

全国青年彩虹工程·大学生预就业计划官方教材
全国电子商务人才从业能力教育官方教材

 总策划 单兴华

Illustrator CS6 实战应用教程

全国青年彩虹工程实施指导办公室
全国电子商务人才从业能力教育项目管理办公室
单兴华 单保忠 主编

组编

全国青年彩虹工程·大学生预就业计划官方教材
全国电子商务人才从业能力教育官方教材
总策划 单兴华

Illustrator CS6 实战应用教程

全国青年彩虹工程实施指导办公室
全国电子商务人才从业能力教育项目管理办公室 组编
单兴华 单保忠 主编

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS6 实战应用教程/单兴华, 单保忠主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-300-21684-3

I. ①I… II. ①单… ②单… III. ①图形软件-教材 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 163237 号

Illustrator CS6 实战应用教程

全国青年彩虹工程实施指导办公室

全国电子商务人才从业能力教育项目管理办公室

单兴华 单保忠 主 编

Illustrator CS6 Shizhan Yingyong Jiaocheng

组 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 9.50

字 数 210 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

全国青年彩虹工程·大学生预就业计划官方教材

全国电子商务人才从业能力教育官方教材

总策划 单兴华
总主编 单兴华
主 审 王 勇 段 然

教材编写成员

(排名不分先后)

单兴华 陈旭东 陈 炜
刘园园 张 琼 单保忠
闫贺朋 王 瑾 张 健

编撰机构

中国共产主义青年团中央委员会
中国青少年发展服务中心
全国青年彩虹工程实施指导办公室
中国国际电子商务中心
中华人民共和国商务部培训中心
全国电子商务人才从业能力教育项目管理办公室
人力资源和社会保障部全国人才流动中心

联合编撰机构

国际互联网教育管理有限公司
北京易然教育科技有限公司
北京博奥思维教育科技有限公司

总序



21 世纪是信息化的时代，在全球信息化大势所趋的影响下，信息服务业已成为 21 世纪的主导产业，正引领着中国电子商务不断地完善和发展，中国的电子商务市场将成为各个国家和各大公司争夺的焦点。自 1997 年中国出现电子商务商业模式开始，电商行业始终保持着快速发展的势头，尤其是 2011 年以来，呈现了“几何级”的增长。2011 年电子商务市场交易规模为 6.3 万亿元，年增长率为 32.4%；2012 年交易规模达到 8.1 万亿元；2013 年为 10 万亿元；2014 年为 13 亿元，商务部预测 2015 年以后中国电子商务交易额将达到 18 万亿元，线下产品将陆续搬到线上，有可能超越美国成为全球第一。

近年来，中国对电子商务越来越重视，尤其是党的十八大的胜利召开，国务院、商务部、工信部、国家发改委等各种有利政策相继出台，全国 600 多所本科院校陆续转向电子商务等职业教育，这势必将会促进电子商务行业的良性、健康、高速发展。

随着“大数据时代”的到来，4G 技术得到推广和应用，移动互联网不断升级，物流行业不断完善，互联网金融兴起，这都为电子商务行业的发展奠定了更加坚实的基础，展现了更加广阔的空间。

同时，电子商务专业人才的紧缺已经成为行业发展的主要瓶颈，商务部、人力资源和社会保障部、国家统计局公布数据显示：目前中国电子商务从业企业达到 4 万家左右，主要商业模式有 B2B、B2C、C2C、O2O、P2B、P2P 等，在中国 3 000 多万家中小企业，有半数以上的企业将在经营中尝试或运用电子商务工具，预计到 2015 年以后，中国企业应用电子商务比率将达 80% 以上。据保守估计，国内对电子商务人才的缺口将达 300 万人以上。

响应党和国家的号召，为了促进行业的健康稳定发展，商务部正式推出了“全国电子商务人才从业能力教育项目”，并与北京化工大学国家大学科技园联合，共同将（北京）电子商务学院打造成为“全国电子商务人才从业能力实训基地”。学院在 2009 年凭借强大的师资力量、丰富的项目开发经验、良好的社会口碑，成为电子商务行业首家“全国电子商务人才标准化示范学院”，同年被人力资源和社会保障部授予“国家电子商务人才素质测评基地”。

2014 年 6 月，由团中央全国青年彩虹工程实施指导办公室联合商务部培训中心全国电子商务人才从业能力教育项目管理办公室共同推出“彩虹工程大学生预就业计划”，旨在帮助解决贫困地区高中毕业生升学难、高校毕业生就业难的问题；为在校大学生提供实习岗位，提高大学生的创业、就业能力；为用人单位搭建校企沟通的有效平台；为互联网电

子商务行业输送中高端人才及创业精英。

“彩虹工程大学生预就业计划”由全国电子商务人才从业能力教育（北京）电子商务学院负责具体实施，协同北京化工大学国家大学科技园、北京科技大学继续教育学院、兴业银行北京市分行、北京易然教育科技有限公司、北京博奥思维教育科技有限公司、宜信普惠信息咨询（北京）有限公司等，共同打造“彩虹工程预就业实训基地”、“彩虹工程预就业网络创业项目示范基地”、“彩虹工程预就业企业人才孵化基地”，将广大青年学生的普适性就业行为变为前瞻性预就业行为，提升广大青年学生的就业能力。

中国电子商务发展虽然起步较晚，但势头较强，政府也在积极推进电子商务的发展，目前政府级电子商务总体框架基本建立。

行业电子商务将成为下一代电子商务发展的主流，特别是中国加入 WTO 后，中国市场将更加开放，企业导入电子商务的比例将持续提高，中国将成为电子商务在全球发展最快、潜力最大的国家之一。

因此，在电子商务高速发展的形势下，电子商务人才只要认真做好理论和实践的结合，根据市场和企业的需求找准就业方向、明确学习目标，从现在开始努力学习和实践，提高就业能力与就业竞争力，就一定能实现快速就业、准确就业和高薪就业。

全国青年彩虹工程实施指导办公室

全国电子商务人才从业能力教育项目管理办公室



在科技日益发达的今天，视觉媒介成为人们接受消息的主要途径，在设计师们追求先进设计理念的同时，设计软件在整个视觉表达过程中也起到不可或缺的作用。

Adobe Illustrator CS6 是矢量图形设计软件，能够非常高效、精确地处理大型复杂文件，且拥有先进的创意工具，可以让操作者既快速又精确地完成设计，其强大的性能系统可提供各种形状、颜色、复杂的效果和丰富的排版，操作者可以自由尝试各种创意并传达创作理念。

本书编者凭借多年在广告业中积累的经验，结合读者的切实要求，由浅入深、循序渐进、精心设计，按照“基础知识讲解—功能实操—课后实战”的思路进行编排，让学习者全面了解此软件各方面的知识点，做到活学活用，全面提升学习者掌握基础知识和实际动手操作的能力。

本书结构清晰，文字通俗易懂，知识点环环相扣，案例实用，对初学者和技术待提高者具有很强的针对性和实用性。真切地希望读者在阅读之后能开阔视野，提高实际操作能力，从中汲取到实战经验，获取扎实的基本功。

本书章节内容安排如下：

1. 软件认识及相关辅助功能

第1章主要介绍 Adobe Illustrator CS6 的界面，位图和矢量图及两者的不同之处，文件的基本操作与基础显示效果，网格、参考线和标尺的用法。

2. 基础图形的绘制、编辑和路径

第2~3章主要介绍图形的绘制和编辑以及路径的相关知识点和基本操作方法，包括图形的选择、绘制等。

3. 文本工具的基本应用与对象的组织

第4~5章主要介绍了文本工具的基本应用，文字的相关编辑方法和设置，对象的对齐方式、图层的认识及锁定、群组、隐藏命令。

4. 颜色填充、渐变及艺术效果的应用

第6章主要介绍图形的颜色填充及相关艺术处理的操作，包括颜色、渐变和图案的填充，画笔工具和符号的使用。

5. 图表和蒙版的使用

第7~8章主要介绍的是图表和图层蒙版的应用及相关设置，透明度控制面板的使用及相关类型。

6. 混合、封套及滤镜效果的使用

第9~10章主要讲解混合与封套效果及滤镜的使用方法,包括混合、封套、滤镜和效果的应用等。

7. 案例制作及相关快捷键的整理

第11章和附录主要是结合前10章的内容整理出的有针对性的课后实战练习及在以后工作中会经常用到的快捷组合键。

最后,感谢读者对本书的支持,同时,本书在编写的过程中仍有很多不足,欢迎各位读者批评和指正。

编者

目 录



第 1 章	Adobe Illustrator CS6 简介	1
1.1	Adobe Illustrator CS6 软件界面及功能介绍	1
1.2	位图和矢量图	4
1.3	文件操作	5
1.4	图像的显示效果	12
1.5	网格、参考线、标尺	18
第 2 章	对象的绘制与编辑	21
2.1	路径、锚点	21
2.2	编辑路径	23
2.3	使用路径命令	25
第 3 章	绘制和编辑图形	32
3.1	对象的选取	32
3.2	线形工具	33
3.3	形状工具	34
3.4	铅笔和画笔工具	35
3.5	旋转、镜像、比例缩放、整形、自由变换工具	36
第 4 章	文本的编辑和处理	41
4.1	文字工具	41
4.2	设置字符格式	43
4.3	区域文字、路径文字	45
4.4	串接文本	46

4.5	文字创建轮廓	47
4.6	设置段落格式	47
4.7	图文混排	49
第5章	组织和编辑图像对象	52
5.1	对象的对齐与分布	52
5.2	对象的顺序	60
5.3	编组	63
5.4	对象的锁定与解锁	64
5.5	对象的隐藏与显示	66
5.6	图层	67
5.7	对象的编辑	68
第6章	颜色填充和描边	73
6.1	色彩模式	73
6.2	颜色填充	74
6.3	渐变填充	76
6.4	图案填充	80
6.5	渐变网格填充	81
6.6	编辑描边	82
6.7	使用符号	86
第7章	图表	91
7.1	创建图表	91
7.2	设置图表	95
7.3	自定义图表	96
第8章	使用蒙版	99
8.1	制作图层蒙版	99
8.2	透明度控制面板	101
第9章	混合与封套效果	104
9.1	混合效果的使用	104

9.2 封套效果的使用	108
第 10 章 使用滤镜效果	112
10.1 效果命令简介	112
10.2 重复应用效果命令	113
10.3 Illustrator CS6 效果组	113
10.4 PS 效果	122
第 11 章 商业案例实训	129
11.1 实操训练	129
11.2 装帧设计	132
11.3 DM 设计	133
11.4 包装设计制作	135
附录	136
参考文献	138

第 1 章



Adobe Illustrator CS6 简介

学习目标



知识目标

- 了解 Adobe Illustrator CS6 软件界面及功能。
- 了解位图和矢量图。
- 掌握图形的置入与输出。
- 掌握文件的基本操作。
- 掌握图像显示效果。
- 了解标尺、参考线和网格的使用。



能力目标

- 能够新建文件并掌握文件相关参数的设置。
- 掌握参考线的设定。



内容提示

本章将介绍 Adobe Illustrator CS6 工作界面、矢量图、位图的概念，图像色彩和文件基本操作方面的知识及技巧，同时还介绍图像的显示效果及图形置入与输出的操作方法与技巧。希望大家在学习完本章之后能够熟练地认识和掌握此软件的基础功能，为以后的实战打下基础。



1.1 Adobe Illustrator CS6 软件界面及功能介绍

Adobe Illustrator CS6 的软件界面是由菜单栏、标题栏、工具箱、属性栏、浮动面板、工作区、滚动条、状态栏 8 部分组成，如图 1—1 所示。

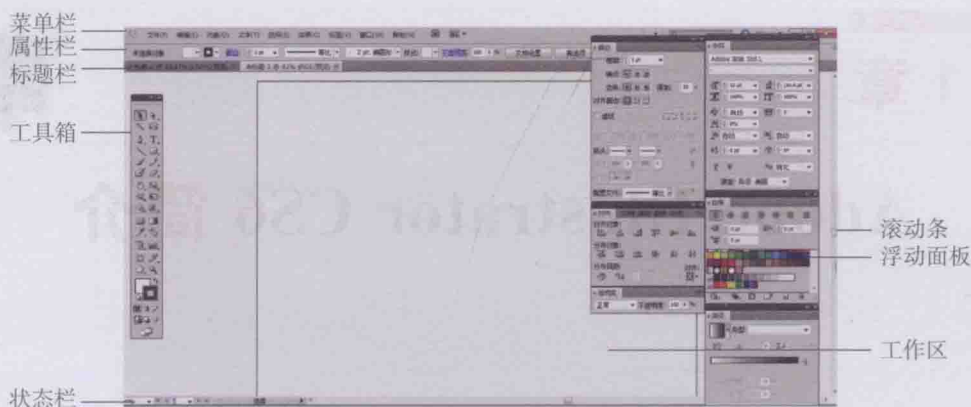


图 1—1 软件界面

菜单栏：包括软件中所有的操作命令及各个命令的快捷键，共 9 个主菜单，每个主菜单又分为不同的子菜单，通过选择工具可以对菜单中的命令进行操作。

标题栏：标题栏左侧是当前运行程序的名称，右侧是控制窗口的按钮。

工具箱：包括软件中所有的工具，可以更方便、更快捷地进行工具选取和应用。

属性栏：每当选中文具箱中的一个工具时，会出现与此工具相对应的属性栏。

浮动面板：可以快速调出许多设置数值和调节功能的面板，可随意地组合和分离，使用非常方便。

工作区：可以使用各种元素（如面板栏及窗口）来创建和处理文档和文件。

滚动条：当屏幕不能完全显示整个文档的时候，通过对滚动条的拖曳来实现对图像的浏览及编辑。

状态栏：显示当前文档视图的比例。

1.1.1 菜单栏及子菜单

熟练地使用菜单栏，能够快速有效地绘制和编辑图像，达到事半功倍的效果。

软件中的菜单栏包含菜单及下拉菜单 9 个菜单，其中每个菜单中又包含相应的子菜单，如图 1—2 所示。

提示：

Alt+每个菜单后相对应的字母可以出现下拉子菜单。

1.1.2 工具箱

在 Adobe Illustrator CS6 的工具箱中包括软件中的所有工具，使用这些工具可以在绘制、编辑图像的过程中打造出更多绚烂的效果。

在工具箱中，部分工具按钮的右下角带有一个黑色三角，表示该工具组内有隐藏的工具，用鼠标按住该工具不放，即可展开隐藏的工具组，用鼠标单击文字工具组右边的黑色三角，文字工具组即可从工具箱中分离出来，成为独立的工具组，单击右上角的关闭按钮可将其关闭，如图 1—3 所示。

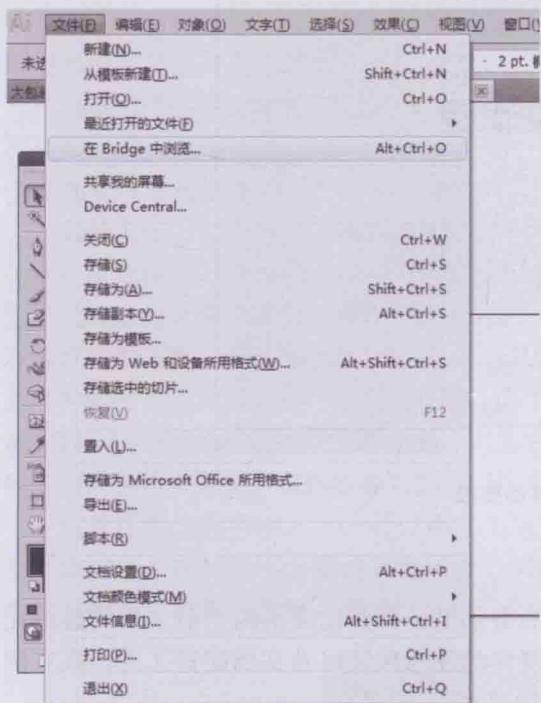


图 1—2 菜单及下拉菜单

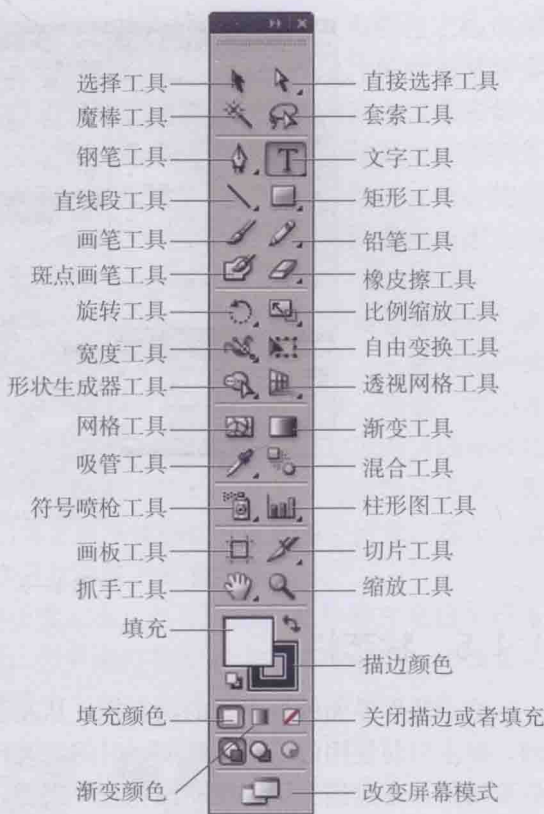


图 1—3 工具箱

1.1.3 属性栏

Adobe Illustrator CS6 中的属性栏主要对应工具箱中的工具，它根据所选工具和对象的不同来显示不同的选项，如字体、字号、样式等多个控制面板的功能，如图 1—4 所示。

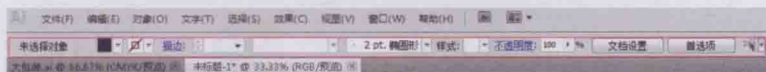


图 1—4 文字属性栏

1.1.4 浮动面板

浮动面板一般位于软件界面的右侧（位置可以自由移动），以成组的形式出现，是各种命令、快捷方式、效果的延伸。随着软件的不断升级和功能的不断增加，浮动面板也越来越人性化，为用户的使用带来了更多便捷，如图 1—5 所示。

提示：

浮动面板的标题在按下鼠标不松的情况下拖曳，可以形成独立的控制面板。

单击控制面板右上角的“折叠”按钮  或者“展开”按钮 ，可以折叠或者展开控制面板。

绘制图形图像时，经常需要选择不同的选项和数值，可以通过控制面板直接操作。



图 1—5 浮动面板

1.1.5 状态栏

位于软件界面的最下方的状态栏，从左至右分别是：百分比表示的当前文档的显示比例，显示当前使用的工具、日期、时间，文件操作的还原次数以及文档配置文件，最右侧是滚动条，通过拖曳可以横向浏览整个图像，如图 1—6 所示。

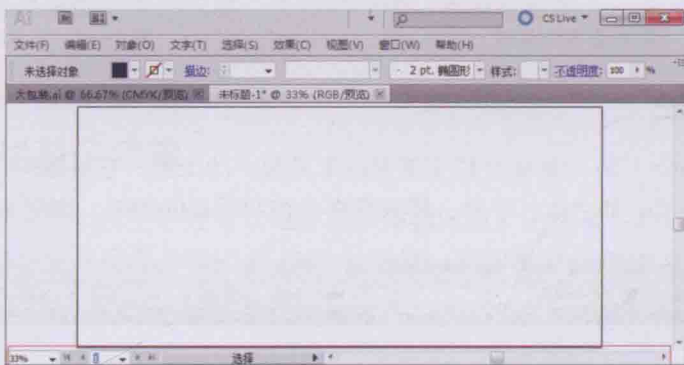


图 1—6 状态栏



1.2 位图和矢量图

计算机绘图分为位图（又称点阵图或栅格图像）和矢量图形两大类，认识其特色和差异，有助于创建、输入、输出、编辑和应用数字图像。位图图像和矢量图形没有好坏之分，只是用途不同而已。因此，整合位图图像和矢量图形的优点，才是处理数字图像的最佳方式。

位图，亦称点阵图。何谓点阵图？点阵图有何特性？与下述基于矢量的绘图程序相比，像 Photoshop 这样的编辑照片程序用于处理位图图像。当在处理位图图像时，可以优化微小细节，进行显著改动，以及增强效果。位图图像，亦称点阵图像或绘制图像，是由

被称作像素（图片元素）的单个点组成的。这些点可以进行不同的排列和染色以构成图样。当放大位图时，可以看见构成整个图像的无数单个方块。扩大位图尺寸的效果是增多单个像素，从而使线条和形状显得参差不齐。然而，如果从稍远的位置观看，位图图像的颜色和形状又显得是连续的。由于每一个像素都是单独染色的，通过单个像素的频率操作选择区域可产生近似相片的逼真效果，诸如加深阴影和加重颜色。缩小位图尺寸也会使原图变形，因为此举是通过减少像素来使整个图像变小的。同样，由于位图图像是以排列的像素集合体形式创建的，所以不能单独操作（如移动）局部位图。

矢量图像，也称面向对象的图像或绘图图像，在数学上定义为一系列由线连接的点。像 Adobe Illustrator、CorelDraw、CAD 等软件是以矢量图形为基础进行创作的。矢量文件中的图形元素称为对象。每个对象都是一个自成一体的实体，它具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。既然每个对象都是一个自成一体的实体，就可以在维持它原有清晰度和弯曲度的同时，多次移动和改变它的属性，而不会影响图例中的其他对象。这些特征使基于矢量的程序特别适用于图例和三维建模，因为它们通常要求能创建和操作单个对象。基于矢量的绘图同分辨率无关，这意味着它们可以按最高分辨率显示到输出设备上。

矢量图形与分辨率无关，可以将它缩放到任意大小，也可以以任意分辨率在输出设备上打印出来，这样都不会影响其清晰度。因此，矢量图形是文字（尤其是小字）和线条图形（如徽标）的最佳选择，如图 1—7 所示。



图 1—7 位图和矢量图



1.3 文件操作

在制作文件前需要掌握一些最基本的文件操作方法，如新建文档、存储文件、置入导出文件、添加链接、设置文档等。

1.3.1 新建文档

“新建文档”对话框是对新建文件相关属性的设置，如图 1—8 所示。

(1) 养成正确填写文件名称的好习惯，便于以后寻找，能节省时间和精力（文件名+时间+尺寸）。

(2) 画板数量是 CS4 以上版本才具有的功能，此功能的增加使 Illustrator 在画册设计排版或者多页面设计的时候更加方便与快捷。

(3) 间距、列数是在两个或者是两个以上画板的时候应用，设置画板与画板之间的距离及列数，如图 1—9 所示。

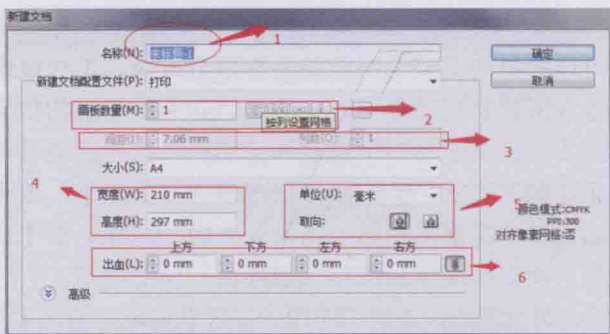


图 1—8 新建对话框



图 1—9 编辑画板效果

提示:

新增加画板可以按住“Alt”键，用鼠标拖曳即可实现效果；删除画板用鼠标单击画板右上角的“关闭”按钮即可。

(4) 宽度、高度为“新建文档”命令中最重要的设置之一，在此需要输入制作文件的净尺寸，无须加出血，例如客户要求做宽 210mm、高 285mm 的尺寸，那么将宽度设为 210mm，高度设为 285mm 即可。

(5) 宽度、高度的长度单位，在做印刷品的时候一般用毫米 (mm) 或者厘米 (cm)，在做网页设计的时候用像素 (px)；取向的意思是宽度和高度的数值调换。

(6) 一般文件的出血尺寸是 3mm，假如在新建文件的时候没有设置出血尺寸，也没有关系，可以在“文档设置”对话框中对出血尺寸进行重新设置，如图 1—10 所示。

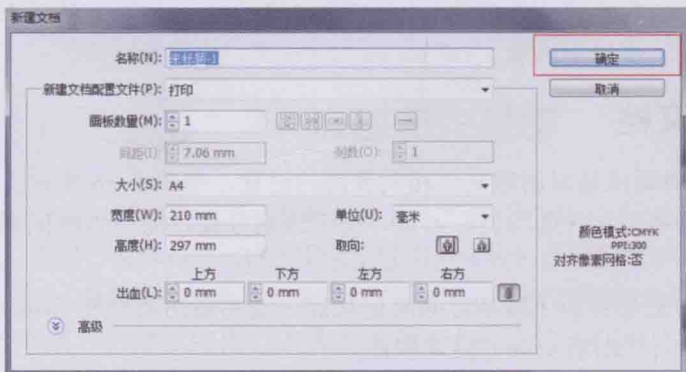


图 1—10 设置文件尺寸