

魏晋南北朝 战争诗文综论

Research on Poems and Essays
about War in Wei, Jin, the Northern
and Southern Dynasties

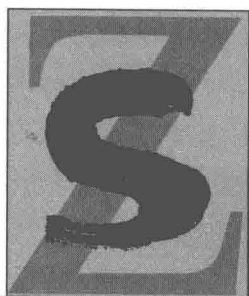


● 宋雪玲 / 著



中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列

魏晋南北朝 战争诗文综论



**Research on Poems and Essays
about War in Wei, Jin, the
Northern and Southern
Dynasties**

● 宋雪玲 / 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

魏晋南北朝战争诗文综论/宋雪玲著. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 11

(中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列)

ISBN 978-7-5097-8075-6

I. ①魏… II. ①宋… III. ①中国文学-古典文学研究-魏晋南北朝时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 225652 号

中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列

魏晋南北朝战争诗文综论

著 者 / 宋雪玲

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 马续辉 范明礼

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.25 字 数: 334 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-8075-6

定 价 / 98.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

立足地方实践 高扬中国特色

《中国地方社会科学院学术精品文库》总序

人类社会踏上了充满挑战和希望的 21 世纪，世界各种文明和思想文化经历着深刻的激荡和变革。面对这样的形势，坚持理论创新、科技创新、文化创新以及其他各方面的创新，乃是建设中国特色社会主义事业，振兴中华民族的必由之路。因此，承担着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”职责的哲学社会科学，任重而道远。

中国特色的社会主义，是物质文明、政治文明和精神文明全面发展的新型社会，是人类历史中前无古人的创举，需要在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的指引下，解放思想，求真务实，在实践和理论上进行不懈的探索，用科学发展观统领经济发展和社会进步，实现全面协调可持续发展。

胡锦涛同志 2003 年 7 月 1 日《在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话》中指出，在实现全面建设小康社会这个宏伟目标的征程中，我们将长期面对三个重大课题：一是要科学判断和全面把握国际形势的发展变化，正确应对世界多极化和经济全球化以及科技进步的发展趋势，在日益激烈的综合国力竞争中牢牢掌握加快我国发展的主动权。二是要科学判断和全面把握我国

长期处于社会主义初级阶段的基本国情，正确认识和妥善处理人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产力这个社会主要矛盾，不断增强综合国力，逐步实现全体人民的共同富裕。三是要科学判断和全面把握我们党所处的历史方位和肩负的历史使命，加强和改进党的建设，不断提高党的领导水平和执政水平，增强拒腐防变和抵御风险能力，始终成为团结带领人民建设中国特色社会主义的领导核心。哲学社会科学工作者必须立足国情，立足当代，以这三个重大课题为主攻方向，同党和人民一道，在实践的基础上进行前瞻性、全局性和战略性的研究，努力解决广大群众关心的理论问题和实际问题，建设中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学。

中国共产党历来高度重视哲学社会科学的发展。中共中央在2004年3月发布了《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，精辟地阐述了哲学社会科学在建设中国特色社会主义中的地位 and 作用，指明了进一步繁荣发展哲学社会科学的指导方针和基本原则。这个文件是在新的历史时期发展繁荣哲学社会科学的精神动力和行动指南，必将唤起广大哲学社会科学工作者为建设中国特色社会主义、服务于中国人民进行实践探索 and 理论创新的使命感，迎来中国哲学社会科学繁荣发展的又一个阳光灿烂的春天。

地方社会科学院是我国哲学社会科学研究的一支重要力量。20多年来，除台湾省之外，各省市自治区和部分计划单列市先后建立了社会科学院，总数已经达到44家。可以说，地方社会科学院是我国社会主义现代化建设的一支不可替代的生力军。在各省（市）党委、政府的领导与支持下，地方社会科学院在队伍建设、科研体制改革等诸多方面进行了许多探索，取得了重大的成

就和可贵的经验，涌现出了一批科研骨干，获得大批立足地方实践、富有地方特色的优秀科研成果，为地方的经济社会发展和理论创新作出了重要贡献。立足地方特色，紧密结合广大人民群众的实践，是地方社会科学院发展的一个显著特点。我们相信《中国地方社会科学院学术精品文库》作为一个多系列精品工程的编辑出版，能够比较集中和系统地展示地方社会科学院的优秀科研成果及其固有特色，激励和推动社会科学学术研究的进一步开展和提高，有益于社会科学工作者之间的联系和合作。

继承和发展马克思主义，发展、繁荣社会主义中国的哲学社会科学事业，实现中华民族的伟大振兴，任重而道远，让我们大家共勉，在以胡锦涛为总书记的党中央领导下，进一步解放思想、开拓创新，迎接哲学社会科学繁荣发展的美好明天。

中国社会科学院院长

陈奎元

2004年8月15日

打造精品 勇攀“一流”

《中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列》序

光阴荏苒，浙江省社会科学院与社会科学文献出版社合力打造的《中国地方社会科学院学术精品文库·浙江系列》（以下简称“《浙江系列》”）已经迈上了新的台阶，可谓洋洋大观。从全省范围看，单一科研机构资助本单位科研人员出版学术专著，持续时间之长，出版体量之大，都是首屈一指的。这既凝聚了我院科研人员的心血智慧，也闪烁着社会科学文献出版社同志们的汗水结晶。回首十年，《浙江系列》为我院形成立足浙江、研究浙江的学科建设特色打造了高端的传播平台，为我院走出一条贴近实际、贴近决策的智库建设之路奠定了坚实的学术基础，成为我院多出成果、快出成果的主要载体。

立足浙江、研究浙江是最大的亮点

浙江是文献之邦，名家辈出，大师林立，是中国历史文化版图上的巍巍重镇；浙江又是改革开放的排头兵，很多关系全局的新经验、新问题、新办法都源自浙江。从一定程度上说，在不少文化领域，浙江的高度就代表了全国的高度；在不少问题对策上，浙江的经验最终都升华为全国的经验。因此，立足浙江、研究浙江成为我院智库建设和学科建设的一大亮点。《浙江系列》自策划启动之日起，就把为省委、省政府决策服务和研究浙江历史文化作为重中之重。十年来，《浙江系列》涉猎领域包括经济、哲学、社会、文学、历史、法律、政治七大一级学科，

覆盖不可谓不广；研究对象上至史前时代，下至 21 世纪，跨度不可谓不大。但立足浙江、研究浙江的主线一以贯之，毫不动摇，为繁荣我省哲学社会科学事业积累了丰富的学术储备。

贴近实际、贴近决策是最大的特色

学科建设与智库建设双轮驱动，是地方社科院的必由之路，打造区域性的思想库与智囊团，是地方社科院理性的自我定位。《浙江系列》诞生十年来，推出了一大批关注浙江现实，积极为省委、省政府决策提供参考的力作，主题涉及民营企业发展、市场经济体系与法制建设、土地征收、党内监督、社会分层、流动人口、妇女儿童保护等重点、热点、难点问题。这些研究坚持求真务实的态度、全面历史的视角、扎实的论证，既有细致入微、客观真实的经验观察，也有基于顶层设计和学科理论框架的理性反思，从而为“短、平、快”的智库报告和决策咨询提供了坚实的理论基础和可靠的科学论证，为建设物质富裕、精神富有的现代化浙江贡献了自己的绵薄之力。

多出成果、出好成果是最大的收获

众所周知，著书立说是学者成熟的标志；出版专著，是学者研究成果的阶段性总结，更是学术研究成果传播、转化的最基本形式。进入 20 世纪 90 年代以来，我国出现了学术专著出版极端困难的情况，尤其是基础理论著作出版难、青年科研人员出版难的矛盾特别突出。为了解这一矛盾和压力，在中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的关心支持下，我院于 2001 年设立了浙江省省级社会科学院优秀学术专著出版专项资金，从 2004 年开始，《浙江系列》成为使用这一出版资助的主渠道。同时，社会科学文献出版社高度重视、精诚协作，为我院科研人员学术专著出版提供了畅通的渠道、严谨专业的编辑力量、权威高效的书稿评审程序，从而加速了科研成果的出版速度。十年来，我院一半左右科研人员都出版了专著，很多青年科研人员入院两三年左右就拿出了专

著，一批专著获得了省政府奖。可以说，《浙江系列》已经成为浙江省社会科学院多出成果、快出成果的重要载体。

打造精品、勇攀“一流”是最大的愿景

2012年，省委、省政府为我院确立了建设“一流省级社科院”的总体战略目标。今后，我们将坚持“贴近实际、贴近决策、贴近学术前沿”的科研理念，继续坚持智库建设与学科建设“双轮驱动”，加快实施“科研立院、人才兴院、创新强院、开放办院”的发展战略，努力在2020年底总体上进入国内一流省级社科院的行列。

根据新形势、新任务，《浙江系列》要在牢牢把握高标准的学术品质不放松的前提下，进一步优化评审程序，突出学术水准第一的评价标准；进一步把好编校质量关，提高出版印刷质量；进一步改革配套激励措施，鼓励科研人员将最好的代表作放在《浙江系列》出版。希望通过上述努力，能够涌现一批在全国学术界有较大影响力的学术精品力作，把《浙江系列》打造成荟萃精品力作的传世丛书。

是为序。

张伟斌

2013年10月

序

魏晋南北朝是处于秦汉与隋唐大一统之间的动乱分裂时期。在长达近四百年的历史进程中，战乱频仍，南北对峙，民族矛盾尖锐，政权更替，社会动荡。学界对这样一个复杂的历史时期的文学研究，多集中在这一时期人的觉醒与文的觉醒历史进程的考察与具体剖析的层面之上，对战争文学虽有关注，但尚不够全面深入。究其原因，一方面主要是长期以来纯文学的观念左右着我们的研究视野，将这一时期留存的一些文章，诸如诏、表、疏、檄等在我们今天看来是实用性的文体给轻忽了，而其中有关战争的文章从一个侧面反映了人们对战争的态度以及相应的文化观念与意识形态；另一方面，从纯文学的角度来看，学界对魏晋南北朝与战争有关的边塞诗或军旅赋的研究，远远低于对文人乐府诗、玄言诗、田园诗、山水诗、宫体诗等一些诗歌题材的关注，与《诗经》及唐诗中有关战争与相关文学研究相较，也欠深入。正如一些学者所论及的，近代以来，学界对古代文学尤其是唐前文学的“文学”概念认识，经历了一个从杂文学到纯文学再到大文学观念的变迁。以大文学的观念考察这一历史时期战争文学，我们可以看到战争文学对政治、现实的关注，对社会、民生的思考，以及时人的哲学观与生存哲学，这无疑是文学研究者所应关注的主题与应有的人文情怀。宋雪玲博士的《魏晋南北朝战争诗文综论》，从战争诗文角度切入，不仅直接与这一时期的战乱分裂的社会现实关联，而且能够揭示处于战乱中的人们所思所想。这对我们全面了解这一历史时期的思想状态与文学的多样性，无论是在选题的学术性还是研究视野的开拓上，都具有很高的学术价值。具体说来，该著有以下四个方面的特点。

第一，以大文学观对魏晋南北朝战争文学作了全面考察。该著对这一时

期的战争文学从诗、赋、文三个层面作了探讨，尤其是对战争文的研究，不仅作出劝战文、止战文的合理划分，从文体角度论述了魏晋南北朝劝战止战文、檄文等不同的表达形式，拓宽了战争文学的研究范围，而且每一部分论述主旨明确，核心突出，具有问题意识，是整个论文中特别具有学术价值的部分。该著对诗、赋文体中对战争的表现，也能在前人研究的基础上，时而有一己之得。因而，该著对这一时期的战争诗文的综合研究，集中体现了这一时期的世积乱离的社会状态；从文学题材的角度来看，可以说是在学界关注较高的文人乐府诗、玄言诗、田园诗、宫体诗之外，又突出了一种重要的文学表现主题，丰富了这一时期的文学研究题材与内容。

第二，从大文学的角度切入战争诗文，必须具备文史知识结构以及贯通文史的学术功力。从文学研究的方法论层面上看，文史结合，强调尽量走进历史语境，在特定的历史场景中探讨文学现象。但是具体到战争诗文这一研究对象，文史结合，已然从方法论上升到跨学科研究的高度。要求研究者必须对这一时期的重大战争及战争史有着深入细致的考察，对战争双方的国力、战争发生的原因、战争的态度与策略、战争的结局以及文化心理等诸多方面，作出相应的思考。可以说，这是一个史学与文学交叉的需要双管齐下的研究课题，也构成该著一个特点。如该著通过对劝战文政治诉求的剖析及变迁的考察，认为三国时期劝战文所表现出的由依附旧有皇权向依附集团政权的政治转向，西晋时期的国家统一的政治理念，东晋时期的“克复神州”的政治理想，是那个时代士人的基本政治诉求。而南朝劝战文所表现的图存自保、以求苟安的理想坠落与北朝劝战文所表现出的开疆拓土、“华裔将一”的进取精神，则反映了南北士人不同的精神面貌和心态特征。南朝士人的精神委顿与北朝士人的昂扬进取，形成了鲜明对照。对这一历史时期的战争文呈现出的政治诉求，不仅有历时的勾勒，还有南北的对比，反映了该著透过文本观照历史的文史结合的研究特色。

第三，该著立足于文学本位，注重对战争诗文学性研究，从而避免了将这一课题呈现出史学研究的面貌。所谓文学本位，在我看来，即是以文本解读为中心，揭示文本这一话语系统所蕴含的思想及所呈现出的外在文体特征。该著在文本分析和具体考证的基础上，对战争诗、劝战止战文、檄文以及武功赋等各种文体的话语方式、所承载的文化心理以及文体

功能、文体特征演变等，都进行了细致的分析，从而深化了这一时期的文学研究，为文学文化学研究提供了具有借鉴意义的成果。

第四，该著不仅完整地考察了战争诗文的发展流变、断代特点、文体风格等，而且在作品系年、诗文本事等相关史实的钩沉考索上亦时有新见。宏观概括与微观考证结合，使论文具有很高的理论价值和文献价值。如对战争文的研究，该著搜集了这一历史时期相关文献，并对文献进行系年与系地，从文献整理角度揭示了魏晋南北朝战争文创作时代及地域分布，揭示了这一历史时期战争文数量的递减以及北方多于南方的时空特点，其与这一时期文学从慷慨多气向柔美华妍文学风格的变迁轨迹颇相一致。因而，该著最为基本的文献整理，不仅使该著立论坚实，而且体现了作者提升文献整理价值的良好科研能力。

历年来，我对研究生的指导，总体上说来，强调以文学为中心，从文献、文本、文体与文化四个层面对研究课题作全方位的思考。而在具体操作层面，可根据研究生的知识结构及兴趣特长有所偏重，或根据研究生的研究能力而加以纠偏，试图全面提高。博士一年级，我对雪玲的读书方向没有太多的干预，一来希望她读书的面尽量宽泛一点，走由博返约的治学途径；二来也希望她能够通过广泛阅读，找到一个兴趣点，自己确定一个选题，这样研究起来更能驾轻就熟。不过唐前文学研究选题，现在确实面临许多困境，她和我交流多次，有一段时间甚至为选题的问题颇为焦虑紧张。当时，我正参与梅新林教授主持的“中国学术编年”项目，负责“三国两晋卷”的编撰。正是在这个项目的研究中，我注意到了魏晋南北朝论战文的话题。雪玲在本科和硕士阶段已经培养了很强的语言表达能力，如果在文献和史料上能够多下功夫，这个题目也应该能够做好的。当时雪玲也参与了书稿的部分校对工作，我提醒她注意这方面的史料与文章，恰好她对战争与文学问题也有浓厚的兴趣。最初拟定的题目是“战争与魏晋文学”，相对更为宏观，论文框架也比较大。我们几经商定，最后定为“魏晋南北朝战争诗文研究”。后来论文的进展过程，虽然也有一些曲折，似乎也未能完全达到她最初设定的研究目标，不过在我看来，对一位刚刚踏入学术领域的年轻人来说，雪玲的研究是富有成效的，而且创获颇多。比如，除了上文提到的有关战争文和武功赋的研究，她的研究显然可以济补

学界研究的不足，具有很高的学术创新意义。而论文中涉及的许多问题，我们都讨论过许多次，诸如陶渊明的战乱书写、南朝战争诗的理想化倾向、檄文的文体功能变迁和演进、劝战文止战文的政治诉求、司马相如《难蜀父老》的主旨问题，等等。这几个集中讨论的话题，后来也都形成了独立的学术论文并已发表，可见她用力之深。后来雪玲的论文顺利通过答辩，并受到答辩专家的一致好评，也不是偶然的。呈现在读者面前的这本《魏晋南北朝战争诗文综论》，正是雪玲以博士论文为基础，加工润色、充实提高而形成的。

该著出版之际，嘱我作序，作为她的导师，我似乎是不应该推辞的。该著的特点既如上述，如果从更高的学术要求看，也存在着一些不成熟或有待改善的地方，比如章节设计的结构不够统一。虽然各个时期文学的发展并不平衡，难以要求一律，但是如何使二者保持同一逻辑维度，仍然是需要悉心推敲的。而在具体写作上，材料的丰富性、概括的准确性、理论的思辨性，也都是雪玲在今后的学术研究所必须注意的。当然，因为这个选题部分地超出文学研究范围，涉及历史、文化史、思想史等诸多领域，需要很高的理论修养和深厚的知识储备，对于一个专业研究者都有相当难度，对于一个刚刚步入学术研究领域的新人来说，就更具挑战性。雪玲毕业后，去了浙江省社科院工作，留在美丽的杭州，仍然在我身边，我与她又多了讨论学术、交流情感的机会，这让我非常高兴。浙江省社科院地处改革开放的前沿阵地，有深厚良好的科研氛围，又是浙江省学术研究的重镇，我之所以写了这么多褒奖和批评的话，只是希望雪玲在良好的科研环境下，孜孜以求，更上层楼。

是为序。

王德华

2014年12月8日于杭州委心阁

目 录

导 言	1
第一节 选题的理论价值和学术依据	1
第二节 战争、战争诗文的界定及本书的研究范围	3
第三节 学术史的回顾	7
第四节 魏晋南北朝战争诗文的繁荣及背景	14
第五节 全书结构及主要观点	29
第一章 汉末三国战争诗	35
第一节 战争实录中的诗人情怀	
——四曹的战争诗	36
第二节 从愀怆之词到理想之歌	
——王粲《七哀诗》《从军行》	48
第三节 从描绘乱离图景到关注个体生命	
——论三国后期文人的战争诗	57
第四节 以歌颂军功为核心的开国史诗	
——论魏吴鼓吹曲辞中的战争题材	62
余 论 汉末三国时期战争题材的民间谣谚	70
第二章 两晋战争诗	75
第一节 王朝始建的赞美之歌	
——西晋初期的战争诗	75

第二节	动乱王朝的悲苦之调	
	——西晋中期的战争诗	80
第三节	季世文人的慷慨之音	
	——西晋后期的战争诗	88
第四节	社会乱离的别样抒写	
	——东晋十六国的战争诗	94
第五节	建国历程的热情追忆	
	——晋鼓吹曲辞中的战争题材	102
第三章	南北朝战争诗	108
第一节	纪实与代拟并存	
	——刘宋朝的战争诗	109
第二节	多种抒写方式的积极探索	
	——齐、梁、陈的战争诗	116
第三节	功能新变与内容拓展	
	——南朝鼓吹曲辞中的战争题材	128
第四节	援古述今的创作模式	
	——南朝战争诗的经史化倾向	136
第五节	尚武刚健的浪漫豪情	
	——北朝战争诗	143
第四章	魏晋南北朝劝战止战文的文化阐释	153
第一节	魏晋南北朝劝战止战文的创作概况	153
第二节	魏晋南北朝劝战文的政治诉求	157
第三节	武亦载道	
	——魏晋南北朝止战文的价值观念	181
第四节	魏晋南北朝劝战止战文的言说方式	197
附录	魏晋南北朝劝战止战文创作情况简表	205
第五章	魏晋南北朝檄文研究	211
第一节	“檄”字辨义	212

第二节	檄文的文体功能及演变 ——《文心雕龙》论檄文文体功能之得失	215
第三节	檄文的内容表达与文体结构模式	228
第四节	檄文的语词风格与语体效果	236
第五节	檄文的话语方式与文化心理结构	243
第六节	檄文的两种特殊文体体制	252
附 论	司马相如《难蜀父老》的创作背景、讽谏主旨和 文化意义	259
第六章	魏晋南北朝武功赋考论	276
第一节	“武功赋”溯源	276
第二节	魏晋南北朝武功赋的创作情况	279
第三节	建安武功赋的艺术特征与文化内涵	281
第四节	建安武功赋创作集中的原因	294
第五节	两晋南北朝武功赋的衰落	301
参考文献		308
后 记		314

Contents

Introduction	/ 1
Part 1 The theoretical value and academic basis of the subject	/ 1
Part 2 The limit of wars, poems and essays of wars, the study ambit of the book	/ 3
Part 3 The review of the academic history	/ 7
Part 4 The northern prosperity and background of Wei, Jin, southern and dynasties' war poems and essays	/ 14
Part 5 The structure of thesis and main argument	/ 29
Chapter 1 The war poems of the end of Han dynasty and the Three-kingdom Period	/ 35
Part 1 The poets' romanticism of the war's record—war poems by "Si Cao"	/ 36
Part 2 From sad words to songs to dream—Wang Can's <i>QIAI Poem, Poem of enlisting</i>	/ 48
Part 3 From the description of the separation by war to the attention to individual life—theory about the poems about war by scholars from Three-kingdoms period	/ 57
Part 4 History poems of the country's founding as the core of singing the praises of the military—war themes of GUCHUIQUCI in Wei, Wu	/ 62