



全国教师资格证考试规划教材

教师职业技能 训练教程

JIAOSHI ZHIYE JINENG
XUNLIAN JIAOCHENG

◎ 主编 李国毅



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



全国教师资格证考试规划教材

教师职业技能 训练教程

JIAOSHI ZHIYE JINENG
XUNLIAN JIAOCHENG

主 编 李国毅

副主编 熊德明 韩冰清

参 编 古丽孜娜 杨 芳 童 雪

张春英 徐 微



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

教师职业技能训练教程/李国毅主编. —武汉:华中科技大学出版社,2015.7
全国教师资格证考试规划教材
ISBN 978-7-5680-1059-7

I. ①教… II. ①李… III. ①师资培训-教材 IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170118 号

教师职业技能训练教程

李国毅 主编

Jiaoshi Zhiye Jineng Xunlian Jiaocheng

策划编辑:曾 光

责任编辑:胡凤娇

封面设计:龙文装帧

责任校对:张 琳

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉鑫昶文化有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13

字 数:331 千字

版 次:2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:38.50 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

本书是湖北省高等学校人文社科重点研究基地

“湖北教师教育研究中心”资助课题

本书是湖北文理学院特色教材建设项目

本书是黄冈师范学院教育学省级重点学科建设阶段性成果

▶ 前言

2011年11月,湖北、浙江两省率先进行教师资格证统考试点。2015年,全国(除港澳台之外)所有省、自治区、直辖市全部实行教师资格证全国统考。在新形势下,随着基础教育改革的不断深化,教师教育专业化水平的日益提升,严格的教师准入制度的实行,教师职业技能提升越来越受到重视。教师应具备哪些职业技能,如何培养这些职业技能,已经成为高等师范院校和含有教师教育专业方向高校面临的一个现实课题。为此,我们编写了《教师职业技能训练教程》这本教材。本教材的开发主要是为了适应教师教育发展和基础教育改革的需要,建立符合教师从业资格和高校实际教学需要的教学资源。

所谓技能,通常是指通过练习获得的、能够完成一定任务的动作系统。就我国而言,岗位技能是按照国家规定的职业标准,通过政府授权的考核鉴定机构,对劳动者的专业知识和技能水平进行客观公正、科学规范的评价与认证的活动。职业技能,即指学生将来就业所需的技术和能力。学生具备良好的职业技能是顺利就业的前提。所谓教师职业能力,是教师以顺利地乃至完美地完成教育任务为特征的职业活动能力。

教师职业能力一般包括以下四点。

(1) 具备组织教育和教学的能力,表现在善于制订教学计划,编写教案,组织教学,与家庭、社会配合等方面。

(2) 具备语言表达能力,教师语言应具有科学性、逻辑性和启发性,并善于结合自己的姿态、表情、手势,使自己的语言更具表现力。

(3) 具备组织管理能力,表现在善于组织和管理班集体,对学生和班级日常工作良好地组织管理方面。

(4) 具备自我调控能力,对于出现的新情况,教师能及时分析调整,使工作达到最优化的程度。

本教材依据《国家中长期教育改革和发展纲要(2010—2020年)》和《教育部关于开展中小学和幼儿园教师资格考试改革试点的指导意见》(教师函〔2011〕6号),结合最新颁布的《教师教育课程标准(试行)》的要求,从教师专业化发展的角度进行整体设计,以实践为导向,把教材开发的重点放在提高师范生教师职业实践能力的培养和训练上面,突出教材在引导师范生自觉提升教师专业技能和教学实践能力方面的作用。

在编写过程中,我们立足于基础教育实际,从教材的整体框架、内容选取和编写体系上力求创新。全书共分为八章,内容包括语言文字技能,教学设计技能,信息技术教学应用技能,说课、听课、评课技能,微格教学技能,课堂教学技能,教学研究和教学反思技能,班主任工作技能等,打破了固有的模块样式,改变了以往教材以理论为中心和单纯以“课堂教学技能”为主的空泛和狭窄的状况,突显实训教材的实践性和操作性,强调对学生的教师职业技能的系统训练,体现了

高等师范院校教学改革的发展趋势。

需要说明的是,本教材综合考虑师范生的发展标准,旨在为教师职业技能训练提供参考性的内容、程序、规范和训练要求,任课教师可结合本校实际和地区特点,针对师范生的特点和训练需要,补充和拓展具有特色的教学资源,以求达到教材使用的最佳效果。

本教材的编写是集体努力的结果,湖北文理学院教务处长苏顺强教授、教育学院院长汪家宝教授对教材编写提出了宝贵的指导意见,参编教师充分讨论,各抒己见,达成共识。参与教材编写的都是湖北省部分省属高校的一线教师,他们在各自研究领域有着深厚的学术功底和丰富的教学经验。全书由李国毅担任主编,熊德明、韩冰清担任副主编,具体编写分工如下:第一章,古丽孜娜;第二章,杨芳;第三章,童雷;第四章,杨芳、李国毅;第五章,熊德明;第六章,张春英、徐微;第七章,李国毅;第八章,韩冰清。全书由李国毅拟定编写提纲并统稿。

本教材是湖北省高等学校人文社科重点研究基地、“湖北教师教育研究中心”资助课题、湖北文理学院特色教材项目、黄冈师范学院教育学省级重点学科建设阶段性成果之一。湖北文理学院教务处和教育学院、湖北第二师范学院、黄冈师范学院教科院对本书的编写给予极大帮助和支持,华中科技大学出版社给予鼎力帮助,在此一并表示诚挚的感谢。教材编写过程中参考应用了大量国内外专家学者的相关研究成果、训练项目和案例,谨此表示由衷的敬意和感谢。

限于时间和编者水平,本教材还有不少问题和缺憾,敬请各位专家、同仁和读者批评指正,以便将来有机会修正和完善。

编 者

2015 年 10 月

第一章	语言文字技能	1
第一节	口语技能训练的基本目标及策略	1
第二节	书写技能训练的基本目标及策略	11
第三节	教师常用文体写作技能	15
第二章	教学设计技能	21
第一节	教学设计概述	21
第二节	教学设计的过程	22
第三节	教学设计方案编写	40
第四节	教学设计技能训练	45
第三章	信息技术教学应用技能	46
第一节	教学信息化与信息化教学	46
第二节	中小学教师信息技术应用能力的具体要求	46
第三节	信息技术教学应用技能训练	48
第四章	说课、听课、评课技能	83
第一节	说课技能训练	83
第二节	听课技能训练	89
第三节	评课技能训练	94
第五章	微格教学技能	102
第一节	微格教学概述	102
第二节	微格教学设计和教案编写训练	106
第六章	课堂教学技能	110
第一节	导入技能训练	110
第二节	板书技能训练	114
第三节	演示技能训练	121
第四节	讲解技能训练	125
第五节	提问技能训练	129
第六节	反馈和强化技能训练	133
第七节	结课技能训练	138
第八节	课堂组织与变化技能训练	143

第七章 教学研究和教学反思技能	152
第一节 教学研究概述	152
第二节 教学研究的方法	154
第三节 研究的基本程序	163
第四节 教学反思技能	170
第八章 班主任工作技能	177
第一节 班主任工作概述	177
第二节 组建和管理班集体技能训练	180
第三节 了解和教育学生技能训练	185
第四节 组织课外活动技能训练	191
第五节 沟通技能训练	194
参考文献	199

第一章 语言文字技能

语言文字技能主要指教师应用国家通用的语言文字的基本能力,包含口语技能、书写技能和教师常用文体写作技能,其核心是口语技能,它是教师职业的基本技能。

第一节 口语技能训练的基本目标及策略

正如柏拉图所说:语言是教育的工具。它既是教师的工具,也是学生学习的工具,离开语言,教育作为人类独有的文化传递活动,便无从发生。教师是文化知识的传播者,是人类灵魂的工程师,不仅需要精深的专业知识,渊博的科学文化知识,更需要睿智的教育能力,而教师语言是体现教育能力、完成教育任务、决定教育效果的重要条件之一。

一、口语技能的基本内容

“工欲善其事,必先利其器。”教师是以舌耕为业,口语是教师主要的语言表达形式。无论是传播知识、培养学生能力,还是启迪学生心灵、陶冶学生情操,都离不开教师口语。

教师口语主要指教师职业口语,包括教学口语和教育口语。教师规范的口语语体是普通话。使用普通话教学是对每个教师的基本要求,使用和推广普通话是教师义不容辞的义务和责任。掌握教育教学口语技能,提高教育教学口语表达能力,必须能说一口标准或比较标准的普通话。因此,学习和使用普通话,首先应掌握普通话的相关知识。

(一) 普通话

1. 普通话的内涵

普通话是以北京语音为标准,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

普通话是我国法定的通用语言。《中华人民共和国宪法》第十九条规定:“国家推广全国通用的普通话。”“普通”一词即为“普遍共同”之意。

普通话包括语音、词汇、语法三个方面。语音是语言的物质外壳,词汇是语言的基本材料,语法是使用词语的规则和规范。

2. 普通话与方言

方言是指在一定地域通行的语言,是语言的支派和变体,俗称地方话或土语。我国地广人多,主要存在着十大方言,即官话方言、湘语、赣语、客家方言、吴语、粤语、闽语、徽语、晋语、平话。

方言本身也是一种独特的文化,它反映特定地域居民的生活方式、风俗习惯、思维特征等,方言在表达具有地域色彩的事物、现象、思想时可能更富表现力,因此值得人们尊重和保护。民

族共同语的形成并不否认方言存在的价值,正是由于方言的存在,人们的语言才显得丰富多样、异彩纷呈。普通话与方言之间是相互依存、互补共生的关系。

(二) 教学口语

教学口语是指教师在教学活动中使用的工作口语,它是教师在教学中根据特定的教学任务和教学内容,针对特定的教学对象,为达到特定的教学目的而使用的口头语言。教学口语是教师讲授知识、指导学生学习、评价学生学习效果的重要工具,它以有声语言为主,辅之以面部表情、手势、体态,具有口头语的特点,同时还吸取书面语准确、精练、严密的特点,比一般口语更加规范和严谨。

1. 教学口语的基本要求

教学活动是以文化的传递和创新为主要任务的特殊活动,教学口语水平的高低在很大程度上决定着教学效果的好坏。苏霍姆林斯基曾说:“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”教学活动的特殊性对教师的教学口语提出了特殊的要求。

1) 规范性

规范是指教学口语要力求用语规范、科学准确,这是教学口语的基本要求。

语言是语音、语义的结合体。从语言的角度讲,教学口语的规范包括语音规范、语义规范、语法规则、专业规范四个方面。

教师用普通话进行教学,首先力求做到发音准确、吐字清晰、语流畅通,其次要做到语义内容表达的准确规范,再次要做到语法合乎规范与逻辑,最后要做到教学语言的专业化。各门学科都有自己的理论体系,形成了特有的概念、范畴,从语言的角度来说这就是专业性术语。教师的教学口语应做到一个“专”字,即教师在课堂上就应该使教学语言符合本学科的特点,就应该确切地使用本学科的专业术语,以使自己的教学语言专业化。

2) 教育性

教学具有教育性。第一,教学口语所传递的知识内容总包含着一定的思想,这些思想对学生的人格、信念、理想、志趣有着潜移默化的影响。第二,教书育人是教师的天职,教师在传授知识的同时,还要根据课程内容的特点明确地对学生进行思想品德教育。第三,言为心声,教学口语本身就展示了教师的思想风貌、性格情趣、道德修养、信念志向,因此它也在不知不觉中影响着学生的思想品德发展。

3) 启发性

启发性是指教学口语要根据知识内容和学生发展的特点,循循善诱,导之以思,诱之以趣,引导学生积极思考、深入领会,帮助学生寻找解决问题的途径和办法,增强学生的学习能力和解决问题的能力。

4) 艺术性

著名语文特级教师于漪说:“语言不是蜜,但可以粘东西。教师语言不是蜜,但可以牢牢粘住学生的注意力,引导他们在知识的海洋中扬帆远航,引导他们追求生活的真谛,奋然前行。”

艺术性主要表现在以下几个方面。

第一,流畅自如。流畅是指教师口语连贯表意的语音的流转自如。教师口语发声时气息要通畅,吐字要准确,语流不能出现较大的迟滞、重复,不能有过多的赘余成分,表达内容句式要完整,不能出现因不合逻辑规则,不合约定俗成模式停顿的病句,引起歧义。

第二,形象生动。形象生动是指教师将晦涩的专业术语用富有表现力和生活化的词语、动作、表情再现出来,做到语调抑扬顿挫、节奏张弛相间、语速断续结合、内容选取展收并蓄。这样,教师就能以优美的旋律赢得学生的信赖和教学的成功;语音音量适中,班级授课制的课堂教学形式客观上要求教师口语必须有一定的音量。

2. 教学口语的类型

根据不同的划分标准,可将教学口语分为不同的类型。这里着重阐述依据表达方式划分的几种教学口语。

1) 叙述式教学口语

叙述式教学口语是指教师向学生陈述人物的活动和经历、事件的发生和发展过程、概念和原理的来龙去脉等所运用的口头语言。叙述一般有顺叙、插叙、倒叙、分叙等几种类型。教师在叙述的过程中,要做到语脉清晰、条理清楚、前后连贯,把人物故事、事件的前因后果交代清楚。

2) 说明式教学口语

说明式教学口语是指教师向学生阐释概念、解说事物、说明情况等所运用的说明性语言。它的主要特点是对概念的内涵,以及事物的形态、性质、构成成因、特点和事物间的关系等进行清晰准确、简洁明了的交代、剖析,以帮助学生更好地掌握知识技能。说明式教学口语一般有下定义、举例、图表、打比方、比较等说明方法。

3) 描述式教学口语

描述式教学口语是指教师直观地、形象地向学生描述人物的风貌、事物的性状、事件发生的场景等所运用的口头语言。描述性教学口语能使具体、直观地感知教学内容,产生如临其境、如见其人、如闻其声的真实感受。

4) 论证式教学口语

论证式教学口语是教师在教学过程中论证原理、定律、公式或就某人某事某物表达观点、见解并加以论证所运用的口头语言。论证式教学口语要求持之有据、逻辑严密、说服力强,能够让学生深入理解教学内容、把握思维的过程和方法、明白所阐释的知识和道理。

5) 抒情式教学口语

抒情式教学口语是教师在教学的激昂处、动情处用于表达内心情感的口头语言。教学过程是教师和学生的生命活动过程,课堂生活往往充溢着情感。古人云:感人心者,莫先乎情。情感是教学的润滑剂,也是知识的助兴曲,在教学中,教师用充满感情的语言抒发自己的感受、体验,就能唤起学生的情感体验,引起他们激动的情绪,使他们的思想情感与老师、与教学内容产生共鸣。

(三) 教育口语

教育口语是教师有目的地对学生进行思想品德和行为规范教育的工作用语。

苏霍姆林斯基曾说:“在拟定教育性谈话的内容的时候,你时刻也不能忘记,你施加影响的主要手段是语言,是通过语言去打动学生的理智与心灵的。然而,语言可以是强有力的、锐利的、火热的,也可以是软弱无力的。”

1. 教育口语的基本要求

教育口语是教师的职业口语,受教育目的、教育内容、教育对象、教育场景等的影响,它表现出与众不同的特点,与教学口语不同,其主要要求如下。

1) 思想性

教育学生的目的在于提高他们的思想认识,培养他们良好的道德情操和规范的行为方式,因此,教育过程中所使用的口语必然包含特定的思想内容,具有强烈的思想性。

2) 针对性

首先,每个学生个体都具有唯一性,他们在年龄特征、性格脾气、思维方式、生活经历、心理承受能力等方面存在着差异,教师在教育过程中应因人施教、“对症下药”。

其次,教育口语的运用还要考虑具体的语言场合、时机,面对集体的教育口语和面对个人的教育口语的区别,学生处于愤激状态时和学生已经冷静下来时所用的教育口语的差异。

3) 情理结合性

教育口语以情载理、融情于理,才会让学生相信,接受自己的态度、观点。教育口语的力量就体现在情和理的结合中。

4) 诱导性

教育口语的诱导性,主要指教师通过对话、交谈、报告等多种形式对学生进行启发、引导,通过晓之以理,动之以情,最终导之以行,让学生通过自己的思考,提高对事物的理解和认识,产生深刻体验,才会落实到行动中。

2. 教育口语的类型

从其功能来看,教育口语主要有说服语、激励语、表扬语、批评语等四类。

1) 说服语

所谓说服语,就是使学生改变错误的思想观念和行为,听从和接受某种意见、主张、措施或办法的教育口语。使用说服语,要洞察教育对象的心理,揣摩其内心想法,把握情势,随机应变。

2) 激励语

激励语是指教师用于激发、鼓励学生的教育口语,其作用在于克服学生的消极悲观情绪,激发学生的干劲和热情,增强学生的信心,鼓舞学生奋勇向上、积极进取,向着预定的目标努力前进。

3) 表扬语

表扬语是对学生良好的思想、行为、成绩以及某种进步给予表彰或肯定性评价的用语,是教育口语中不可缺少的重要组成部分。表扬语应该做到客观公正、实事求是、热情中肯、及时适度。

4) 批评语

批评语是指对学生的错误思想和不良行为给予否定性评价,以唤起他们警醒,促使他们改正的教育口语。

二、口语技能训练的基本目标及策略

(一) 口语技能训练的基本目标

1. 普通话训练目标

2001年实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第十九条规定:凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。

2004年,《湖北省实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》第十五条第二款规定:

教师应当达到二级以上水平,其中语文老师、幼儿园教师 and 对外汉语教师应当达到二级甲等以上水平,普通话教师和语音教师应达到一级水平,学校其他人员应当达到三级甲等以上水平。其第五款规定:高等院校和中等职业技术学校的毕业生应达到二级以上水平。这是普通话训练的总目标,具体目标如下。

- (1) 准确掌握普通话的声母、韵母和声调的发音。
- (2) 准确地把握普通话中的变调、轻声、儿化和“啊”等语流音变现象。
- (3) 能够正确流利地用普通话朗读、说话。
- (4) 能够正确流利地用普通话交流、授课、演讲。

2. 教学口语训练目标

(1) 掌握教学口语的基本特征和基本类型,能根据教学需要选取恰当的教学口语类型并进行设计和灵活运用。

(2) 能够正确地运用教学口语传授知识、指导学生,做到语音音量适中,语速快慢适度,节奏抑扬顿挫,语调流畅自然,语言科学规范严谨,表意准确形象生动。

(3) 能够用恰当的态势语配合教学口语,做到从容、大方、自然、自信。

3. 教育口语训练目标

(1) 掌握教育口语的基本特征和基本类型,能根据学校教育的需要和具体的教育情境选取恰当的教育口语类型并进行设计或灵活运用。

(2) 了解学生身心发展的特点和规律,能有针对性地运用教育口语对学生进行教育。

(3) 能够针对学生集体或个体运用教育口语进行教育:做到口齿清楚,表意准确,以理服人,以情动人,行为示范。

(二) 口语技能训练的策略

口语表达能力具有综合性,它是一个人综合素质的反映。一个人的思维水平、性格脾气、生活经历、价值观念、知识修养、兴趣爱好等都会通过言谈举止反映出来。因此,口语技能训练是一个系统工程。总的来说,这里从普通话训练、口语表现技能训练、教育教学口语具体方法训练三个方面阐述口语技能训练的策略。

1. 普通话训练

掌握普通话声母、韵母、声调的发音方法和普通话的语流音变。

1) 声母的发音方法

声母的发音方法可以从三个方面来分析。根据成阻和除阻的不同方式,可将 21 个辅音声母分为以下 5 类。

(1) 塞音。

发塞音时,形成阻碍的两个部位紧闭,气流蕴蓄在口腔中,然后阻碍部位突然打开,气流冲出,爆发成声,声音短暂。它们是 b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音。

发擦音时,形成阻碍的两个部位接近,中间留有缝隙,气流从缝隙中挤出,摩擦成声。它们是 f、h、x、s、sh、r。

(3) 塞擦音。

发塞擦音时,形成阻碍的两个部位紧闭,然后发急部位放松形成窄缝,气流摩擦成声。它们

是 z、c、zh、ch、j、q。

(4) 鼻音。

发鼻音时,口腔中形成阻碍的两个部位紧闭,软腭下降,打开鼻腔通路,气流振动声带后从鼻腔通过,发出鼻音。它们是 m、n。

(5) 边音。

发边音时,舌尖抵住上齿龈,气流振动声带后从舌头两边通过,发出边音。边音只有 l。

2) 韵母的发音方法

普通话的韵母可分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

(1) 单韵母。

单韵母的发音有两点需要注意:一是发音时舌位和唇形要始终不变,否则就成了复合元音;二是发音时软腭要向上抬起堵塞鼻腔通道,不能夹带鼻音色彩,否则就会成为鼻化元音。

a 发音时,颧肌上提,下巴放松,口腔适度张开。

o 发音时,双唇圆拢,不要向前突出;口形固定不能活动,以免发成 uo。

e 发音时,双唇自然平展,嘴角适度向两侧平拉,舌根部避免发生摩擦。

i 发音时,双唇平展,嘴角不要横拉,口腔适度张开,双唇避免产生摩擦。

u 发音时,两嘴角撮合,口形不要外撇,口腔适度张开,双唇避免发生摩擦。

ü 发音时,双唇圆拢,口形不要外撇,口腔适度张开,双唇避免发生摩擦。

ê 单独注音只有一个叹词“歎”。除此之外,一般不单独使用,可用四个声调发出此音。发音时,口腔自然张开,嘴角略向两边平展,口形固定不动,避免发成 ai。

-i(前)发音时,舌尖与上齿背不要发生摩擦,嘴角不要咧得太开。练习时可用声母 s 来带。把“思”字的音拉长,取后半截。

-i(后)发音时,舌尖与硬腭前都不要发生摩擦,嘴角不要咧得太开。练习时可用声母 sh 来带。把“师”字的音拉长,取后半截。

er 发音时,口腔开口要适度,不宜太小,以免发生摩擦。

(2) 复韵母。

复韵母是由两个或三个元音构成的韵母,又称为复元音韵母。复元音是指发音时舌位、唇形变化的复合元音。普通话里的复韵母共有 13 个。根据主要元音在复韵母中所处的位置,可以分为三类:前响复韵母 ai、ei、ao、ou;后响复韵母 ia、ie、ua、uo、ue;中响复韵母 iao、iou、uai、uei。

发音响亮的主要元音,称为韵腹;韵腹前面发音轻短的次要元音,称为韵头;韵腹后面发音模糊含混的元音,称为韵尾。

前响复韵母由两个元音复合而成,前一个元音是韵腹,后一个元音是韵尾。前响复韵母发音时,前重后轻,前长后短,前紧后松。

后响复韵母也由两个元音复合而成,后一个元音是韵腹,前一个元音是韵头。后响复韵母发音时,前轻后重,前短后长。

中响复韵母由三个元音复合而成,中间一个元音是韵腹,前一个元音是韵头,后一个元音是韵尾。中响复韵母发音时,中间的元音最长最响,两头的元音比较短而弱,口腔有从小到大再到小的显著变化。

(3) 鼻韵母。

鼻韵母是由元音和鼻辅音结合构成的韵母。普通话的鼻韵母共有 16 个,根据鼻辅音韵尾

的不同分为两种:带舌尖鼻音尾的称为前鼻韵母,有 an、en、in、un、ian、uan、uen、uan(元)等 8 个;带舌根鼻音尾的称为后鼻韵母,有 ang、eng、ong、ing、iang、iong、uang、ueng 等 8 个。

前鼻韵母:发音时,先发元音,然后舌尖向上齿龈移动,并抵住它,软腭随着下降,鼻音色彩逐渐增加。舌尖抵住上齿龈后,即刻停声,不要拖音。有韵头的鼻韵母,韵头发音要轻、短。

后鼻韵母:发音时,先发元音,接着舌根向软腭移动,最后抵住软腭,发舌根鼻音“ng”。鼻音不要拖音,有韵头的鼻韵母,韵头发音要轻短。

3) 声调的发音方法

普通话声调是五度标记法。

阴平(55):声音高而平,大体上没有升降变化,即由 5 度滑至 5 度。

阳平(35):声音由中音升至高音,即由 3 度升至 5 度。

上声(214):声音由半低音到低音再升到半高音。即由 2 度降到 1 度再升到 4 度。

去声(51):声音由高音降到低音,即由 5 度降到 1 度。全调最短。

4) 普通话的语流音变

(1) 变调。

① 上声的变调。

上声在单念或在词语末尾时,声调不变,其他情况下都要发生变调。变调主要有以下几种形式。一是两个上声相连,前一个变为近似阳平的声调。二是在非上声前,上声字变为半个上声。三是三个上声相连,一般有两种情况:若词语是双单格,前两个上声变为阳平;若词语为单双格,则第一个音节变为半个上声,第二个音节变阳平。四是一连串上声相连,要先根据具体情况以词为单位分成若干部分,然后再按以上规律变调。

② “一、不”的变调。

“一”的变调:“一”的本调是阴平,单念或在词语、句子末尾时念本调;作序数词或表示日期时,也读本调;在去声前要变为阳平;在非去声前变为去声;嵌在重叠动词中间时读轻声。

“不”的变调:“不”的本调是去声,当其单念或在词句末尾时读本调;在非去声前,也读本调;在去声前变为阳平;嵌在词中间读轻声。

(2) 轻声。

在自然语流中,后一个音节受前一个音节的影响而失去原有声调,声调变得轻、短、模糊的调子,称为轻声。

普通话中要求读轻声的情况常有两种:第一种是有规律可循的情况,如结构助词的、地、得,动态助词着、了、过,语气词吗、吧,构成名词的后缀子、头、巴,量词个、些,代词们,双音节动词重叠时的第二个音节;第二种是无规律可循的情况、习惯读轻声的情况,如漂亮、棉花等。

(3) 儿化。

er 音素附在其他音节后面,同这个音节韵母相结合,使韵母发生音变,成为儿化韵母,这种音变现象叫作儿化。

儿化的发音规则是:韵母最后一个音素是 a、o、e、u 的,直接加卷舌动作;韵尾是 i、n 的,儿化时不发 i、n,弱化 i、n,换成卷舌动作;i、u 两个韵母儿化时,i、u 后加卷舌动作;-i 韵母儿化时,不发-i 音,换成卷舌动作;韵尾是 ng 的韵母儿化时,弱化 ng,主要元音变成鼻化音,同时加卷舌动作。

(4) “啊”字的音变。

语气词“啊”用在句末或句中停顿时,往往受前面音节的影响而发生音变。其变化规律是:前面的音素是 a、o(ao、iao 两韵母除外)、e、ê、i、ü 时,读 ya;前面的音素是 u、ao、iao 时,读 wa;前面的音素是 n 时,读 na;前面的音素是 ng 时,读 nga;前面的音素是-i(前)时,读 za;前面的音素是-i(后)、er 或儿化韵时,读 ra。

5) 训练普通话方法

(1) 通过教师教授、示范,学生模仿掌握声母、韵母、声调的发音和普通话的语流音变。

(2) 通过双声词、叠韵词、同调词和异调词的朗读练习声母、韵母、声调的发音。

双声词 b,如宝贝、摆布;同调词,如关心、人民、展览、对错;

叠韵词 ao,如报告、号召;异调词,如平坦、民主、恳求、适合。

(3) 通过对比练习区分 z—zh、c—ch、s—sh 的发音。

栽花—摘花 早稻—找到 乱吵—乱草 史记—死记 战时—暂时 大字—大志

(4) 朗读整段文字,练习普通话。

没有一片绿草,没有一缕炊烟,没有一粒泥土,没有一丝花香,只有水的世界,云的海洋。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

(5) 读绕口令,练习普通话发音,如四(s)和十(sh)。

四是四,十是十,十四是十四,四十是四十。谁能说准四十、十四、四十四,谁来试一试,谁说十四是四四,谁说四十是细席。

2. 口语表现技能训练

口语表现技能训练包括口语内容训练和口语外在表现形式训练。口语内容训练需结合具体学科内容进行,这里不赘述。下面主要阐述口语外在表现形式训练。

无论是教学口语,还是教育口语,总是通过一定的形式表现出来。教师口语表现形式包括两个方面:一是语言的处理技巧,如停顿、重音、语速、语调、节奏等;二是态势语的运用,包括表情、手势、身体姿态等。教师要使口语能准确地表达意思、传递感情、交流思想,必须掌握其表现技能和技巧。

1) 停顿与重音

停顿,指的是说话语流中声音的中断和延续。停顿的训练可以从以下三个方面入手。

(1) 把握语法停顿。

在一般情况下,语法停顿要按标点符号的要求予以适当停顿,但也不是绝对的、机械的,应根据说话的具体内容和句式作不同的处理。

(2) 把握感情停顿。

感情停顿是指为了突出某种强烈的感情而作的停顿。如:“这件事我不得不做!”该句运用双重否定句式,表示说话人“一定要做这件事”的决心,感情已经够强烈了。但如果在“事”字后面作一停顿,这种感情显得更强烈。

(3) 逻辑停顿。

如:“中国队打败了美国队获得了冠军。”在“了”后停顿就会产生歧义,应在“美国队”后停顿,以区别语义。

重音,是指在说话时强调或突出某些词或词组而产生的语音效果。重音一般有以下两种。

(1) 语法重音。

语法重音就是根据语法结构的特点,加重某个语法成分,把某些字、词说得重一些。如:你们的勇气到哪里去了?(加重定语)

(2) 逻辑重音。

逻辑重音是为了表达某种思想感情或突出某个词语的意思,而把某些字、词(加粗的字或词)说得重一些。如:

这事儿你叫他干(表示对他干这事的怀疑)

这事儿你叫他干(表示这事他能干)

这事儿你叫他干(表示应由你去叫他干这事)

这事儿你叫他干(表示不能用叫的口吻,而应用请求之类的词)

2) 语速和语调

(1) 语速。

语速是指说话或朗读时在一定的时间内表达词语的快慢程度。说话的速度是由说话的语体、内容、形式以及说话人的不同特点决定的,朗诵的速度则与文章的思想内容、文体风格、朗读者本人相联系。

(2) 语调。

在汉语中,字有字调,句有句调。字调通常称为声调,是指音节的高、低、升、降。句调通常称为语调,是指语句的高、低、升、降。语调是贯穿整个句子的,只是在句末音节上表现得特别明显。语调根据表示的语气和情感态度的不同,可分为四种:升调、降调、平调、曲调。

升调:前低后高,语势上升,一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。如:你能说是我做的吗?

降调:前高后低,语势渐降,一般用于陈述句、感叹号、祈使句,表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情。如:我们祝福他们吧!

平调:语势平稳舒缓,没有明显的升降变化,用于不带特殊感情的陈述句和说明。另外,平调还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情。如:我今天有四节课。

曲调:全句语调弯曲,或先升后降,或先降后升,往往把句中需要突出的词语拖长着念,这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。如:你说的是他呀!

3) 教学姿态

教学姿态指执教者的头部、颈部和身躯的相应部位所传达出来的会影响教学内容的相关信息,主要包括教师的站姿、行姿和坐姿。这里主要讲站姿和行姿。

(1) 教学姿态的要领。

站姿:身正,即身躯正,重心垂直,脚稳,头平颈正,颈正直,挺胸收腹。

行姿:行姿的基本操作要领是在标准站立的基础上,开步从容适时、适度。开步从容指行走姿势自然大方、不拘谨、不紧张;适度指走动速度和幅度适中,步幅自然,健稳大方;适时则指走动时间长度和间隔时间合理,不能总是站立不动,也不能总是走个不停。配合教学内容,讲述性内容走动可频繁,而解说性内容宜走停相间。

(2) 教学姿态的训练。

挺胸收腹站立:身正、头抬平、脚站稳、全身其他部分放松,挺胸收腹;站立做挺胸收腹操;站立的姿势,两只脚呈 45° 左右为宜,一只脚在前,另一只脚稍在后,相离的宽度应视执教者的身高而定。