

乾元文集

张保福 著



中国文史出版社

乾元文集

張揚雄 著



乾元文集

张保福 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乾元文集/张保福著. —北京: 中国文史出版社, 2007.12

(当代文化丛书/张脉峰主编)

ISBN7-5034-1709-9

I. 乾… II. 张… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 097008 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订: 北京彩艺印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.875

字 数: 160 千字

印 数: 500 册

插 页: 2

版 次: 2007 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5034-1709-9/G · 0348

定 价: 26.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

前 言

文集以“乾元”名者，实非取《易经》中“大哉乾元”之谓也。《易经》中乾为首卦，为天，为大，为始。“大哉乾元，万物资始，乃统天。”本书名与此无关。

我的故乡古名杏花村，村北有山名曰“乾元山。”山虽不高，毓秀钟灵。其北枕韩山，南抱丹水，山川秀丽，冈峦相属，紫翠交辉，风景如画。这座名不见经传的小山，不知什么原因竟冠以这么大的名字。小时候，我和我的伙伴们整日价在这里满山满坡的疯玩，那一棵棵的桑树，一树树红得发紫的甜丝丝的桑葚，一沟沟的酸枣山杏，一丛丛的灌木山果，令人艳羡，令人留恋，是我儿时的乐园。这里的一土一石、一坡一 ，一草一木都留下了我童年的足迹，嵌进了我童年的记忆。这里有着我儿时的戏喜，儿时的履痕，童年的梦幻。这里记载着我人生旅途的悲欢与艰辛，铭刻着岁月的靓丽与坎坷。为着这个缘故，我曾把自己的诗集起名《杏花诗稿》，这本散文集子我便把它起名《乾元文集》，也算了结我的一段故乡情结吧。

我爱散文，从小便与它结下了不解的情缘。还在上小学时，我的作文便受到语文老师的表扬和夸奖，经常贴堂。初一时，我的处女作“丹河我的母亲”一文曾发表在《中国少年报》上。看见自己的文章一篇篇变成了铅字，心里有说不出的高兴和陶醉，这便给了我一个很大的刺激，从此踏上了写作之路，尽管是业余的。以后，还写过一些小说、诗歌，但基本上以散文为主。

散文，在文学的殿堂里，似乎并非高贵的一族，未曾享受过有如诗歌、小说、戏剧一般的荣耀。但它文笔自由、清新、洒脱、

真诚、坦率、可记事，可抒情，可写景，可议论，大至宇宙人生，小至个人琐事，放开则洋洋洒洒，紧缩可字字珠玑。我爱散文，就喜欢它这个特点，可以随自己所好，自由落笔，真实自然地记述自己的所见所闻，畅快淋漓地宣泄自己的内心感受。可以熔思想性、知识性、趣味性、艺术性于一炉。所以，在文学的园地里，散文占有一席之地，从而赢得了读者的青睐和钟爱。

作为一个多年从事党政工作的人，我对散文也情有独钟。工作之余，每每随心所欲，有感即发，林林总总也写有几百篇之多，其中有的已见诸报端和文学月刊，有的则束之高阁，偶尔翻翻，权作笑谈。如今退休身闲，有意无意的翻出旧作，排了一下，看看已经够一个集子。其中有的已编入《岁月掇拾》，由香港经丝出版社出版，剩下的则编成《乾元文集》，可以说是《岁月掇拾》的姊妹篇吧。

本文集大致上可以分为以下几类：一是故乡情结，诸如童年的履痕，儿时的足迹，故乡的思念，扯不断的乡情村绪等。二是故旧亲情，诸如家乡父老，亲朋好友，启蒙老师，特别是与我朝夕相处，燕婉同心四十年的妻子，他们梦萦魂牵般地缠绕在我的脑际，剪不断，理还乱，字里行间洋溢着自己的真情实感。三是岁月追忆。一生除上学之外，从政三十余年，宦海浮沉，岁月蹉跎，几多坎坷，几多苦难，几多悲欢。有艰难跋涉，也有探索奋进；有失败也有辉煌，有苦涩也有甘甜。间或诉诸笔端，作为人生踪迹，以印证岁月的靓丽与艰辛。四是旅游琐议。本人自幼钟情山水，足迹遍及全国，曾著有《华夏揽胜》一书，其旅游诗词曾入编《中华当代旅游诗词联精选》。其间也写了一些旅游散文，本书所收录的是一些旅游杂谈，诸如韩信故里说韩信、贵妃墓前话贵妃等等。五是人物纪实，诸如铁笔圣手赵树理、钢筋铁骨卫恒、满目青山夕照明等等。六是诗书序跋。我写过一些著作和诗集，但很少请人作序，全是自序，老王卖瓜自卖自夸。一是面子

小请不起，二是自知分量，不需要拉大旗作虎皮。此类文章自和其它文章不同，故亦收于集中。当然还有其他方面的文章，这里便不一一记述了。

以上零零碎碎的东西，平时自己翻翻，倒也不觉什么，乃至剪贴成书，便感粗浅平庸，贻笑于方家，还请见谅。

二〇〇七年八月二十日

目 录

前 言	(1)
梦萦魂牵话凤和	(1)
故乡山水	(9)
情系故园	(14)
梨花盛开	(17)
蹉跎岁月	(22)
未到任的乡官	(27)
我读《千家诗》	(29)
我写《两代人》	(32)
两代人	(38)
抗旱之歌	(45)
鼓足干劲学大寨 三年实现水利化	
——记上扶大队执行正确路线降服“旱魔”的经过	(48)
四清琐忆	(53)
体育缘	(57)
特快列车	(60)
虎口余生	(63)
悠悠父爱	(65)
姥 姥	(72)
泰 山	(74)
我的启蒙老师	(79)
我的老师江地	(84)

花落人断肠·····	(89)
满目青山夕照明·····	(105)
救救泽州秧歌·····	(122)
二人台与走西口·····	(128)
新春佳节说新年·····	(138)
红红火火闹元宵·····	(142)
端阳佳节忆屈原·····	(145)
团团圆圆过中秋·····	(150)
古往今来话京华·····	(154)
蓬莱仙岛访八仙·····	(161)
韩信故里说韩信·····	(165)
马嵬坡前话贵妃·····	(169)
长城万里觅孟姜·····	(173)
世界奇迹兵马俑·····	(175)
震惊中外的东陵盗案·····	(178)
梁祝情结·····	(181)
杨得志过高平·····	(183)
钢筋铁骨卫恒·····	(186)
铁笔圣手赵树理·····	(191)
《华夏揽胜》序·····	(196)
《晋城史话》前言·····	(202)
《岁月掇拾》自序·····	(206)
重修陵川抗战烈士纪念塔碑记·····	(208)

梦萦魂牵话风和

古村风和地处高平市市区北郊里许，丹河之北。北枕韩山，南抱丹水，冈峦相属，紫翠交辉，山明水秀，风景宜人，物华天宝，人杰地灵。村子不大却透着美丽灵秀之气，面积不阔而洋溢着深厚的历史文化底蕴。这里拥有独特的民情风貌，积淀着深厚的历史传统，充溢着浓郁的乡情和韵味十足的区域文化特色。其一砖一瓦、一草一木都记录着古村落几千年的沧桑岁月，见证着时代穿行而去的淡漠印痕。走进了风和，你便会走进古老的历史，走入凝神静气的岁月追忆。

风和，古名杏花邨，亦称小张庄，又名城北村。历史悠久，源远流长。早在新石器晚期，先民们便在这里繁衍生息。战国时秦赵交兵，此地是著名的“长平之战”古战场之一。至今高平市博物馆尚珍藏有风和出土的戈头、箭镞和刀币等战国文物。古村东北有古金门镇（店上村），历史上曾为屯兵之处；村东南隅有演武厅，为历代练兵之所。可谓兵家必争之地，诚为上党古邑、太行名村。1945年，高平解放后，人民政府为纪念村上烈士祁凤山、吴子和两位同志，将历时四、五百年的城北村改名风和村至今。

风和钟灵毓秀，人文荟萃，地灵人杰。千百年来，村中伊吾之声不绝，科贡代不乏人。从过去的乡贡、举人、进士到今天的硕士、博士、博士后、学者、教授，承前启后，一脉相传。既有居庙堂之高的部院大臣，也有居江湖之远的府州县令，其政绩卓卓，名扬朝野。诸如明代陕西西乡县令李向春，清代直隶州同张应旗，兰田知县杨绍光，历署解州、平陆县教谕、霍州学正，大同府儒学训导的张应旌，山东兖州府通判李棠醇，清朝光禄寺珍

馐署正李耀雯，忻州儒学训导李培荫，近代解放军中校邵丰秋，广州市对外贸易局副局长王子文，鹤壁市农业局局长王庭文，晋东南行署文化局副局长、上党戏剧院院长张仁义等。在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中，更有不少凤和优秀儿女洒血疆场，为国捐躯。特别是清朝顺治康熙年间的李棠馥，官居兵部右侍郎，且为一品大员，更是声名显赫，成为上党四州的名门望族。

李棠馥，字子棻，号汉清。明崇祯十二年（1639）乡试中了举人，清顺治三年（1646）又中进士，成为当时轰动朝野、三晋震惊的“九凤齐鸣”（当时高平有九人同中进士）的士子之一，从此步入仕途。初授刑部河南主事，接着又升为刑部四川司员外郎、郎中。任职期间，他精研法律，执法以仁恕为本，平反了不少冤假错案，深受百姓敬仰和上司的赏识。顺治五年（1648）任顺天乡试考官，后又外放湖广省督学参政。主持乡试期间，秉公办事，严格考试纪律，杜绝一切请托，深得民心，为国家选拔了一批栋梁之才，赢得了三楚官民的尊敬。丁母艰归服阙后，又补湖广荆西道参议。时值清军初定中原，国内尚有汉族人民的反抗，加上连年水旱，民不聊生。李棠馥一面为镇压汉族反抗的清军筹措粮饷，一面关心人民疾苦，清理冤狱，修筑城墙工事。有一年，清朝大军过境，要求进城与民杂居，李棠馥力排众议，坚决反对，几经周旋，终将部队阻在郊外，使城内市肆安堵，未受其扰。不久，李接连迁升，从陕西驿盐道副使，陕西督粮道左参政，一直到顺治十四年（1657）调任为被誉为“西川总宪”的四川按察司按察使。当时，三川未定，大军进屯汉中，羽檄四驰，而驿站有名无实，军需供不应求。李棠馥为此上《条陈驿站疏》，建议朝廷将驿站之职交各州县去办，得到了皇帝的准许。康熙元年（1662）四月，李棠馥被晋升为兵部右侍郎，成为朝廷二品大员，“枢府重臣”，进入了他一生最辉煌的时期。此时正值三藩作乱，在平定吴三桂战役中，他恪尽职守，筹措兵饷，曾“捐千金佐秦，千金佐

楚”，支援战事。对于平三藩之乱，他曾向皇帝提出过一些方略，可惜康熙帝未予采纳。正如清湖广布政使毕振姬所言，“假使公未乱抚蜀，必不陷蜀”，“将乱，湖南开府必不先弃。湖南弃，师陷地”，结果，李司马“贰兵枢垂三十年”，无所作为，终以病免。对此，康熙皇帝事后也“悔用公之晚”，“旦夕用公掌兵，用公开蜀牵巴……摯降王有余……抑何烦西顾之忧至今乎？”“上果用公属大事……何困之有？”故三藩平复之后，康熙帝“川湖战功未叙，先以公比侯伯，”下令：“原任兵部侍郎李某可一品赠四世，如其官，淑人进一品夫人。”李棠馥竟一跃而成了正一品大员。

李棠馥为人“端谨淳笃，以名节自持”，“而干以非义，虽毫发不可私”。他劳心国家，裁决庶务，远谋深计，对待功名利禄，视之泊如。面对当时朝臣之恶习，李司马陷入难进境地，他不愿“喻喻响响取悦当世”，故“思而退之”，解甲归田。李棠馥一生为人正直，以人为善，乐善好施，淡薄名利，有冲怀雅量，无矜伐之色。致仕后，设药局以拯救民疾。村民有不能丧葬者，他捐资助困，送一口棺木。对于孤寡老人抚恤尤厚。乡村遇灾荒之年，棠馥发粟赈之。县乡修建庙宇，他和家人都带头捐资。县上、村上和邻村的不少庙宇的修建碑记都是他亲自撰写。后里居十几年而卒。

城北李氏是上党地区的名门望族，其祖孙几代在村中修建有庞大的建筑群，计有司马第、老宅、祠堂、花园、棋盘院、簸箕院、穿心院、四合院、前院、后院、过厅、帐房院、绣楼院、书院等等。层楼叠院，鳞次栉比，楼台亭阁，高低错落，相映成趣，蔚为壮观。既珠联璧合，又独立成形，总称棋盘二十四院。其间楚河汉界，马日相田，人世棋局，历历其中。它将汉文化的礼序和习俗融入了天地人居的完美结合之中，有如一曲凝固的古老的三晋文化之歌和一幅美丽的泼墨山水画，溶为一种历史沧桑与地域民俗共构的古典之美，其蕴含精致文化传统的神奇和魅力令人

称奇叫绝。整个建筑以连接关帝庙、张王庙的东西正街为主轴，以东、西、南、北为棋局，构成了十分规整的棋盘大街，将仕相各依街巷，车马炮错落期间。沿街清一色的明清四合院民居各具特色。其间，中轴突显，结构有序，雕梁画栋，富丽堂皇，巍峨壮观。信步廊庑迂回，举目檐牙高啄。这些深宅大院，墙院连环，层楼叠致，门里套门，院中套院。在屋顶造型上，有悬山顶，歇山顶，硬山顶；在房门结构上，有出檐门，垂花门，月亮门；在窗户构型上，有雕花窗、条栅窗，通天隔棂窗，双开扇型窗等等。一个院落一个样，院院景景各不同。在李氏府邸及其二个四院中，精美的砖雕、木雕和石雕比比皆是，诸如斗拱、雀替、挂落、窗棂、照壁、廊心、柱礎、匾额、门罩等等，各种圆雕、浮雕、镂雕、透雕、平面阴线刻等等应有尽有。三雕以吉祥、富贵、喜庆的乡俗为主题，诸如事事如意（狮）、白头偕老（白头翁）、喜鹊登枝、喜上眉梢（梅）、多子多寿（松鼠葡萄）、连生贵子（莲花、桂花）、长命百岁（蝴蝶菊花）、犀牛望月、一品清廉（莲）、五德俱全等，分别寓意着荣华富贵、升官发财、子孙兴旺、万事如意的刻意追求和美好祈愿，比之现代人“恭喜发财”的直白和祝愿更多了一份文雅的含蓄，也多了一份文化的深沉。透过这些古朴的墙刻檐绘，门窗雕饰，我们从中能够领悟到巧夺天工的雕刻艺术、使人神奇的民俗文化、独具匠心的巧妙布局。这些高挺的公侯大院，加上邻近的农家寒舍，在悠长的历史风尘中浓缩了人生的振作与辉煌，凄苦与挣扎，衰落与痛恨的全部内涵。对于李氏侯门府邸的堂皇富丽，早在清朝的官吏和文人骚客中便有不少的赞美和哀叹。康熙年间，家有黄城相府豪华府第的大学士陈廷敬之子、官至礼部、刑部郎中的陈豫朋路过城北时赞不绝口，曾写有《过高平道中望城北人家二首》：

（一）

仆仆征车尘满襟，故侯池馆北城荫

粉垣画阁斜阳外，似隔蓬山十万寻

(二)

望去疏村一径斜，春风未放小桃花。

酒人曾话当垆地，白板双扉第几家。

曾任湖广总督、两广总督、兵部尚书、户部尚书、协办大学士的清康乾间宰相阿里克图来泽州阅兵时，在高平不住城内馆驿，偏住在城北李府花园，并赋七律一首：

尚书清绝冠通侯，曾记巡方枉昔轺。

邸第楼台犹旧泽，园林花木又清秋。

山程信马知前路，鱼鸟亲人若故俦。

为语乌衣诸子弟，好思名德副旁求。

乾隆年间进士、曾任礼部尚书的德保来高平巡察时也步阿里克图后尘，投宿李司马园亭，赋七律一首：

园亭潇洒旧公侯，冬日凌寒漫驻輶。

问竹哪须寻蒋径，看花何必是新秋。

中书事业存方简，元礼家风忆故俦。

定有先声能继者，予将为国网罗求。

从前人的字里行间不难看出李府府邸的豪华与富丽、厚朴和深沉，隐隐透出了古村落昔日的繁荣和辉煌。如今的李家大院凋落纷飞，断垣残壁，破败不堪，早已风光不再。只留下河声岳色，向后人述说着往日的繁华，在历史的尘封中展示着一种厚重的文化。那剥落的雕花，开裂的椽头，风蚀的墙垣，残存的片断，只能勾引起人们“无可奈何花落去”的哀叹。李家的繁荣只能是一个恍惚的历史记忆。它已经失去了生命的律动，只留下一座座早已失却昔日光环的破蔽房屋冷眼睨视着风月灰尘的起落飘散和生命消长的漫漫过程，希冀着有朝一日也如阳城黄城相府似的风采再现和辉煌重铸。

除了上述的李府二十四院外，凤和的宇宙祭祀也是非常独特

的。别看村子不大，但儒、佛、道俱全。村中有文庙，也有武庙；有炎帝庙，还有昭烈庙；艮、乾二方还有规模恢宏的东西二阁（东北为瑶台金阙，西北为乾阳阁），以及土地庙、奎星阁、奶奶庙、龙王庙等等，可谓一应俱全。以东阁瑶台金阙为例，其创建年代不详，明万历年间重修。它和西阁一样是补背后的风水而修的。阁正中为上帝金阙（圆盖阙），中供玉皇大帝。面宽三间，进深五檩，悬山屋顶，筒板布瓦。斗拱为四铺作，用四椽伏，平梁、蜀柱、丁华抹额拱、叉手之做法。左为驂会府，内供三官大帝。面宽三间，进深五檩，用四椽伏平梁，蜀柱、叉手之做法，悬山屋顶，阴阳布瓦，斗拱为一斗二升交麻叶。右为玄极殿，内供真武大帝，房屋与驂会府左右对称，建筑格局和驂会府完全相同，阁前为梵阁，名瞿昙阁，内供如来佛。在阁东西角各有两棚三截高楼两间，进深五檩。此外还有钟楼、鼓楼、碑亭，水月亭（供奉观音）、倒座戏台、看楼等等，亭台楼榭排列有序，如插云汉。如今院内各殿因年久失修，或因改建拆除，唯剩上帝金阙、驂会府、玄极殿、东角楼尚在，其余或面目全非，或荡然无存，目不忍睹。

凤和村的庙宇除较全以外，还有以下几个特点：一是文庙。按照惯例，文庙一般是县城以上设置，而凤和却独享其庙。庙内大成殿、配殿，廊庑俱全，且有城墙，磔楼、垛口、角楼、奎星挑斗阁等，小中寓大，完全是一个县城的架式。垂花门内有鱼跳龙门照壁，反映了古村学子苦读诗书，一举成名的一生追求，为杏花古村文气凝积的历史象征。二是土地庙。土地庙村村皆有，有何稀奇？而凤和却有着独特的土地情结。凤和的土地是双土地，有土地爷爷，还有土地奶奶，这是别村所无。且建筑规格极高，做工精细。俗语有“荆木梁，水磨砖，火漆门槛透明碑”。荆是灌木类，用以做大梁足见何等珍奇。镶嵌在照壁上的透明碑，夏秋之际，绿油油的庄稼映照其间，那是何等惬意！用以垒墙之砖全是用水磨出来的，不仅光洁，且用糯米浆灌缝，又是何等结实耐

久。农民在田间劳作忘记带火具，只需用锄在门槛上擦几下便火星乱冒，无异于钻木取火。传说凤和土地庙是李棠馥亲自修建的。小时候他在土地庙玩铁蛋玩丢了，埋怨土地“看蛋不牢，贬谪你云南拔蒿”，不料一句儿戏竟害得土地老儿去了云南拔了几十年蒿。直到土地给李托梦后才得以平反昭雪，土地爷方魂归故里。李棠馥自感惭愧，回家后大兴土木，不惜巨资，重盖土地庙，并立下从此后李家子孙丧葬不告土之规，遂相沿成习。三是昭烈庙。李棠馥曾在蜀（四川）做过按察使，是由此起家提拔到中央的，内心有种种扯不断的三国情结，致仕归田后也把三国文化带回村里。村中不仅修了关帝庙，而且还建了张飞庙，特别是建了昭烈庙，刘关张兄弟俱在，还有诸葛武侯作伴，五虎上将俱全，蜀汉君臣俱入其祀，这在其它地方恐怕少有。四是炎帝庙。高平羊头山一带有上庙、中庙、高平城内有下庙，其它地方则不多见，而凤和独有，足见凤和炎黄文化底蕴之深。大概凤和古来便不富裕吧？一座座古庙青砖灰瓦，古朴典雅，不事奢华。如今那杂草丛生的屋顶象征着它曾经傲世的神态，记下了岁月的苍老。飞翘的斗檐已被岁月磨尽了华饰，无力地下垂低俯。那高拱的庙顶也似乎不堪负历史积尘的重压，屋脊已然下陷。这些古庙过去是乡民们用以求神祈福、消灾避难的依托，早已内化为乡民们的日常生活，浓缩为农民的宗教文化内涵。如今这些珍贵的遗产由于长年饱经雨雪风霜的侵蚀和人为的破坏，加上后人的短视，有的已经毁圮，有的人为改观，有的面目全非，早已濒临倾毁之危，令人扼腕叹息。

明清人文的鼎盛，给凤和人精心打造了一座座“粉垣画阁斜阳外，似隔蓬山十万寻”的别具风采的官居民宅和名刹古寺，体现着虽不张扬、但自强不息、奋发向上的民族精神和土中有美、俗里见诗的艺术魅力，使这一古老的村落充满了神奇和诡秘，它像一坛陈酿老酒，浓郁清香，为后人留下了一座浩瀚的文化长廊。

古人留下的宝贵遗产和近代英烈铸就的光辉业绩溶铸一起，为凤和人树立了一座历史的丰碑。这浓郁的人文气息，恢宏的古代建筑，淳朴的民风民俗，深厚的文化底蕴承载着人类文明的辉煌，见证着历史的悠久，不失为明清古民居的一朵奇葩，具有一定的文物价值和旅游价值，等待着后人的投资和开发。随着新世纪改革开放的大潮和旅游事业的开发，凤和人不负重托，正精心设计着一幅宏伟蓝图，着力保护好祖先留下的宝贵遗产，守护好美丽的家园，努力开发和打造名人故里的旅游品牌，让凤和冲出山西，走向全国，再展雄风，再铸辉煌。

（原载《太行日报》晚报版 2006 年 6 月 28 日）