



夏承平◎著

梅缘艺事



——
承平文集





MEIYUAN YISHI

梅緣藝事



——承平文集

夏承平◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅缘艺事:承平文集/夏承平著. —合肥:安徽文艺出版社,
2016.1

ISBN 978-7-5396-5677-9

I. ①梅… II. ①夏… III. ①散文集-中国-当代 IV.
①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 023328 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:王士宇

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本:710×1010 1/16 印张:11.5 字数:200 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

小诗

黄山观百丈泉有感 / 3

送戏下乡 / 4

夜归 / 5

村外 / 5

自勉 / 6

午后 / 7

口岸寄语 / 7

赠见尘 / 8

寄友 / 9

观菊 / 10

题赠济民师兄 / 10

步陈老原韵作客家乡迎江寺 / 11

游东湖 / 12

赠凤吉 / 12

风筝 / 13

再赠见尘 / 13

赠袁廉民先生 / 14

游九华佛国仙城 / 15

遵嘱题赠王文龙老师 / 16

98 重阳节题赠王文治老师 / 16

母校安徽艺专四十年大庆 / 16
山顶送别 / 17
日历 / 18
中国戏曲脸谱 / 20
听方绍堉先生音乐作品演唱会 / 20
安徽省黄梅戏剧院五十周年大庆 / 21
首届全国黄梅戏广播大赛 / 22

楹联、小品

集见尘句题赠石道峰联 / 25
丁卯之夏为程起撰对 / 25
悼念尊师王少舫 / 26
悼念师母雪寒梅 / 26
鬼妹 / 27
歙砚 / 27
一块砚石的铭文 / 28
题梅砚 / 28
南国之晨 / 29
星星伴月 / 29
雪中梅花 / 30

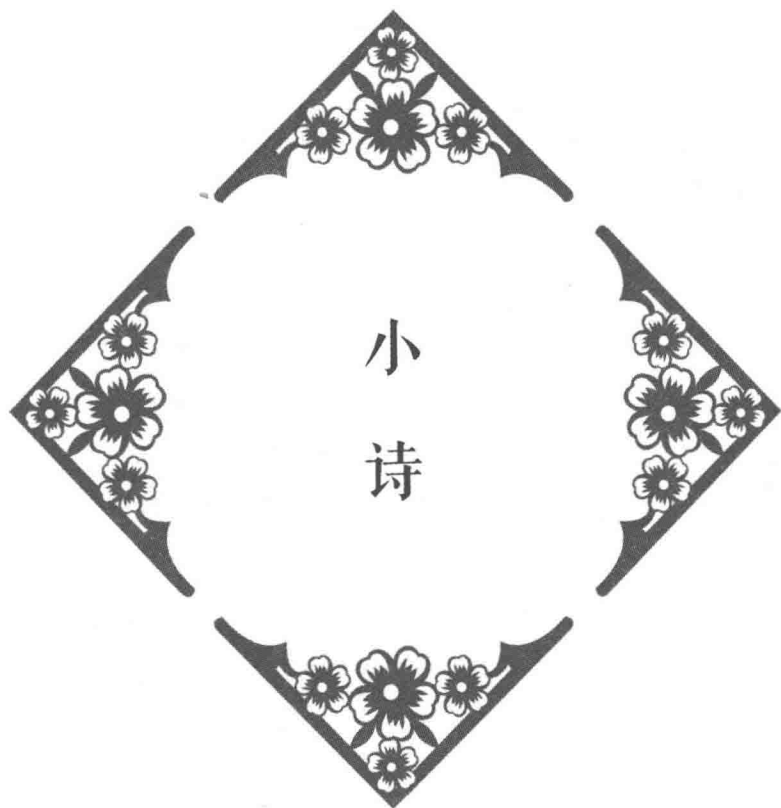
文章

艺缘 / 33
“灵感”的“灵感”——学艺一得 / 40
描绣新装缀山河——记服装师傅陈寿朋二三事 / 42
在上海徐家汇的风雨操场 / 44
众人拾柴火焰高——参加影片《龙女》拍摄随感 / 50
素艳乍开珠蓓蕾——家乡黄梅戏学校散记 / 52

电视连续剧《严凤英》剧组散记 / 55
留取瞬间化作永恒 / 59
与严姑合影的往事 / 61
严凤英指导排练“路遇”的两张珍贵照片 / 68
言传身教的良师严凤英——符广美学艺的一段纪实 / 73
孙毓敏大姐的一次戏曲艺术课 / 78
浅谈黄梅戏经典“老三篇”和剧中我扮演的三个角色 / 81
救场演包勉 / 89
从“艺术培训部”到“小梅花”剧团 / 91
黄梅戏唱念的“安庆官话”和方言的基础训练 / 99
黄梅戏演唱的发展和探求 / 112
王少舫先生的黄梅戏情缘和艺术独创精神 / 127
论王少舫先生表演艺术中的唱念风格和特色 / 133
论戏曲表演的接口 / 141
葛介屏先生教我练书法 / 145
中国戏曲脸谱漫谈 / 149

整理改编剧本和创作的黄梅戏表演唱

蓝桥会 / 159
情探 / 163
做文章 / 168
平凡的一线建筑工 / 178



黄山观百丈泉有感

一九六二年随剧团在黄山度假，适逢大雨，出门给上山游玩同事送伞，途经百丈泉，见瀑布从雾气云眼中飞泼直下。有幸观此绝景，思吟李白《望庐山瀑布》感作。

暴雨急泻墨云飞，松涛呼啸把我推。

天泉一道喷水练，泼挂百丈迸惊雷！

痴看绝景身入画，细吟唐诗步又回。

才情有动方挥洒，心力因勤始生辉！

送 戏 下 乡

一九六五年在青阳农村巡回演出,数月之间,肩挑行囊,踏遍了全县的山山水水。聊作小诗以记。

青竹扁担两头弯,左右换移练双肩。
送戏日行数十里,村村接迎放长鞭。
吃“派饭”,香又暖,拉家常,心相连。
小舞台前人喧闹,男女老少笑开颜。

注:“派饭”即演员们分派到各个农户家吃饭。



到青阳县挑着行装下乡演出路上,领头者是王少舫先生

夜 归

在青阳九华山背后的将军庙大队演出归来

繁星眨眼笑，新月乐弯腰。
山风催脚步，夏虫唱歌谣。
群峰抱小路，涧水追人跑。
夜归无倦意，身乏心潮高。



青阳农村巡演途中

村 外

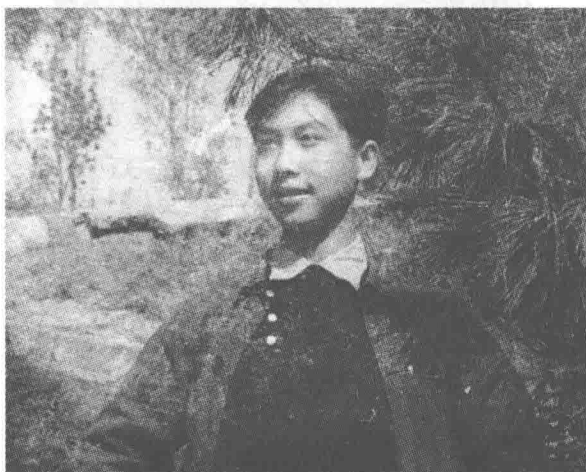
青阳县一个山村小径

翠竹迎风立溪旁，江南碧水泄春光。
霜雪扑袭青长在，根深叶茂缀山乡。

自 勉

一九七九年学艺二十年感作

年少痴情爱黄梅，学蜂逐香忙花间。
艺海酣游识水性，雏鹰试飞知天宽。
攀高不息克倦苦，宏愿永远伴艰难。
此身甘作梅根土，赤心尽在花中含。



午 后

一九八〇年春江苏扬中

幽径闲散披竹影，柳下微波戏鸭群。
万点翠叶摇春意，独坐青枝研诗文。

口 岸 寄 语

一九八〇年四月在江苏口岸演出，结识魏清荣、夏四如先生。

东踏柴墟古战场，喜逢良友话沧桑。
聚时同赏柳梢绿，别后共觉春意长。
泼墨绘画色不变，挥毫描梅永留香。
更爱长江东流水，常通乡人信息忙。

注：柴墟即口岸，宋时旧称。

赠 见 尘

一九八〇年十月三十日在文房四宝之乡的歙县古城，得识青年雕砚专家方见尘。与其信步水滩，坐山叙谈，心趣相通，观其砚作，仔细思之，深有所感，因作小诗一首以赠。

刻意细琢罗汉肚，探奇巧构天然图。
雕刀未下形先动，墨砚做成神已足。
金星端眼实为贵，汗臂苦心更堪书。
乐悟新趣闯道走，漫抒情怀不随俗。

注：罗汉肚，乃砚池磨墨之处的术称。

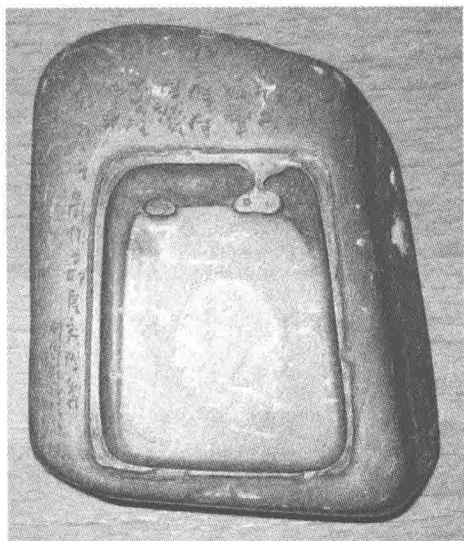


观看见尘砚作，方见尘（右二）、杨基民（中）、夏承平（左二）

寄 友

在歙县与方见尘一见如故，谈艺中意趣相投，结为挚友，回肥后而作。

爱艺常究人生路，求知每作客道行。
万松林下留梅影，高山流水传知音。
天涯无阻心底近，神州共寄艺中情。
练水拢弦续古韵，松涛唱和谱新声。



见尘与其弟子林秀园制“金韵小玩砚”

观 菊

一九八一年十二月随团赴香港演出,在广州观赏菊花盛会而作。

傲霜筋骨漫舒撑,冲寒花色香愈浓。
喜作东篱枝旁客,爱学洁品染自胸。

题赠济民师兄

辛劳艺苑华发生,勤事黄梅倍惜春。
一枝一叶含人意,一花一瓣显情真。
根扎大地餐秀色,香飘神州吐芳芬。
扶花育朵尽心力,催开新蕾娱世人。

注:李济民先生,系王少舫弟子之一。

步陈老原韵作客家乡迎江寺

一九八二年重阳佳节,《汉语大辞典》安庆编写组十老聚会(十老平均年龄都在七十岁以上),梅子(系我笔名)因母亲蒋声镛也在其中,故有幸应邀作故乡之客。席中读陈老感赋,深有所获,因步原韵,学作古风一首,以呈诸老指教。



93岁老母亲蒋声镛

梅子幸做故乡客,重阳求教迎江楼。
蟹肥酒香添豪兴,谐谈犹作少年游。
七百寒暑睹万变,一江浪涛壮千秋。
塔似巨笔著鸿典,天映浩志书中留。
长者躬行踏足印,晚生效步跨新途。