“水会”，是一种古老的民间取水形式，是过去天旱时人们祈雨的一种带有迷信色彩的祭祀活动。民间叫“取水”，也叫“祈雨”。

在历代的取水活动中，伴同取水活动的这种吹打乐就叫“水会音乐”。因为它便于长途行走，也叫“行乐”，水会音乐细腻悦耳，人们也把它叫做“细乐”，据音乐史记，南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》云：细乐……以箫管笙簧嵇琴方响之类合动”。在声势浩大的取水活动中，水会音乐起着相当重要的作用，正象人们常说“水会不动乐，马角不起驾”。

水会音乐在蓝田有三处，它们是蓝田东川的秋树庙村水会乐社，全家岭村水会乐社和西川的田家村水会乐社。过去在这些乐

社中，不管那家取水，都是声势浩大波及甚广，取水时一般观众多达二三万人。庞大的取水队伍举着四十多面龙凤旗，一个直径六七尺大的万人伞，两个蝴蝶扇，在笙管齐鸣锣鼓喧天的乐曲声中吵下“马角”（产生出水会主角神）以“马角”为主神发号施令，一切听从“马角”指示，在水会音乐的吹奏下，“马角”率领取水队伍到各自的山洞，庙宇去取水，例如：蓝田全家岭乐社是在洛南县的黄龙庙（黄龙洞）取水，距社址二百多里。秋树庙水会乐社是在蓝田的溪水洞取水，距社址五六十里。田家村水会乐社是在周至县的太白山取水，往返也在五六百里之遥。而马角和音乐伴同取水队伍到半道，就住在半道的庙里（一般都有自己的关系庙），当取水人取水回来时，他们又把取的水护送回本地的庙里，将取回来的水簋高悬于庙，水会音乐一直伴同到底，直等到天下雨方罢。（后附取水图）

## 二、水会音乐也用与庙会活动。

水会音乐也用与庙会活动，仅朝庙奏乐形式就有两种，一种是“路拍”。另一种是“坐夜曲”。“路拍”，路途行走演奏，也叫行乐，演奏时队伍庞大，一般都是套曲形式，也全是取水乐曲。例如：全家岭水会乐社在朝庙时路途演奏《清江颂》、《小曲子路盃》、《敢中砂》组成的套曲连奏。乐曲《清江颂》、《小曲子路盃》一般缓慢悠扬。而《敢中砂》用在乐曲结束时速度较

快，争加气奋，使套曲尾声形成高潮，（“敢”——赶字，“砂”——刹字，原谱名是同音别字是快中停止的意思）。

坐夜曲一般在念经中轮换演奏，是小型合奏形式，如：《粉红莲》、《散拍坐夜》等乐曲，在演奏时乐器只用吹奏乐和打击乐小三件：木鱼、磬、碰铃。在返回的路途中，又演奏水会乐曲《编官一联子、二联子、三联子》套《小曲子路拍》接《编官四联子》组成的套曲反复演奏。

### 三、水会音乐的乐谱、谱字及乐器特点。

水会音乐使用的乐谱，是唐代燕乐半字谱，也称“俗字谱”，

例如：乐曲《尺调敢中砂》的乐谱：

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ |

2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ + 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | — |  
 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ |

2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | — | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | — | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
 ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ |

25 4532 1 — | 2 20 3 21 | 3 2 2 3 |  
 1 少 1 2 1 2 人 2 | 1 2 1 1 人 | 1 1 1 2 1 1 人

只有个别字不同。例如：全家岭乐社“3 2”：秋树庙乐

21 3 2 20 | 51 12 55 43 | 25 4532 1 — |  
 1 人 1 1 1 2 | 3 人 1 1 2 3 1 1 | 1 少 1 2 1 2 人 0

21 656 1 — | 21 656 1 — | 56 65 3 — |  
 1 人 少 3 少 人。 | 1 人 少 3 少 人。 | 少 少 少 1 1 0

56 65 3 30 | 5 20 5 20 | 25 32 1 — |  
 少 少 少 1 1 0 | 少 1 少 1 | 1 少 1 1 人 0

5 60 1 65 | 2 3 2 20 | 1 1 2 1 |  
 少 少 少 少 | 1 1 1 2 | 人 人 1 人

秋树庙乐社的谱字与竹乳相似：

16 61 5 — | 1 1 2 1 | 16 61 5 — ||  
 人 少 3 | 人 人 1 人 | 人 少 3

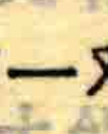
C B A G F E

0 0 0 0 0 0

少 少 少 少 1 1

1 3 4

“乃”余乃乃乃……是打音，也是鼓点。

从蓝田三个乐社的乐谱来看，大都是十个谱字，也基本相同，只有个别字不同。例如：蓝田全家岭乐社“ ”，秋树庙乐社“ ”，下面把乐谱的谱字和笛孔作一对照。

### 全家岭乐社谱字：

1 1 3 少 少 人 人 3 3 人  
工 凡 辽 寡 一 车 趁 商 私 合

gōng Fān Liáo wǔ yī chē chēn sháng sī huò

尺调谱字在匀孔笛上的位值：

(相当) 1 = F 筒音作 5 (人)

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | B | A | G | F | E | D | C |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|   | 人 | 少 | 少 | 3 | 1 | 1 | 人 |
|   |   | 3 | 3 | 人 |   |   |   |

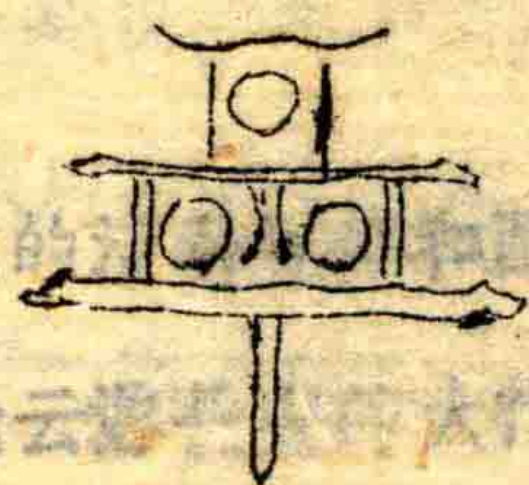
秋树庙乐社的谱字与笛孔位值：

(相当) 1 = G 筒音作 5

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | C | B | A | G | F | E | D |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
|   | 人 | 少 | 少 | 人 | 1 | 1 | 人 |
|   |   | 1 | 3 | 人 |   |   |   |

“乃”念雾乃乃乃……是打音，也是鼓点。

秋树庙乐社的笛子全都是自制，这些笛子是用实竹（木竹）掏通通孔后，再钻通各音眼和吹孔，其特点没有膜孔，比一般笛子粗而短，叫笨笛，吹奏时必须在水里浸泡才能吹出声音来，叫饮笛，其音色悠扬富有特色。在吹奏乐里还有笙管箫，打击乐十多件。如：高把鼓、钹钹子、贡锣、三星锣（云锣）、梆子、木鱼、击子、铛子、大钹、铙子、碰铃、磬等。（附图）



贡锣

三星锣

高把鼓



碰铃

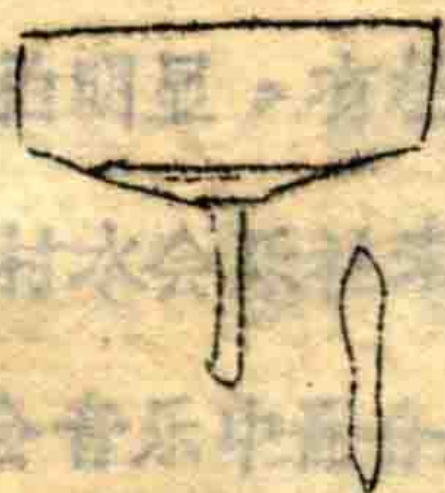
木夜鱼

铛子

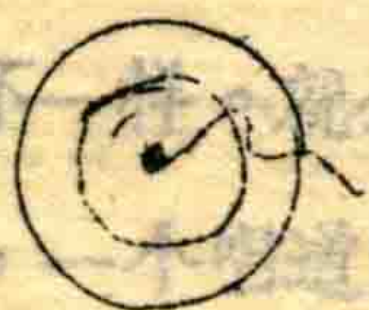


击子

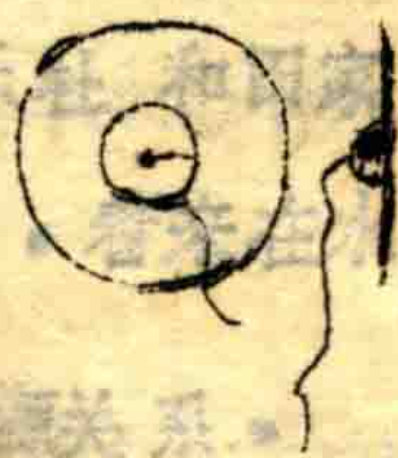
磬



柳子



大钹



铍子

这些器乐在合奏时，一般有六七支笛、六七支笙、两个低音笙(叫马笙)和管箫组成的吹奏乐队，与打击乐配合演奏，方构成“水会音乐”，其风格别致、清雅。

#### 四、水会音乐和西安古乐的关系及教派。

蓝田田家村乐社把水会音乐也叫细乐，它的活动规律和西安古乐有所类同，在除取水活动外，每年七月七云游长安的太行山七十二汤房和八里原上的贞武庙给神奏乐、唱道情(道情——唐代的道歌)，还常和西安几个乐社比赛，乐曲演奏和西安古乐也基本相同。看来它是西安古乐的一个支流。属道教音乐。

蓝田秋树庙和全家岭水会乐社从乐谱和有些曲名来看，也很象西安古乐，但是演奏风格上却不一样。例如：西安古乐以打击乐起奏。而蓝田水会音乐却以吹奏乐笛子起奏。有些曲目在古乐中还未见到。如：《散拍坐夜》等。从打击乐高把子鼓的演奏形式与西安古乐高把子鼓的演奏形式来看区别很大，水会音乐演奏时鼓点大起是 | 当○冬冬冬冬... | ... ○冬 | 。而西安古乐却是节

拍明显，有板有眼。教派也不一样。就全家岭水会乐社和田家村水会乐社来看，一个念经，一个唱道情，僧道分明，看来在水会音乐中融合着各种色彩。它于西安古乐有一定的亲源关系。

## 五、用民俗实籍现象探索水会音乐的渊源、演变及发展关系。

1、水会音乐源远流长，据蓝田秋树庙88岁的老乐工李健凯和全家岭七十多岁的全培天、李应宾一九八二年时说“当他小的时候就听他老爷讲，水会活动是唐朝李世民游地狱后，下令长安一带举行的十八处水陆大会而流传下来的”。还说“水会是唐王皇上给他祖先封的”。据唐段安节所著的《乐府杂录》记载，唐贞元年间（公元785年—805年），关中一代遇到大旱灾，唐德宗下令让长安一代民众祈雨，当时东市和西市都组织了祈雨队伍，并进行了音乐比赛，德胜者还受到皇上的奖赏”，从那以后，祈雨比赛音乐便在关中一带形成一种风俗。这种风俗一直流传在民间。正如蓝田田家村乐社老乐工田争凡讲：过去田家村乐社除每年天旱时去周至县太白山取水外，还常和西安的几个乐社斗乐比赛，看来这种风俗流传于沿终南山麓一带，长安、蓝田、周至等乐社都有类似的朝庙赛乐活动。

2、在陕西省著名的文物圣地蓝田水陆庵大殿壁塑上三千七百多尊泥塑中的五百罗汉过海，那些飘弋在滔滔海洋里的珍禽异兽所拿的器乐和编排与水会器乐及编排基本类同，其中也是贡锣

双卦、竹管齐鸣，看来伴同五百罗汉飘洋过海的乐队与水会音乐是有一定的演变关系。

据蓝田《县志》记载，水陆庵建自隋文帝开皇年间（公元581—591年）。唐、明时期对此庙都进行过复修。而秋树庙水会乐社和全家岭乐社的社址距水陆庵只有三四里之遥，仅一河之隔，据调查，过去这两个乐社在除了取水外，还常在三官庙、水陆庵朝庙奏乐念经，其经韵和水陆庵和尚农升念的经韵相同。

据蓝田《县志》记载《祷水旱》已是古时而传，可惜没有记载的年代。

根据上述资料推测，蓝田水会音乐产生于水陆大会活动。很可能是隋唐时就流传在民间的一种俗乐。它吸收融合有宗教音乐和其它音乐因素，属于庙会音乐的一种，是典型的取水音乐。

流帝江领

官吊

尺吊

金乐金元

吹打乐

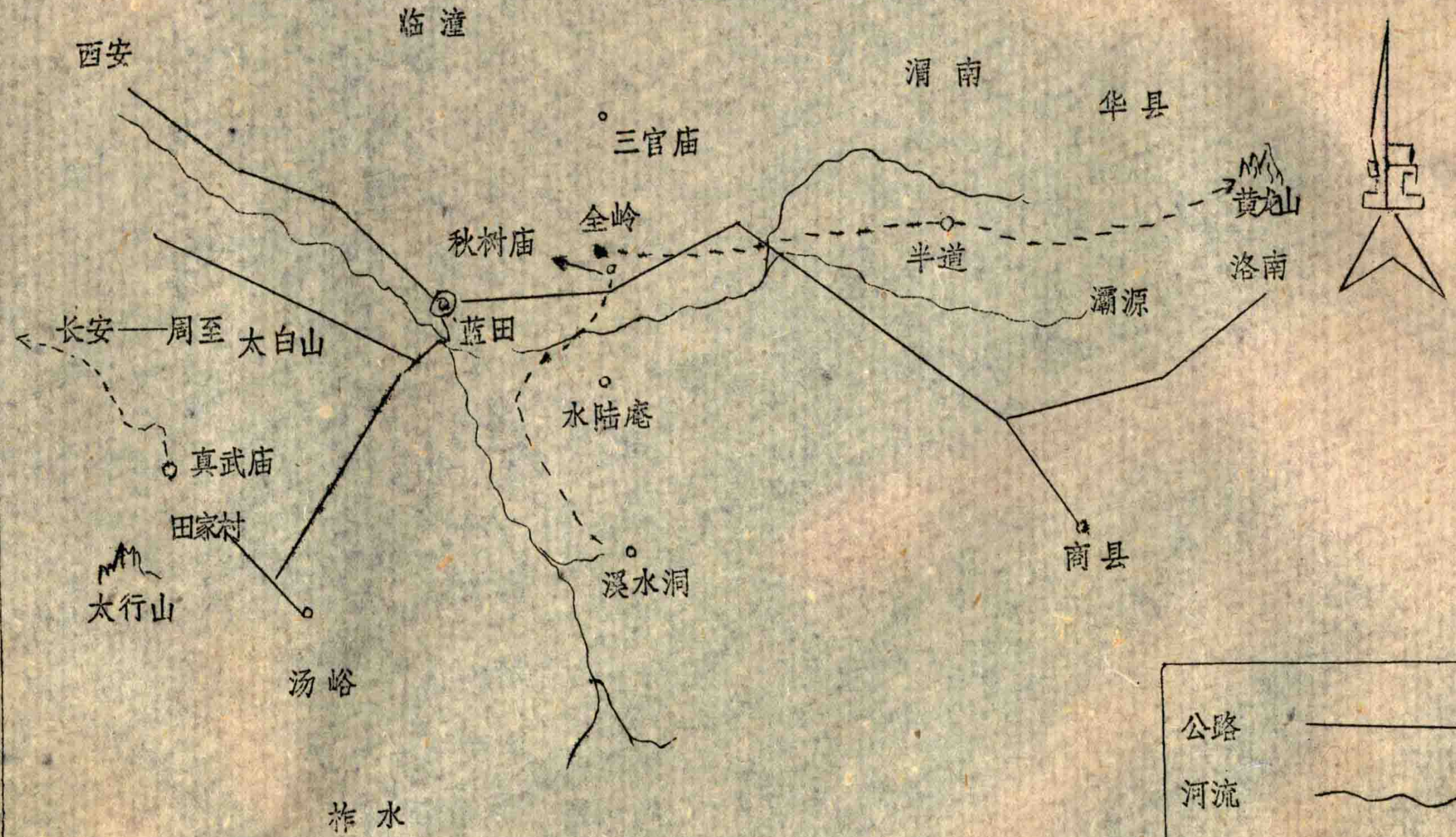
普天乐

粉红莲

... 水 会 音 乐 分 类 表 ...

| 曲 名       | 表演形式  | 流行地区    | 伴奏乐器                                     | 活动地点                       | 类别  | 备 考     |
|-----------|-------|---------|------------------------------------------|----------------------------|-----|---------|
| 偏官第一二三四   | 吹打乐合奏 | 蓝田全家岭   | 笙、笛、管、箫、高把鼓、钹、钗子、云锣、凸锣、大中钹、木鱼、梆子等        | 洛南县黄尤山取水<br>蓝田水陆庵、三官庙活动    | 行 乐 | 取水常用曲   |
| 清江颂       | "     | 陕西蓝田全家岭 | "                                        | "                          | "   | "       |
| 小曲子路孟     | "     | "       | "                                        | "                          | "   | 行乐中的必奏曲 |
| 敢中砂       | "     | "       | "                                        | "                          | "   | 用来煞拍    |
| 鬼谷围(一)(二) | "     | "       | "                                        | "                          | "   | 取水乐曲    |
| 两头慢       | "     | "       | "                                        | "                          | "   | 取水乐曲    |
| 银钮诗       | 小合奏   | "       | 木鱼、击子、碰铃、磬和吹奏乐                           | 庙会上用                       | 坐夜曲 | 庙会演奏    |
| 粉红莲       | 小合奏   | "       | "                                        | "                          | 坐夜曲 | "       |
| 红沙吊       | 吹打乐合奏 | 陕西蓝田秋村庙 | 笙、笛、管、箫、高把鼓、钹、钗子、云锣、贡钹、大中、木鱼、梆子、钹子、击子、碰铃 | 到蓝田水洞取水<br>水陆庵、洞子沟朝庙       | 行 乐 | 取水乐曲    |
| 流吊清江颂     | "     | "       | 笙、笛、管、箫、高把鼓、钹、钗子、云锣、贡钹、大中、木鱼、梆子、钹子、击子、碰铃 | "                          | 行 乐 | "       |
| 扁官吊       | "     | "       | "                                        | "                          | 行 乐 | "       |
| 尺 吊       | "     | "       | "                                        | "                          | "   | "       |
| 金乐金天      | 吹打乐合奏 | 陕西蓝田田家村 | "                                        | 到陕西周至太白山取水<br>朝庙、在贞武庙和长安太山 | "   | "       |
| 普天乐       | "     | "       | "                                        | "                          | "   | "       |
| 粉红莲       | "     | "       | "                                        | "                          | "   | "       |

# 蓝田水会活动取水图



圖水庫建設會本國境

