

轼啓
誨答日
台候康
歸安台
公獨先
世緣已
一見少

苏 轼

临摹工作室
LINMO STUDIO

书法经典鉴赏

周世闻◎编著

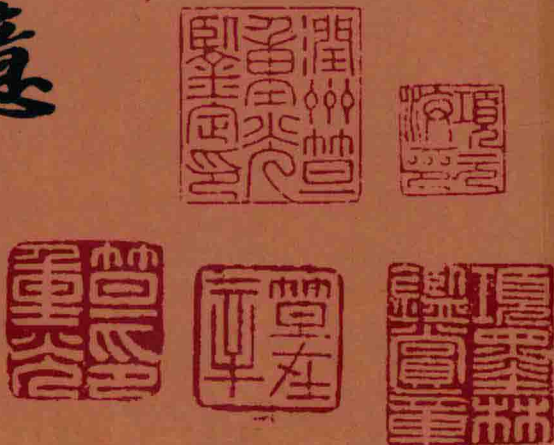
中国历代名家书法鉴赏

如印：雅雄画沙颖杨以来雄建衡
成都石笋道演露华林凤清致手
衣易帛时醉描数字锦钱造物似
家珠：密：随立布居空杨后兰阳能
波恒画沈金碧濯高渚北面时洞花照
花：符象直故把玩史：读茶数逢
缺士如展亦整金：读：线抱人台造
呈：其：一：字：宝：描：家：读：池：志：文
字：章：第：一：第：手：即：有：颜：东：吟：翻：了：不
昭：卓：春：昂：罪：霖：至：月：散：结：云：泉
间：高：佛：尔：展：阔：次：亦：数：重：危：中：多：染：指
先：心：论：跋：语：癸：未：上：元：前：一：日：景：泽：岳：书：于
蜀：馆：之：文：开：后



四川美术出版社

此意
合家羨但恐
身無緣
速布





临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

苏轼 书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川
美术出版社, 2014
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-6118-9

I. ①苏… II. ①周… III. ①苏轼(1036~1101)
法书-鉴赏 IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232066号

中国历代名家书法鉴赏——苏轼书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG——SUSHI SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编辑助理 陈熠

特约编辑 肖琦

责任印制 曾晓峰

校对 郭宏亮 张颖

封面设计 袁飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm×260mm

印张 16

字数 320千

印刷 北京中印联印务有限公司

版次 2015年5月第1版

印次 2015年7月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-6118-9

定价 42.00元

版权所有·违者必究

临翰工作室 投稿邮箱: 13096319898

概述

在书法家里如果要找一个诗词文章、书画烹饪样样精通，而且在每一领域都取得了惊人的成就的全才，就非苏轼莫属了。苏轼（一〇三七——一〇一年），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人。宋代重要的文学家，唐宋八大家之一，宋代文学最高成就的代表。嘉祐（宋仁宗年号，一〇五六——一〇六三年）年间『进士』。其文汪洋恣肆，豪迈奔放，与韩愈并称『韩潮苏海』。其诗题材广泛，清新雄健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称『苏黄』。其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称『苏辛』。其书法天真烂漫，生机勃发，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋代四大书法家』。其画虽不多作但下笔顿觉不俗。其发明的东坡肉、东坡肘子等菜直到现在仍然是无数喜好美食者的最爱。在如此多的领域达到顶尖高手的水平，苏轼是怎样做到的？这一切源于苏轼的出身、天赋、勤奋、经历与机遇，他在艺术上的造诣和他的人生一样不可复制。他的名字和号颇有一番来历，其中既蕴含着父亲的期望，也有着自己的追求。轼，是古代车前用做乘车人扶手的横木，对于车载人这一功能而言，轼是没有用的。但是如果没有轼，那就不仅仅是车的硬件设施不完善，乘车人在崎岖颠簸的路上也难确保安稳。其父苏洵为他取『轼』名，是希望他做人巧为观瞻，处世圆通。至于『东坡居士』这个号，有这样一番来历：元丰二年（一〇七九年）十二月，他被贬黄州，生活困顿，黄州通判马正卿从州府要来已经荒芜了的五十亩军营旧地交给他耕种。营地位于黄州的东坡，次年春天，苏轼于其上筑雪堂，题之曰『东坡雪堂』作《雪堂记》。由于唐代大诗人白居易曾写有一首《步东坡》的诗：『朝上东坡步，夕上东坡走，东坡何所爱，爱此新成树。』苏轼因仰慕白居易，故自号曰『东坡居士』。没想到这灵机一闪却使『苏东坡』一名名满天下，传至千古。苏轼家学渊源，是初唐大臣苏味道之后。其祖父是苏序，祖母史氏。其父苏洵，即《三字经》里提到的『二十七，始发奋』的『苏老泉』。苏洵学习虽晚但是却很有成绩，而且善于教子，与其子苏轼、苏辙并列『唐宋八大家』之列。苏轼自小在这样的环境成长，自然接受了良好的教育。少年时就已经名扬四川，他本以为这一生将出将入相、位极人臣，做一番治国平天下的丰功伟业，没想到却历经坎坷、大起大落，也许这正是上天为了成就他而让他必须经历的磨难。他跌宕起伏的一生成就了他多姿多彩的艺术王国。嘉祐元年（一〇五六），他首次出川赴京参加科举考试，当时的主考官是文坛领袖欧阳修，他对苏轼那清新洒脱、恣肆汪洋的文风非常欣赏，并

对他善于读书、敢于创新化用『皋陶杀人』典故的才能尤其赞叹，并预见苏轼将来『他日文章必独步天下』。正当苏轼名震京师、正要大展身手时，突然母亲病故，于是回乡奔丧。期满回京，于嘉祐六年（一〇六一年），苏轼应中制科考试，入第三等，为『百年第一』，授大理评事、签书凤翔府判官，四年后还朝判登闻鼓院。治平二年（一〇六五年），苏洵病逝，苏轼、苏辙兄弟扶柩还乡，守孝三年。三年之后，苏轼还朝，震动朝野的王安石变法开始了。熙宁四年（一〇七一年）苏轼上书谈论新法的弊病，王安石震怒，让御史谢景在皇帝面前指摘苏轼的过失，苏轼于是请求出京任职：熙宁四年至熙宁七年（一〇七四年）被派往杭州任通判，熙宁七年秋调往密州（山东诸城）任知州，熙宁十年（一〇七七年）四月至元丰二年（一〇七九年）三月在徐州任知州，元丰二年四月调往湖州任知州。因其革新除弊，因法便民，颇有政绩。元丰二年，苏轼四十三岁，调任湖州知州。上任后，他给皇上写了一封《湖州谢表》，这本是例行公事，但由于他笔带感情，某些话被新党捕风捉影、罗织罪名，说他『妄自尊大、衔怨怀怒、指斥乘舆、包藏祸心』，于是朝廷上别有用心的一千小人纷纷响应，请求皇帝严惩。因此这年七月二十八日，苏轼上任才三个月，就被御史台的吏卒逮捕，解往京师，受牵连者达数十人。这就是北宋著名的『乌台诗案』（乌台，即御史台，因其上植柏树，终年栖息乌鸦，故称乌台）。乌台诗案这一巨大打击成为他一生的转折点。他坐牢一百零三天，几次濒临被砍头的绝地。幸亏北宋时期在太祖赵匡胤年间即定下不杀士大夫的国策，苏轼才得以躲过一劫。他被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使，受当地官员监视。位卑权轻，百无聊赖，苏轼经此大变心灰意冷，到任后多次到黄州城外的赤壁山游览，写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作，以此来抒发他谪居时的思想感情。元丰七年（一〇八四年），他离开黄州，又到常州居住，暂时过上了几天舒心日子。一〇八五年，宋哲宗即位，高太后临朝听政，司马光重被启用，苏轼复为朝奉郎知登州（蓬莱）。几个月后，以礼部郎中被召还朝。在朝半月，升起居舍人，三个月后，升中书舍人，不久又升翰林学士知制诰，知礼部贡举。但他又对旧党执政后暴露出的腐败现象进行了抨击，由此引起了保守势力的极度不满，于是又遭诬告陷害。苏轼至此既不能容于新党，又不能见谅于旧党，因而再度自求外调。元祐四年（一〇八九年），苏轼任龙图阁学士知杭州。在这座素有『人间天堂』之誉的城市上任，他率众疏浚西湖，筑成一条纵贯西湖的长堤，以便行人，后人为感念他的功绩将此堤称为『苏堤』，《苏堤春晓》是著名的西湖十景之一。随后他又因政见与当政者不和被贬到颍州、扬州、定州、惠州等地，最远被贬到海南岛的儋州（今海南儋州）。但不管身在何处，他都保持乐观的心情，在艰苦的环境中寻找营造生活的乐趣，并将感悟转化成一篇篇精彩的文学艺术作品。徽宗即位后他于元符三年

(一一〇一年)大赦,复任朝奉郎,北归途中,于建中靖国元年七月二十八日(一一〇一年八月二十四日)卒于常州(今属江苏)。葬于汝州郟城县(今河南郟县),享年六十五岁,御赐谥号文忠(公)。一代文宗、艺术巨匠就此如巨星般陨落。

研究他的成就我们发现,其成果丰硕,在文学上他于各种题材都有建树:对词他进行了全面的改革,最终突破了词为『艳科』的传统格局,提高了词的文学地位,使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体,从根本上改变了词史的发展方向。写下了《水调歌头》(明月几时有)《念奴娇》(赤壁怀古)等千古绝唱。对诗他把对社会的现实看法和对人生的思考都毫无掩饰地表现在其中,始终把批判现实作为诗歌的重要主题。并将从日常生活现象中发现的哲理也融于诗中,而且避免了宋诗尖新生硬和枯燥乏味这两个主要缺点,实现了对同时代诗人的超越,成为最受后代广大读者欢迎的宋代诗人。《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》等都是脍炙人口的佳作。对于文章他的思想是文、道并重。他广泛地从前代的作品中汲取艺术营养,其中最重要的渊源是孟子和战国纵横家的雄放气势、庄子的丰富联想和自然恣肆的行文风格,文章随表现对象的不同而变化自如,像行云流水一样自然、畅达,其写景抒情散文、议论文、杂说、书札、序跋等都写得文采斐然、说理透彻、翻陈出新、感人至深,《赤壁赋》《留侯论》等都是众口传颂的力作。对绘画他注重神似,主张画外有情,别有寄托,反对形似及程序的束缚,提倡『诗画本一律,天工与清新』,而且明确地提出了『士人画』的概念,对以后『文人画』的发展奠定了一定的理论基础。其作品有《古木怪石图卷》《潇湘竹石图卷》等。

至于书法,需要重点说几句,苏轼擅长写行书、楷书,曾经遍学晋、唐、五代的各位名家之长,再将王僧虔、徐浩、李邕、颜真卿、杨凝式等名家的创作风格融会贯通后自成一家。他学习书法有两点与众不同,一是在执笔上采用三指执笔法,与常规的五指执笔法不同,有些像现在执钢笔的手法,所以在运笔时力量就会偏转,反映到字上就是线条飘逸朗润、圆中寓方,而字形则向右上角过度倾斜,形成左秀右枯的独特风格,也即是黄庭坚与他调侃时戏称苏字是『石压蛤蟆』的造型;二是苏轼重视字外功,他不像别的书法家一味强调勤学苦练的作用,而是十分讲究学问修养对书法的影响,他的经典诗句『退笔如山未足珍,读书万卷始通神』就深刻而又形象地指出了读书增加知识含量方可使书法出神入化、别有趣味,也就是说在书法当中要体现出书写者的情趣、节操与胸怀,即『意境』,这也就是后人所总结的『宋人书法尚意』的源泉所在。苏轼曾自称『我书造意本无法』『自出新意,不践古

人』，这可看作他书法上的夫子自道。听其理论观其作品，我们发现苏轼的书法确实是笔画轻盈灵动、结构倾侧多姿、章法天真烂漫、意趣别有洞天，其楷书《丰乐亭记》、行书《黄州寒食诗》（被誉为『天下第三行书』）、草书《醉翁亭记》都是不可复得的神品，这些作品将和他的诗词、散文一样永远流传下去，去滋养一代又一代中国人的心灵家园。

说不尽的东坡居士，赏不完的子瞻作品，也许只有近代大作家林语堂先生的话语才能让我们更好地理解这位文化巨人，他说：『苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部……苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。』（《苏东坡传》）

目录

楷书

祭黄几道文·····一

罗池庙碑·····九

行书

黄州寒食帖·····三四

归去来兮辞卷·····四一

廷平郭君帖·····五六

《洞庭春色赋》《中山松醪赋合卷》·····五九

次韵秦太虚诗帖·····八一

覆盆子帖·····八七

赤壁赋卷·····八九

李白仙诗卷·····一〇七

宝月帖·····一一四

啜茶帖·····一一六

次韵三舍人省上诗帖·····一一八

答谢民师论文帖·····一二二

渡海帖·····一三〇

跋王晋卿藏挑耳图帖·····一三四

近人帖·····一三七

京酒帖·····一四〇

久留帖·····一四二

令子帖·····一四四

满庭芳词·····一四六

屏事帖·····一四九

书林逋诗后·····一五一

王晋卿帖·····一五七

邂逅帖·····一六〇

阳羨帖·····一六三

职事帖·····一六六

致运句太博帖·····一六九

尊丈帖·····一七二

跋吏部陈公诗帖·····一七四

北游帖·····一七九

春中帖·····一八四

归安丘园帖·····一八八

次辩才韵诗帖·····一九一

东武帖·····一九九

归院帖·····二〇一

获见帖·····二〇三

人来得书帖·····二〇九

天际乌云帖·····二一五

新岁展庆帖·····一二七

治平帖·····一二三

一夜帖·····一二三九

定惠院月夜偶出诗稿·····二四三

楷书

祭黄几道文

此幅作品是苏东坡祭奠自己好友黄几道的一篇祭文。像苏东坡这样的大艺术家肯定是性情中人，重情重义，感情丰富，当得悉好友黄几道不幸身故后，内心十分悲痛惋惜，于是，认真真地为亡友写下这篇祭文。此稿与颜真卿《祭侄文稿》悲愤之情不同之处在于，颜真卿写《祭侄文稿》时，叛军还没有被消灭，他得知弟弟、侄子不幸身亡后，内心悲痛之余还有的『有心杀贼』之情，促使他在写祭文时不可能工整秀美，只能以枯竭之笔的行草书以一抒胸臆。东坡则有不同，他是在和平的环境当中去回忆祭奠自己的好友，为表恭敬，故祭文用端庄楷书写就。这幅楷书为苏东坡楷书作品中至为经典之作。此书妙就妙在，笔画虽一丝不苟但不觉呆板，结构左低右高，向右上倾斜又绝无狂野之气，通篇在字形倾侧的情况下流露出的反而是至大至刚、至清至雅的君子之风，这正是苏东坡伟大人格的完美体现。古人说『感人心者莫先乎情』，一个『情』字是所有艺术形式能够动人的基础与核心，苏东坡的艺术作品也是以情动人，《水调歌头·中秋》抒发的是兄弟亲情，而此篇祭文表现的则是感人的友情，这浓重的亲情、友情之下带给人的是深深的感动。

维元祐二年，岁次丁卯八月庚辰朔，越四日癸未。翰林学士、朝奉郎、知制诰苏轼，朝奉郎、试中书舍人苏辙，谨以清酌庶羞之奠，昭告于

维元祐二年岁次丁卯八月庚辰朔
越四日癸未翰林学士朝奉郎知
制诰苏轼朝奉郎试中书舍
人苏辙谨以清酌庶羞之奠
昭告于

故潁州使君同年黃兄幾道之靈
嗚呼

幾道孝友烝二人無間言如閔與
曾天若成之付以百能超然驥德
風騫雲騰入為御史以直自繩終

故潁州使君同年黃兄几道之靈：嗚呼几道，孝友烝烝（蒸蒸）。人无間言，如閔與曾。天若成之，付以百能。超然驥德，風騫雲騰。入為御史，以直自繩。終

然玉雪，不污青蝇。出按百城，不缓不拒。奸民情吏，实畏靡憎。帝亦知之，因事屡称。谋之左右，有问莫应。

然玉雪不污青蝇
出按百城不缓不
拒奸民情吏实畏靡憎
帝亦知之因事屡称
左右有问莫应

君聞不悛與義降外吾豈羽毛為
人所鷹抱默以老含章不矜環堵
蕭然大布疎繒

妻子脫粟玉食友朋軾遷于南秋
穀五登坐閱百吏錐刀相仍

君聞不悛，與義降升。吾豈羽毛，為人所鷹。抱默以老，含章不矜。環堵蕭然，大布疎繒。妻子脫粟，玉食友朋。軾遷于南，秋谷五登。坐閱百吏，錐刀相仍。

有斐君子，传车是乘。穆如春风，解此阴凌。尚有典刑，紫髯垂膺。鲁无君子，斯人安承。纳币请昏，义均股肱。别我而东，衣被仅胜。

有斐君子傳車是乘
穆如春風解此陰凌
尚有

典刑紫髯垂膺魯無

君子斯人安承
納幣請昏義均股

肱別我而東
衣被僅勝