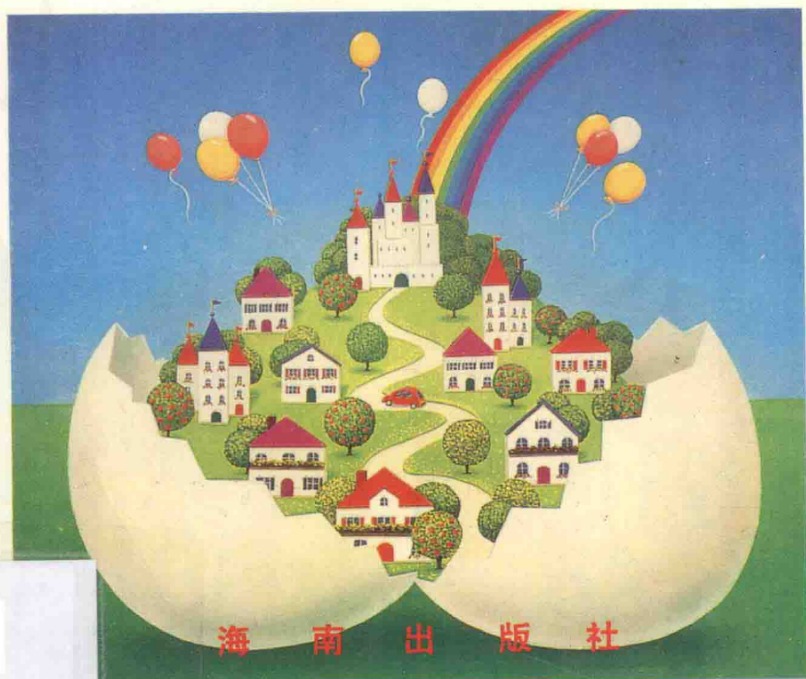


★ XIAOXUE BIYE ZUOWEN DAQUAN ★

小学毕业作文大全

★ 集历年小学毕业、升学作文考试之佳作 ★
★ 汇全国小学毕业、升学作文考试之佳作 ★
★ 融考场指导、范文分析于一体 ★

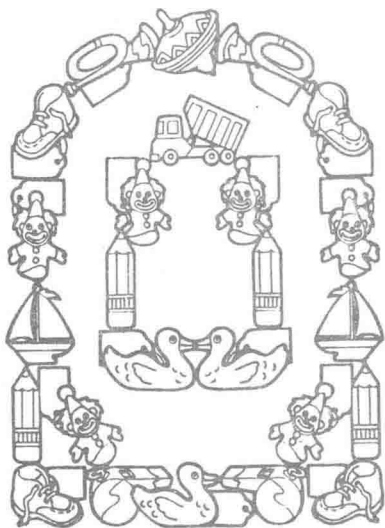
梅嘉陵主编



海南出版社

小学 毕业作文 大全

梅嘉陵主编



海南出版社

小学毕业作文大全

梅嘉陵 主编

责任编辑:唐亦安

海南出版社出版发行

湖南省新华书店经销 长沙市裕南文化印刷厂印装

开本:787×1092 1/32 印张:8.875 字数:202千字

1995年6月第1版 1998年4月第4次印刷

ISBN 7-80617-129-0/G·52 定价:7.50元

写在前面

——与毕业班同学谈作文考试

小学毕业班的同学们即将面临毕业(升学)考试了,在作文考试中应当注意些什么呢?

一、要沉着冷静,相信自己

考场的气氛是严肃的,而且时间有限,但无须紧张,应当相信自己是能够考好的,绝不要想着“这是毕业(升学)考试”而产生紧张心理,影响自己的情绪。在考语文基础知识时,不要想作文;在写作文时,也不要再去想语文基础知识考题中答得不好的部分,防止互相干扰。你一定要沉着冷静,有自信心。

二、要认真审题,明确要求

同学们接触到作文题目后,常常有以下情况:或者因为题目容易而沾沾自喜;或者因为题目稍难而堵塞思路。这两种情况都不好,你可不能这样,一定要认真审题,明确要求,不可大意。现在,小学毕业(升学)考试中的作文命题形式是多种多样的,但只要抓住“题眼”,弄明白它要求反映的中心思想和选材范围,就不会感到下笔难,也不会出现“跑题”的现象。

三、要确定中心,精心选材

审题清楚了,不等于作文就一定能写得好。决定作文的好坏,还要看它有无明确的中心思想,选择的题材是不是有意义、是不是新颖。同一个题目,如果你的选材角度新,一般说,取胜的把握就比较大。因此,在看到题目后,脑子里要把生活中的人、

事、物过一过“电影”，选择最佳的题材作文。

四、要列好提纲，一气呵成

同学们要在草稿纸上列出一个比较具体的段落提纲：哪些先写，哪些后写，哪些详写，哪些略写，分几段分几层，怎样开头，怎样结尾，怎样过渡、照应等。这就好比勾画一幅蓝图，然后照图施工，写起文章来，就不会东拼西凑，眉目不清楚了。列好提纲后，就按思路一口气把文章写下来。如遇到不会写的字，一时想不起来的词语，可以先作个记号，待复查时再补上，不要中途停笔，为个别字冥思苦想而干扰自己的思路。

五、要检查修改，写好卷面

写完作文后，一定要多看一两遍，修改文中不妥的地方，订正错别字、病句、用错的标点等。并注意字迹工整，保持卷面干净。

总之，要达到以上这些基本要求，最重要的还是要加强平时的作文训练。

为了帮助同学们提高作文水平，我们编写了这本《小学毕业作文大全》，汇集了全国历年来毕业（升学）作文考试的题型和佳作，分类编排，并加以评点，目的是让同学们从中得到启发。希望大家要学习这些考场佳作的写作方法，而不要“考前背范文、考时套题目”，那对提高同学们的作文水平并无帮助。

本书由梅嘉陵主编。参加选编工作的还有郭益如、梅果、晓芬等同志。

最后，预祝同学们在作文考试中取得好成绩！

编 者

目 录

一、写人

怎样写好记人为主的记叙文(毕业作文指导之一) (1)

●自我

- 瞧,我就是这么一个人 浙江 杨 联(11)
我的外号叫“喀秋莎” 山东 魏 莎(13)
这个顽皮鬼 湖南 朱微微(14)

●长辈

- 爷爷的“怪”脾气 上海 甘继青(16)
我的爷爷叫“老包” 山西 崔 佳(18)
外公的“三把火” 广西 陶 玉(20)
外公的“秘密” 湖南 杨 梅(22)
姥姥 山东 孙全志(24)
舅公——还是军人 江苏 郭 锋(26)
妈妈为我订报 河南 王明梅(28)
我最“不喜欢”的人 安徽 杨蕙芳(31)
谁说我没有一个好爸爸 北京 崔 槐(32)
“监视”爸爸 湖北 周含笑(34)

●兄弟

- 我的“傻”哥哥 湖北 孙尚明(36)
我忘不了他 河南 周戎生(38)
我和哥哥 江苏 宫丽莉(40)
好强的弟弟 山东 孙迎霞(43)
画画能手 浙江 方 晞(44)

●姐妹

- 我的姐姐是个“假小子” 浙江 陈梦妮(46)
一朵可爱的小花 黑龙江 唐 颖(49)

●同学

- 我的小伙伴 浙江 楼 颖(51)

同桌·····	上海	包开颜(53)
“吹牛”大王·····	江苏	兰雷(55)
我们这个班·····	陕西	张欣荣(57)

●老师

我的老师·····	天津	张文兰(59)
我们的老师上电视啦·····	江苏	王艳青(62)
生日表·····	河北	丁悦磊(64)
那一双眼睛·····	浙江	王灵群(66)
一个初次相识的人·····	湖南	徐飞(67)

●其他

罗经理买油条·····	浙江	徐佳(69)
今天的交警·····	广东	马骞(70)
老清洁工·····	江西	饶加(72)
邻居·····	吉林	李晨光(74)
老顽童·····	辽宁	董方蕊(76)

二、叙事

怎样写好叙事为主的记叙文(毕业作文指导之二)····· (78)

●校园

少先队员的心·····	吉林	马颖(86)
智破墨水案·····	山西	陈娟(88)
记一次有趣的课堂自学讨论·····	河北	张春(90)
记学校中的一件新事·····	广东	麦晓云(92)
想起这件事就·····	内蒙古	张驰(94)
我出了洋相·····	河南	谢鹏辉(95)
老师,我对您说件事·····	上海	吴栋浩(97)

●课余

一次玩的乐趣·····	河南	张南陵(99)
我喜欢做布贴画·····	辽宁	夏芳(101)
给文学社取名·····	江苏	汪岚(102)
课间·····	台湾	史名(104)

●家庭

我的家庭	湖北	汪爱娣(106)
我的“小天地”	广东	梁燕妮(108)
我家的喜事	山西	杨秀明(110)
摩托车买来了	浙江	项高峰(111)
我尝到了动脑筋的甜头	湖北	林 茂(113)
妹妹吃鱼	江苏	吴 飞(116)
我讨厌的一件事	广东	瞿 晖(117)
● 校外		
我做了一件有益的事	上海	袁 浩(119)
我受到一次批评	安徽	陆 露(121)
“买”蛙	湖南	谢 杰(122)
我的心事	河北	崔诗良(124)
● 童年		
童年趣事	湖南	吴晓眉(126)
童年生活的回忆	陕西	梁 亮(128)
唉,我真傻呀	天津	于欣宜(130)
一件蠢事	江苏	张雪静(131)
一张挂着泪珠的照片	湖北	黄小星(133)
● 节日		
除夕之夜	陕西	程 铂(135)
看灯会	贵州	李 徽(137)
欢庆火把节	四川	樊 灵(138)
● 假日		
有意义的星期天	北京	姜 姗(140)
我当“厂长”了	四川	刘 勇(142)
包汤团	上海	李 洁(144)
第一次看杀猪	辽宁	梁 卓(146)
这事发生在暑假	河南	龙志敏(148)
在哈萨克族朋友家作客	新疆	王 宁(150)
● 社会		
一件表现社会主义新风尚的事	四川	陶 徽(152)

我最受感动的一件事	山东	肖海英(154)
告诉你一件新鲜事	湖北	齐迎华(155)
发生在冬天里的一件事	北京	高 艾(157)
便民小吃店	湖北	李祖翠(159)
我眼里的希奇事	湖南	叶 岚(161)

三、记活动

怎样记活动(毕业作文指导之三)	(163)
-----------------------	-------

● 班会

别开生面的班干部评选会	陕西	张 峰(167)
记一次有意义的主题队会	上海	石晓岚(169)

● 文体

小小联欢会	江苏	陈羽飞(171)
扣人心弦的片刻	福建	李海生(172)
贴鼻子	陕西	舒 晚(174)

● 科技

一次野外考察	江苏	戴 超(175)
一次有趣的小实验	江苏	周 烜(177)

● 竞赛

记一次故事讲演比赛	北京	郭庆樞(178)
看,我们的“自理能力竞赛”	江苏	林 云(180)
一次自行车慢速比赛	天津	曹瑞江(182)

● 参观

参观塑料花厂	辽宁	王丽娟(183)
参观农副产品贸易中心	上海	杨宇峰(185)
我们登上了辽宁电视塔	辽宁	张大屹(187)
三上乙烯厂	黑龙江	崔艳丽(189)

● 访问

三访改革家王步美	江苏	唐 建(191)
我见到了作家张少武伯伯	黑龙江	赵 岩(192)

● 游览

登神仙洞	湖北	王世敏(194)
------------	----	----------

峨嵋山游记 四川 王晴梅(195)

● 劳动

记一次义务劳动 广东 莫 付(197)

采茶 湖南 张 颖(199)

四、状物

怎样写好状物为主的记叙文(毕业作文指导之四) (201)

● 植物

我爱白杨树 内蒙古 郭 阳(205)

月季花 江苏 李 明(206)

甜津津的杏子 甘肃 余 果(208)

● 动物

花公鸡 新疆 刘学峰(209)

我家的“咪咪” 江苏 邱 秋(211)

● 物品

小花伞 四川 冷 浩(213)

我最喜爱的一件玩具 湖南 罗 铤(214)

小闹钟 安徽 常 迪(215)

● 特产

家乡的哈密瓜 新疆 卫 燕(217)

请尝尝我们长沙的臭豆腐 湖南 章晨晨(219)

● 建筑物

观大型雕塑“民族团结碑” 宁夏 冯 翔(220)

长春的“解放立交桥” 吉林 白辰驹(222)

● 景物

高原明珠 云南 张雪峰(223)

请到我们沙头角来 广东 陈祖恩(225)

五、给材料作文

怎样写好给材料作文(毕业作文指导之五) (227)

● 看图作文

桃李情 河北 丁 义(230)

欢乐的晚餐 四川 赵碧辉(232)

- 玻璃又安好了 北京 孟岩红(234)
- 扩写
- 外婆家旁边的理发店 浙江 杨 丽(236)
- 两个孩子 上海 李 晔(238)
- 一群助人为乐的小学生 江苏 黄 艳(240)
- 续写
- 凡卡的梦 江苏 武 敏(242)
- 重归于好 广东 彭君毅(245)
- 改写
- 李将军射“虎” 青海 张 天(247)
- 按提供的观点作文
- 读《晨雾中的人影》后想到的一个人 江苏 冯 耀(248)

六、应用文

怎样写好读后感和书信(毕业作文指导之六) (251)

●读后感

读《泰山上的挑夫》 浙江 李 戈(254)

●书信

在考场上给老师的一封信 山东 杨晓玮(257)

七、审题

怎样审好作文考试题(毕业作文指导之七) (260)

●全国各地小学作文试题 100 例 (264)

● 小学毕业作文指导（一）

怎样写好记人为主的记叙文

记人为主的记叙文，是小学作文训练的重要内容，也是考场作文中常见的命题范围之一，有一定的难度。

怎样写好这类作文呢？

一、确定写谁

在我们经常接触的作文试题中，主要写些什么人呢？

先从写的对象来说，有三种类型：

1. 写自己

写自己的题目一般有：《我这个小孩》《介绍我自己》《我的自画像》等等。因为自己对自己最了解，写起来不会拘束。写这类题目，不能只停留在介绍自己的姓名、年龄、性别、家庭和外貌这些方面，主要应写出自己的兴趣、爱好、表现和性格特点等。当然，不是面面俱到，可以突出写某一个方面，给人以鲜明的印象。

写这类题目，有的同学采用“开门见山”的写法，直接入题：“我的名字实在有点特别。我爸爸原想给我起个外国名字叫路易。因为‘路’和我妈的姓‘陆’读音一样，所以改为郭陆易。”小作者接着介绍了自己的性格和爱好。

有的同学采用另一种写法，先不露底。如《懒惰虫》这篇作文，你看，它的开头：“本班有个懒惰虫，长得很胖，有一头短发，一双‘猫头鹰’般的眼睛，还戴了一副眼镜。”接下去重

点写了三件事：一是她平时学习不努力，到考试就“抱佛脚”，成绩过得去，很少见老师骂她。二是在家里更懒，起床后不叠被子，妈妈叫她帮做家务，她总是推脱，“不是说头痛，就是说牙痛”。三是时常惹妈妈生气，有时还“捉弄”妈妈。幸好这个懒惰虫知错能改，后来在老师、家长的教育下，进步了，得到了大家的赞扬。直到文章的最后，小作者才告诉读者：“你猜这个懒惰虫是谁？她就是我。”这种写法引人入胜，饶有趣味。

2. 写别人

写别人的题目，有的已经规定写谁了，如《我的爸爸》、《妈妈笑了》，就不能再写另外的人。有的题目，如《夸一夸他（她）》，这个“他”（或“她”），能写的人就多了，可以是自己的亲人；也可以是邻居、同学或其他的人物。

3. 写自己和别人

例如《我和老师》《我和弟弟》等等，这种题目，要比单纯写自己和别人难度大些。怎么写呢？关键是抓住“和”字，不仅要写“我”，还要写某某，并且要写出两人之间的关系。如果只写一方，不写另一方；或者侧重写一方，略写另一方，就跑题了。

再从写的人数来说，大体有两种情况：

1. 写一个人

写自己或写另外的一个人，都是属于这个范围。如《我》《她，始终是微笑的》等等。这种题目，要扣住所写人物的特点，选取适合的事例来表现他（她）的性格、思想品质等，即使文章中要涉及其他的人，也不能喧宾夺主，应集中笔墨写好这个主要人物。

2. 写几个人

常见的题目有：《我的家庭》《我们这一班》《我的一群小伙

伴》等，这就涉及写几个人了。遇到这类题目，怎么写呢？如果将描写人物比作拍照的话，可以这样对准镜头：首先拍一张“集体照”，勾画出“群像”的特点。例如《迷人的小乐队》就是这么写的：

上学期，唐老师把我们这些幻想成为“演奏家”的同学编成了一个小乐队。说这个乐队小，一是年龄小，都不超过十岁；二是规模小，整个乐队才一把小提琴、一台手风琴、一架电子琴和两把二胡。

先介绍一个乐队的成员吧。小提琴手是李蓉。圆脸蛋，大眼睛，没事时总爱用手在琴弦上轻轻地拨弄，使琴铮铮作响，让人听了，心里痒痒的。爱搞恶作剧的毕佳喜欢拉手风琴，闲时，手指不时地敲击着琴键，冷不防他把琴一拉，“呜”的一声，把我们吓一跳。文静的李灿是乐队的电子琴手，训练之余，喜欢用手在琴键上一抹，美妙的琴声像高山流水，潺潺作响。乐队里还有幻想一夜就当上了“二胡独奏家”的曾健和“假小子”我。至于乐队的指挥，理所当然的是我们多才多艺的唐老师。

在这张“集体照”里，连用四个“小”字，概括出乐队“小”的特点，并亮出乐队成员各自的性格特点，使我们如见其人，如闻其声。

然后，小作者再拍几张“单人照”或“双人照”，进一步深化中心思想。文章重点写了乐队训练和首次上区里演出的情景，突出记叙一两个队员的事。这样，有面有点，点面结合，成功地塑造了一群朝气蓬勃的少年形象，反映了课外生活的多姿多彩和无限乐趣。

二、选好事例

人离不开事。一个人的性格、特点、思想品质等，是通过具体的事情反映出来的。所以要写好人物，关键是要选择好能

恰当地反映人物特点、思想风貌的事情。

1. 一人一事

通过一件事写人，就是要选取一件最有代表性的、最能表现人物的典型事例来写。

有个同学写的《数九隆冬里的春天》，就是用这种写法描绘了一位平凡而又不平凡的旅社女服务员的形象：“门吱呀一声开了，大姐姐端来一盆冒着热气的水，柔声细气地说：‘快脱下衣服，洗洗脚和腿。’”“我”洗脚之后，“这位热心肠的姐姐又进来了，一把抢过我的袜子，放在脸盆里，又提上我沾满泥浆的衣裤就走了。”第二天，“我睁眼一看，衣服叠得整整齐齐的，早已放在我的枕边，一股浓郁的香皂味沁入我的肺腑，我伸手摸了摸衣服，还热腾腾的呢。”但“当爸爸领我去找大姐姐道谢时，她却无声地离去了——下了夜班。”

这位服务员大姐做的这件事虽然细小，但她那热情的服务态度和乐于助人的好品质却是令人难忘的。

2. 一人几件事

通过几件事写人物，比较复杂一点，但掌握了方法也不难。这种写法，有三种情况：

(1) 大事串小事

就是详写一件主要的事，表现一个人的主要思想品质，再略写一二件小事作为补充。“大事”和“小事”都要围绕中心来选择，这样才会写得集中，人物的性格、品质才会突出。

例如，有个同学选用三件事来写班里的中队长，中心是表现他办事认真。第一件事是：为了写好一篇作文，他一连采访三次，搜集资料，又先后修改三遍，使作文更加具体、生动，老师夸他：“这么认真，什么事办不成呢！”然后又略写了两件事：坚持带读英语和积极参加常识竞赛，夺得第一名，进一步表现

他的认真。这三件事，中心突出，有详有略，一层层地写出了中队长认真、踏实的优秀品质。

(2) 几件事并列

就是写几件平列的事，从不同的角度去反映一个人不同方面的特点。

有这样一篇考场作文《我的弟弟》，小作者用三件事从三个方面来描写人物：一是弟弟既顽皮、活泼，又与“我”非常亲热。“每当见了我，总要搂着我的腰，大声喊：‘好哥哥，亲哥哥，还有那个老哥哥！’惹得全家人哈哈大笑。”二是爱画画而又怕人取笑。三是爱学古诗，有时还改古诗。他跟大人学了《春晓》以后，竟然把它改成：“春眠不觉晓，处处蚊子咬。打上敌敌畏，不知死多少。”这样，小作者笔下的弟弟不是一个似曾相识的模式化人物，他的活泼、顽皮、可爱、风趣、热爱学习等特点，通过只有他才会做的事情，栩栩如生地展现在我们眼前了。

(3) 用事情作对比

就是写几件相互对立的事，通过对比的方法写出人物的变化。

一位同学写的《他又出“名”了》，写了两件事：先写班上一个“小淘气”成天“舞刀弄枪”，处处闯祸，在学校“出了名”。后写他参加课外兴趣小组后，改正了缺点，发挥自己的特长，设计出“活动格尺”、“多用学习椅”，成了“小发明”，受到表扬奖励，大伙儿都说“他又出了名”。这篇作文，就是通过一反一正的两件事来写人物的变化过程。

无论采用哪种方法，都要围绕中心来选取典型的事例，这样才能充分表现出人物的思想品质和性格特点。

三、抓住特点

写人物，一定要抓住特点。这样才能做到写谁像谁，把人

物写活。要达到这一要求，主要应从以下几方面入手：

1. 写外貌

外貌描写包括的内容很广，如模样、神情、体态、衣着等。俗话说：“人心不同，各如其面”。一个人的精神、品质、性格和爱好，往往与人的外貌特征有一定的联系，所以要写好人物的外貌。

描写人物的模样，要抓住最突出、给人印象最深的特征来写。例如《金色的鱼钩》中写红军炊事班长的模样：“四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了”、“有双严峻的布满红丝的眼睛”，虽然着墨不多，却活生生地刻画了一位为革命历尽千辛万苦的老战士那饱经风霜的外貌。

描写人物的神态表情，就是写人的喜怒哀乐。我们要善于捕捉人物面部那些细微的表情，特别是要抓住眼睛来写。例如一位同学写老师的眼睛：“那一双眼睛，它并不出奇，也不能用什么特别的词语来形容。但是，却有一股神奇的力量，常常鼓舞着我，激励着我。”接着叙述了几件小事，并描写了老师在不同的情况下不同的眼神：“他那一双眼睛里流露着一股温和的光”、“在他的眼睛里没有流露一丝责备”、“猛看见他的眼睛里射出严肃的光”、“他没有说什么，眼睛里却流露着希望的光”，从而表现了老师对同学们的关怀、喜爱和严格要求。

描写人物的衣着，一定要注意符合人物的身份，抓住最显眼、最能体现人物性格特点的服饰来写。例如课文《在仙台》，写藤野先生“穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”这一副寒酸相，正反映了藤野先生的性格特征：生活俭朴，不讲究穿戴，而把精力集中于教学工作和医学研究上。有的同学写作文时，不管与中心有无关系，写人的穿戴总是从头写到脚。其实，写人的衣着是要为文章的内