

供艺术院校学生使用



WENXUE DUBEN

文学读本

吴海清 郑永乐 李灵玲 编著



语文出版社

供艺术院校学生使用



WENXUE DUBEN

文学读本

吴海清 郑永乐 李灵玲 编著



语文出版社

• 北京 •

主 编：吴海清

副主编：郑永乐 李灵玲

编 委：张 珂 江 飞 陈 涛

图书在版编目（C I P）数据

文学读本 / 吴海清, 郑永乐, 李灵玲编著. — 北京:
语文出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5187-0079-0

I. ①文… II. ①吴… ②郑… ③李… III. ①文学欣
赏 IV. ①I06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第025737号

责任编辑 朱春玲

装帧设计 梁 明

出 版  语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排 版 语文出版社照排室

印刷装订 北京世艺印刷有限公司

发 行 语文出版社 新华书店经销

规 格 787mm×1092mm

开 本 1/16

印 张 24.5

字 数 447千字

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

印 数 1-3,000

定 价 58.00元

序 言

专业艺术教育是我国高等教育的重要组成部分。经过近年来的一系列教育改革，艺术教育在专科教育基础上形成了以本科教育为核心的体系，并逐步发展成了研究生教育。当前，因为国家文化建设的需要和社会文化艺术的需求，艺术教育空前发展。就全国而言，不仅原有的专业艺术院校扩大了招生，设立了新的艺术专业，而且数以千计的综合大学和师范类院校也都或者扩大了艺术类招生，或者设立了新的艺术专业，或者创办了艺术教育。全国在读的各级各类艺术专业学生已经几十万。专业艺术教育在我国高等教育中承担着重要的教育功能：传承和创新文化艺术，培养国家文化软实力建设和推动艺术发展的人才，培养具有艺术创造能力的人才，促进国家文化战略实现，提升国民文化艺术素质和人类艺术的发展，等等。但当前我国艺术类语言文学教育的工具论和素质论在本质上同艺术教育所期望的文化价值建设还有很大距离。

—

专业艺术人才的本科教育以及研究生教育既然是我国艺术和文化教育的最重要基础之一，那么专业艺术人才的培养就需要达到以下目标：学生能掌握艺术和文化遗产；了解历史尤其是同情性地了解

人类精神历史；在深厚的积累的基础上，培养艺术创新及独立思考能力，形成强烈的人文关怀和现实关注的精神以及完整的人格。这样的专业艺术人才培养目标要求大学教育内容设计要考虑两个方面的问题。一方面，教育内容设置要深入到专业艺术的历史中，解决好专业技术与艺术、学习与表达、课堂与舞台之间的各种关系。着重培养学生掌握某一艺术领域的伟大传统，了解其经典，形成通过专业语言和专业文化进行表现的能力。另一方面，教育内容设置也要适当涉及政治、哲学、文学、艺术文化等方面，以形成学生深厚的文化根基、良好的知识结构、广博而富独立精神的视野和深切的情怀。

在专业艺术人才的上述文化教育之中，语言文学教育是其基础之一。这是由语言文学的历史地位和其独特性质决定的。

具体说，这种基础作用体现在四个方面。第一，如同哲学家们一再强调的，世界在语言中才得以呈现，尤其是人类的历史和历史中的世界，就存在于语言之中。从某种意义上说，没有语言之外的历史，甚至没有语言之外的存在。当老子讨论道是否可道、是否可名时，他不得不从说话和命名等语言所能呈现的存在出发，而无法越过语言，因此，他曾发出了“强为之名”的感叹。海德格尔所强调的人类只是处在通往语言的途中，也就是指人类只能在语言中通往存在。从这种意义上说，语言并非简单的交流工具和思想情感的物质载体，而就是存在本身。正如海德格尔所言，语言是存在的家园，也是存在的牢笼。第二，语言本身就是秩序，就是规范，就是我们所能经历的现实。孔子说，名不正则言不顺，言不顺则事不成。为何会如此？这是因为“名”和“言”作为一种语言现象，一方面在其中包含着关于社会关系、人神关系、社会秩序等方面的规范性内涵；另一方面是语言塑造了人、建构了主体性，是由一种语言规范及其所建构的社会结构作为更根本的存在秩序，规定着进入语言场中的人的自我意识及其实践行为，如果违背这种语言秩序，就会破坏规范和社会结构。当上帝和人之间定下了契约之后，这种语言就规定了人应该如何实践和生存。当孟子强调“余其好辩哉，不得已也”时，其面临的的就是语言秩序在战国时期的崩溃。正是因为语言本质上就是人类生活的世界，英国哲学家维特根斯坦才会感叹“想象一种语言就是想象一种生活”。第三，语言是人类文化传统和文化创造的最重要载体。尽管人类创造了丰富多彩的文化形式，也有众多的金石器皿和建筑雕塑等文化遗产传承下来，但由于时间的侵蚀和传承载体本身的限制，人类众多的文化创造都已经消失在时间的冷酷流逝之中。在人类的众多的创造物中，语言成为战胜时间的重要文化创造物。无论是通过口头记诵还是通过文字记载，语言都在最大程度上保存了人类思想情感、活动的资料。人们通过语言可以同千百年以前的人进行沟通，也可以了解历史的

变迁和当代人的由来，可以通过语言知道、同情自己的历史和身份。近代以来的民族和国家建设中一直强调语言如同地域、共同历史、主权等一样是民族身份四个重要的构成部分，说明了语言与文化遗产之间的关系，也说明了语言与人们的认同之间的关系。可以说，人们进入历史和文化，进入主体性自我，进入民族与国家身份的最好也是最重要途径就是语言。第四，尽管人们已经创造了绘画等多种交流工具，甚至创造了电子手段来扩大人们跨时空交流的可能性，但语言依然是人类最重要的交流工具。语言在历史和文化中所形成的意义、用法以及结构等，使语言比其他交流工具更明确、更便捷，可以实现跨时空的信息交流和传播。德国哲学家伽达默尔说能够理解的存在就是语言的存在，就是对语言在人类交流、理解、阐释世界中作用的深刻认识。

语言的伟大价值也创造了文学的价值。孔子说言之无文，行而不远，意谓语言需要有秩序、文采、规范和文字形式等，要符合礼乐文化的内在规定性，才能传播得更久远，而文学也因此被列为孔门四学之一。荀子则将礼乐之文的学习作为成就君子的基础。南朝梁刘勰从道与自然的统一提出文学的重大意义，认为“文之为德也，大矣；与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓三才。为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎。故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有采；有心之器，其无文欤？”此后的韩愈、朱熹等人坚持认为文以载道，都将文学价值提升到道的高度。而西方，柏拉图在诗与真理之间思考文学，亚里士多德认为文学比历史更为真实地表现了真理，希伯来和基督教文化将文学作为神的隐含而幽微的在场，尼采将悲剧作为真理的真正呈现之所，海德格尔将文学视为存在敞开之地……可以说，文学在西方文化和思想中与在中国文化和思想中一样，总是同真理、美德、自然、正义、自由和美联系在一起。因而，文学并非人类存在中的一种可有可无的东西，而是文明的人类本质性存在。《乐记》所谓“在心为志，发言为诗”，强调心与诗的统一；而古人观诗以观风知俗，则指出了文学与政治、社会、习俗和文化之间的密切联系。当然，文学的价值也在于其审美性，文学中所积淀的情感结构、叙事规范、艺术形式、生存经验、世界认知以及共同体验等，作为一个文化世界，直接建构、规定了生存于这一文化世界中的人的心理和知识结构，规定了关于人、关于世界和关于自我的结构性体认及表达方式。

因此，语言文学对于人们来说，并非外在的工具性存在。语言文学建构了人们存在的世界，人们也只能通过语言文学才能真正呈现世界，建构世界，甚至可以说人们就生存在语言文学的世界中。人们的历史、生存经验、无意识心理、记忆以及超越性体认，本质上都存在于语言文学之中。这也就是法国伟大的思想家拉康所言的，人的主体和无意识都是语言的产物。

二

语言文学在人类文化中具有如此重要的本质性地位，我国艺术人才的培养自然应该重视语言文学的教育。关于这点，孔子有深切的总结，他所谓“兴于诗，依于礼，成于乐”，说的就是人们在语言文学、政治礼俗和艺术中成为主体，成就存在的在场。

语言文学和艺术教育之间的存在论关系是由艺术自身的性质所决定的。众所周知，艺术同语言文学一样，是通过独特的语言来建构人类的生存感知、情感体验以及理想的。由此，艺术同语言文学在根本上是一体的，这也是人类最早期的艺术活动是诗乐舞三位一体的原因吧。而在人类几千年的文艺历史中，伟大的艺术家总是具有很高的语言文学能力，中国的屈原、李龟年、曹植、嵇康、阮籍、王羲之、怀素、苏轼、黄庭坚、董其昌、汤显祖、李渔等，西方的埃斯库罗斯、索福克勒斯、奥古斯丁、但丁、达·芬奇、莎士比亚、歌德等，他们在戏剧绘画、音乐、舞蹈、书法等领域颇有建树，在语言文学领域也有极高的造诣。我国现代艺术家徐悲鸿、刘海粟、田汉、曹禺、老舍、郭沫若、冼星海、梅兰芳、孙瑜、史东山、谢晋、吴晓邦、夏衍、启功等也在语言文学领域有丰厚的积淀。

艺术一方面与语言文学一起共同创造了人类多种语言形式和生存经验，另一方面也从语言文学之中获得了最重要的文化根基和存在世界。众多的艺术家和艺术创作从语言文学中吸收资源的现象，如古希腊的雕塑从神话和史诗中吸取资源，古罗马戏剧从古罗马神话和希腊文学中获取灵感，中世纪的建筑、雕塑和绘画从《圣经》文本中获得规范，文艺复兴从古希腊、古罗马和民间文学中获得艺术材料，古典主义的戏剧、绘画和建筑则从古希腊、古罗马和中世纪语言文学中获得典范，浪漫主义艺术也从古代和东方文学中获得神秘感受。从中国艺术的发展来看，中国书法无疑是直接从文字变迁中生长出来的，中国绘画逐渐走向文人画的内在基础就是诗画一体，中国戏曲艺术从民间向文人的转化也是同文学的渗透密切相关的。语言文学能为艺术提供如此丰富的支持，根本原因就在于语言文学蕴涵着存在之根。人们只能通过语言文学进入历史、世界和社会之中，而且语言文学之中也包含着建构秩序、正义、真理和自由的根本，而艺术可以通过进入语言

文学来获得人类的历史经验、情感结构和生存的积淀。

这意味着语言文学教育对于艺术教育来说绝非是可有可无的。语言文学教育是艺术教育进入历史、文化和存在的必由之径，是艺术同存在相关联的根基、路径和对象。具体说，艺术类学生要了解世界、了解生存、了解历史，并非简单地通过主体性的人和外在于语言的现实之间的直面就能够实现，而是要在语言文学之中才能实现。首先，语言文学已经在一定程度上塑造了艺术专业学生的主体性结构，包括他们的知识结构、情感结构和经验结构等，即使他们没有通过系统的语言文学学习，也在教育和生活经历中通过各种方式获得这种潜结构。这种潜结构作为生存的基本结构在一定程度上建构甚至决定了学生的观察、理解、存在的方式。其次，正如前面所言，存在是语言之中的存在，学生所要把握的存在总是呈现在语言之中，呈现于文学之中。至于所谓的现实则从语言文学之中退去，成为人们只能通过语言文学的方式去追逐却无法达到的对象。这或许就是康德所说的“表象”，他认为人的理性能认识到的就是表象，而物自体则隐遁了。因而，如果艺术类专业教育的目的在于培养能认识和表达存在经验和现实社会关系的人才，那么这种存在本质上要通过语言文学、并在语言文学中获得。第三，艺术作为语言形式，自身就是存在在场的方式，但这种呈现总是伴随着语言文学过程，并需要在语言文学之中实现艺术语言的呈现。换句话说，艺术敞开存在的过程中也伴随着语言文学敞开存在的过程。因此，艺术类学生在认知和表达存在之时，总是需要语言文学所已经形成的众多结构模式、意义空间、时空建构以及细节质感等来参与到艺术敞开存在之中。

有鉴于此，专业艺术的大学教育自然不能轻视语言文学的教育。但遗憾的是，目前我国的艺术教育中普遍忽视语言文学教育。这既体现在对语言文学教育的目的认知的错误上，也体现教学内容、教学地位和教学方法等一系列方面，其结果是，学生不仅语言文学能力达不到大学生的基本要求，而且在世界理解、历史体悟、审美感知、艺术表达和生存关切等方面能力也不足，从而导致了学生的艺术经验、艺术表达、艺术感知以及艺术关怀的极大衰退。

三

目前我国的艺术专业大学教育中只是将语言文学教育作为工具性的东西，其目的在于两个方面，一是提高学生的素质，丰富学生的知识，进而在一定程度上提供学生的道德素养；一是作为一种交流表达的工具，以满足学生基本交流、理解、书写的需要，并在一定程度上提高表达的生动性和准确性等。深究这一语言文学教育目的设置背后的现代教育和文化背景不是我们这里要讨论的，也不是我

们所能解决的，我们在这里需要追问的是这一语言文学教育目的的设置对艺术专业人才的培养到底会带来怎样的影响。

当我们将语言文学教育视为素质教育之时，不仅意味着这一教育内容的边缘化，而且将会使之成为可有可无的存在。因为所谓素质的标准在于有素质和无素质、高素质和低素质、素质全面和片面等，但无论如何，语言文学素质的存在与否对一个人的存在本身并不具有生存论的意义。换句话说，人们是否拥有语言文学能力，对个体的在世方式和存在的敞开并不具有根本意义。作为素质教育，语言文学教育知识关系到学生掌握多少语言文学知识，运用语言文学表达自己的情感和世界认知的能力，以及以优美的语言文学形式来表现的能力，等等。但其最根本的问题在于忽视了语言文学就是存在本身，就是存在的敞开之所。因此，语言文学的素质教育本质上将语言文学视为透明的，视为对语言之外的情感、显示等的符合性表达，因此，具有不具有充分的语言文学能力只是影响这种表达的好坏而已，既不会影响存在本身，也不会影响主体对存在的认识。但这是对语言文学与存在关系的误解。这种语言文学素质教育造成的恰恰是对存在的掩盖，而学生通过这种素质教育所获得的结果就是对存在的遗忘。当代艺术类大学生教育中所出现的众多问题固然有多种原因，但这种素质教育观的影响却是其中一个方面。因为在学生的认知中，没有这种素质教育固然不是什么有益的事，但并不影响其成为一个独立的人，并不影响其艺术上可能的成就。但事实并非这样，素质教育的目的观已经致使艺术和存在只能在控诉的符号游戏中和感官刺激中沉沦。语言文学之中所包含的秩序、规范、结构、意义、关系等都只是作为外在于存在的一种东西，学生似乎可以撇开语言文学而直接进入存在之中。但这是一种妄想。

当语言文学教育在艺术教育中只是被作为工具性东西，帮助学生提高交流和表达能力，并培养其文化认同感等时，语言文学就从存在的敞开、存在的家园堕落为交流的工具了，堕落成可以为其他工具替代的东西。作为工具，语言文学就沦为一种非常尴尬、乃至无用的东西。一方面，学生在其多年的学习和日常生活中已经掌握了一定的语汇和语言表达能力，尤其是在民族语言方面已经具有了丰富的积累，因而具备将语言作为表达工具的基础，自然无须在大学阶段去投入时间和精力掌握语言。至于文学，因为其工具性特点，学生自然并不需要将之作为自己的本质性存在，而只是需要根据自己的兴趣做出选择，有没有文学并不影响其表达能力，当然更不影响其创造性和存在价值。另一方面，语言文学教育的工具性目的导致了学生只是语言文学作为一种语言符号和物质性工具，至于语言文学中所积淀的历史、经验、情感、认知、理想、自由、正义、真理、人性、反

思等都是与语言文学没有关系的，在学习语言文学时忽视这些积淀，或者躲避这些积淀向他们提出的呼唤、要求、对话和反思，而只关注语言文学中易于理解、可以满足感官需要的、透明的、工具性的东西，不再也不会通过语言文学进入历史和存在之中。

这种素质观和工具观的艺术类大学语言文学教育理念对艺术类学生的影响最重要的就是存在的遗忘，其结果是艺术类人才培养和艺术自身的危机。当代关于艺术教育的众多反思之中，其核心的问题就是艺术教育已经成为仅仅以可量化为主的专业技术能力教育，而艺术语言之中的历史、生存经验、思想情感以及艺术与存在之间的关系已经在艺术教育中被遗忘，也在艺术创作中流亡。艺术创作和艺术作品成为各种技术的组合以及各种具有感官刺激和奇观化效果的物质手段的堆积。

四

基于上述思考，我们编选了这本《文学读本》，作为艺术类本科生文学教育的教材。本书有如下特点：文章的选择和排列以历史为经、全球化为纬，通过选文及相关阅读可以形成历史意识、全球化意识、文化多元化意识等；选文以短文为主，以适应读者阅读和课堂教学，兼有少量长篇节选；选文与链接阅读结合当代问题意识，包括性别、身体、环境、青年、全球化、阶级、流行文化等读本，有助于读者了解甚至参与当代文化反思与对话；赏析文字采取文化随笔风格，以保证可读性。此外，本书配以相当数量的图片，包括经典名画、最新美术创作、影视摄影艺术图片等，实现文画结合，以增加阅读的可感性。

总之，本书编者基于文学是人栖居在大地之上的审美家园的思考，编选了这本文学读本，希望草绘一幅人类精神历史的感性略图，以唤起读者去聆听存在家园所发出的召唤。然而，尽管编者们怀抱着如此这般的愿望，但限于才、胆、识、力等方面的不足，本书自然存在诸多缺憾，皆为编者们应当承担的责任。

本书编写出版得到北京舞蹈学院教务处的出版支持，特此致谢。

吴海清

2015年1月12日

目录

Contents

1. 静女····· 《诗经》（1）
2. 在雅典阵亡将士葬礼上的讲话····· 伯里克利（4）
3. 湘夫人····· 屈原（14）
4. 西北有高楼····· 《文选》（20）
5. 沙恭达罗（节选）····· 迦梨陀娑（24）
6. 和郭主簿····· 陶渊明（37）
7. 春江花月夜····· 张若虚（41）
8. 清平乐····· 李煜（44）
9. 源氏物语（节选）····· 紫式部（47）
10. 定风波····· 苏轼（62）
11. 渔家傲····· 李清照（66）
12. 摸鱼儿····· 辛弃疾（70）
13. 西厢记（节选）····· 王实甫（74）
14. 哈姆莱特（节选）····· 威廉·莎士比亚（80）
15. 童心说····· 李贽（87）
16. 原君····· 黄宗羲（93）
17. 婴宁····· 蒲松龄（97）
18. 少年维特的烦恼（节选）
····· 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（106）
19. 故乡····· 荷尔德林（114）
20. 哀希腊（节选）····· 乔治·戈登·拜伦（118）
21. 冬天的晚上····· 亚历山大·普希金（126）

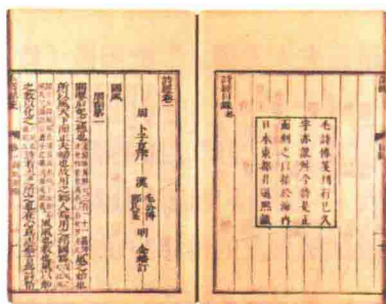
22. 卡门（节选） 普罗斯佩·梅里美（131）
23. 冬天的湖（节选） 亨利·戴维·梭罗（143）
24. 自己之歌（节选） 沃尔特·惠特曼（158）
25. 战争与和平（节选） 列夫·托尔斯泰（164）
26. 小公务员之死 安东·巴甫洛维奇·契诃夫（182）
27. 当你老了 威廉·勃特勒·叶芝（188）
28. 呵旁观者文 梁启超（194）
29. 笑与泪 纪·哈·纪伯伦（201）
30. 家庭 拉宾德拉纳特·泰戈尔（206）
31. 罗生门 芥川龙之介（211）
32. 初恋 周作人（219）
33. 我的乡愁啊
..... 玛琳娜·伊万诺夫娜·茨维塔耶娃（225）
34. 过客 鲁迅（231）
35. 一个人在途上 郁达夫（240）
36. 给我的孩子们 丰子恺（248）
37. 两只蓝鸟 戴维·赫伯特·劳伦斯（255）
38. 断章 卞之琳（273）
39. 纪念志摩去世四周年 林徽因（278）
40. 魔鬼夜访钱锺书先生 钱锺书（286）
41. 天才梦 张爱玲（294）
42. 像山那样思考 奥尔多·利奥波德（300）

43. 错误	郑愁予 (305)
44. 我有一个梦想	马丁·路德·金 (311)
45. 巨翅老人	加西亚·马尔克斯 (319)
46. 相信未来	食指 (328)
47. 十八岁出门远行	余华 (334)
48. 麦地	海子 (344)
49. 一只特立独行的猪	王小波 (350)
50. 竖琴, 白骨精	张悦然 (357)
51. 北京 北京	汪峰 (364)
52. 讲故事的人 (节选)	莫言 (371)



1. 静女

《诗经》



《诗经》书影

(日本延享四年(1747)刻本)

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收集了从西周初年到春秋中叶的作品共 305 篇，又称为《诗三百》，汉代定为儒家经典之一，始称《诗经》。

《诗经》内容分为风、雅、颂。风又称“国风”，即各诸侯国所在地的民歌，共收录了 15 个诸侯国的 160 首地方民歌。国风绝大多数作品出自平民和奴隶之手，称为“土乐”“里巷歌谣”，是最有艺术价值和思想价值的部分。这首《静女》就选自“国风”中的“邶风”。雅是周王朝直

辖地区的音乐，包括《大雅》《小雅》，共 105 首，为“朝廷之歌”“天子之乐”，多出自贵族，文采较风更为华美。颂为宗庙祭祀用的乐舞，包括《周颂》《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。

《诗经》内容丰富，涵盖深广，展示了当时多层面的社会生活和人们的精神风貌。在艺术形式上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复；多用赋、比、兴手法，意蕴丰赡含蓄；抒情多含蓄内敛；意境多朦胧空灵，含蓄隽永。

静女其姝^[1]，俟我于城隅^[2]。爱而不见^[3]，搔首踟蹰^[4]。
静女其变^[5]，贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7]，说怿女美^[8]。
自牧归荇^[9]，洵美且异^[10]。匪女之为美^[11]，美人之贻。

注释：

[1] 静：娴雅安详。姝(shū)：美。

[2] 俟(sì)：等待。

[3] 爱：通“菱(ài)”，隐藏。

[4] 踟蹰(chíchú)：徘徊。

[5] 变(luán)：姣好貌。

[6] 贻(yí)：赠送。彤管：红管草。

或说一种乐器。

[7] 炜(wěi)：红色的光泽。

[8] 说：通“悦”。怿：喜悦。女：通“汝”。

[9] 牧：郊外。归(kuì)：通“馈”。
萸(tí)：香草名。

[10] 洵：确实。

[11] 匪：通“非”。

【赏析】

《毛诗序》：“《静女》，刺时也。卫君无道，夫人无德。”欧阳修《诗本义》：“静女一诗，本是情诗。”

这是一首写男女约会的情诗。诗中的“静女”其实并不“静”，而是活泼俏皮，又聪敏快乐、深情真挚。诗中通过三件事来表现静女。一是约会见面前的躲藏游戏。原本在城角的某个地方见面，却偏偏躲藏起来，或试探男友的情感与反映，或故意捉弄男友，给男友制造惊喜，给彼此制造快乐。二是写静女两次送礼。约会时在藏身处看到男友急不可耐地挠头、彷徨焦虑之时，静女突然出现，她手持红管草，递送到男友面前。第二次送礼物是她从郊外归来。她的示爱积极而主动，她似乎无时无刻不在想念着男友，而男友显然正是被“静女”的这种鲜明活泼、热情主动的性格所吸引。他对着女友赠送的礼物爱不释手、赞美有加，深深地陶醉在对女友深深的爱中。相对于“静女”不静，这位小伙儿倒是显得沉静甚至憨厚，诗中的小伙儿并没有主动的示爱行为，甚至显得几分被动，而内心深处却同样享受着醇厚深切、幸福甜美的爱，他爱得深沉而浓烈。诗中男女主人公一个活泼一个沉静、一个外向一个内敛，两个人不同的个性及彼此间浓浓的爱意似乎印证着“性格互补”的爱情理论。

这首诗表现手法单纯，通篇采用赋，直接叙事抒情。正是这种简单朴实的手法，使诗中人物的情感显得至纯至洁。



《诗经·静女》

【思考】

1. 分析《静女》中主人公的性格特征。
2. 简要分析《静女》一诗中的艺术手法。
3. 阅读《诗经·国风》中的诗歌，体会“赋、比、兴”的特点。

【链接】

1. 《中华经典名著全本全注全译丛书：诗经》，刘毓庆，李蹊注译，中华书局，2011年。

2. 《诗经》作品选读

风雨

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。

风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳。

风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。

子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

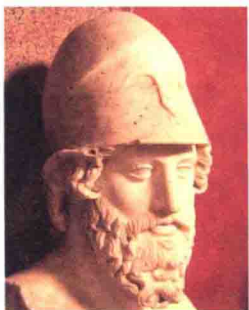
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。





2. 在雅典阵亡将士 葬礼上的讲话

伯里克利



伯里克利像

伯里克利（Pericles，约前495—前429），古希腊奴隶主民主政治的杰出的代表者，古代世界著名的政治家之一。伯里克利出身雅典名门，受过良好的教育，怀着对自己国家的热爱和作为雅典公民的信心与自豪，投身于雅典的政治舞台。公元前466年后，伯里克利追随埃菲阿尔特斯，成为雅典民主派的代表。公元前461年，成为雅典的民主派和国家政权的重要领导人。从公元前443年到公元前429年，伯里克利每年连选连任雅典最重要的官职——首席将军，成为国家政权的最高领导者。在伯里克利的领导下，雅典的奴隶制经济、民主政治、海上霸权和古典文化臻于极盛。公元前429年，伯里克利被瘟疫夺去生命。

过去许多在此地说过话的人，总是赞美我们在葬礼将完时发表演说的这种制度。在他们看来，对阵亡将士发表演说，似乎是对阵亡将士一种光荣的表示。这一点，我不同意。这些在行动中表现自己勇敢的人，我认为，在行动中就充分宣布他们的光荣了，正如你们刚才从这次国葬典礼中所看见的一样。我们相信，这许多人的勇敢和英雄气概毫不因为一个人对他们说好或说歹而有所变更。当听众不相信发言者是说真情的时候，发言者是很难说得恰如其分的。那个知道事实和热爱死者的人，以为这个发言还没有他自己所知道的和他所愿意听的那么多；其他那些不知道这么多的人会感觉到对死者嫉妒，当发言者说到他们自己的能力所不能做到的功绩时，他们认为发言者对于死者过于颂扬。颂扬他人，只有在一定的界线以内，才能使人容忍；这个界线就是一个人还相信他所听到的事务中，有一些他自己也可以做到。一旦超出了这个界线，人们就会嫉妒和怀疑了。但是事