

民國文獻資料叢編

近代學報
彙刊



殷夢霞 李強 選編



國家圖書館出版社



殷夢霞、李強 選編

近代學報彙刊

第十三冊

國家圖書館出版社

第十三冊目錄

學報	第一年第十號	光緒三十四年四月		一
學報	第一年第十一號	光緒三十四年五月		一七九
學報	第一年第十二號	光緒三十四年六月		三六一
小學報	第一年第一期	光緒三十三年三月初一日		五一三
小學報	第一年第二期	光緒三十三年三月十五日		五五九

光緒三十四年四月廿五日發行（每月一回發行）
明治四十一年五月廿六日



第 壹 年



第 拾 號

學報第十號目次

歷史

百年來西洋學術之回顧(續).....

仲

遙

地理

禹域交通大勢(續).....

玉

濤

傳記

擺倫.....

仲

遙

博物

動物學之歷史(續).....

彰

孚

數學

幾何學講義(續).....

蘅

江

幾何學(續).....

灼

昭

化學

說瓦斯

晴

崖

物理

物理學計算法

灼

昭

英語

英語讀本音義(其一)(續)

問

疑

涅士菲爾文法第三卷經要(續)

問

疑

哲學

康德美學

行

嚴

談叢

晴瀾閣談叢

仲

遙

時事

八月份中外大事記

歷

史

歷 史

百年來西洋學術之回顧

(續前稿二)

仲

遙

(B) 文學

歐洲當十八世紀之上半紀。文學界中。尚古派之潮流最盛。文學士畢生之腦力。所竭精殫慮者。惟在師古而已。及法國大革命返。習尚始煥然一新。其時則羅曼奇克派最見寶貴。此派之文學之與前異者。前者之性質為冷的。後者為熱的。前者為單性的。返者為複性的。流風所播。直至十九世紀之上半紀。此派猶稱雄於學界。洎乎近數十年來。蒙自然科學進步及德意忠哲學界自然主義之影響。趣向迺又一變。尚科學的興味。至於今日。此風不衰。

百年來西洋學術之回顧

一

(1) 英國派

百年來英國詩界最名高而最可稱爲先覺者得二人。一曰窩特窩士。二曰哥爾利奇。窩特窩士 (Wordsworth) 之詩。平淡而清新。淳厚而富於情熱。哥爾利奇 (Coleridge) 爲人思想幽玄。學殖深邃。其所著最以篤摯得名。且工於批評事物。其門弟子輩蒙其教者亦多能傳其衣鉢。就中如南歐文學大家索士 (Robert Southey) 即其一人也。兩氏卒後。繼之者則有蘇德 (Scott) 及擺倫 (Byron) 二人。蘇氏長於戲曲。亦工史詩。且爲歷史小說之鼻祖。擺氏與索士比亞及哥的齊名。俱爲千古大家。然擺氏後以家庭及財政之困難。飄然去國。及一八二四年。則又仗劍從軍。助希臘之獨立。旅客死米稜倫奇。此外有謝利 (Shelley) 者。亦一文豪。以不能堪教權之壓制。避地南歐。其所著幽婉而高妙。且具神秘的傾向。

大革命之影響。至此告罄。其先登之代興者。則有基次 (John Keats) 氏。才思擅絕。卓壇新詩。並能古體。有田尼孫 (Tennyson) 其作風致高逸。格律簡勁。其所著 *Idyls of the king* 爲其畢生精力之所存。In Memoriam 爲氏輓其死友哈蘭之作。悲歌慷慨。

慨。所感於人生者深焉。

與田氏分壘者有一人名布羅寧克 (Robert Browning) 思想高俊。文筆瀏亮。尤長於描寫事物。

此外如羅捨奇 (Rossetti) 如摩里士 (Morris) 皆以曾蒙繪畫界『前拉斐爾社』 (Pre-Raphaelitism) 之影響。其抒情詩頗含中古的之格調。莊虔謹嚴。雍容肅穆。現代大詩人瑞因般 (Swinburne) 亦學殖精深。遣韻妙巧。

翻觀百年來英國之小說界何如。彼自蘇德唱自由庶恥之風以來。精神固已一新。及至維多利亞時代。則稽肯士 (Dickens) 夏堅尼 (Thackeray) 二大家出。尤見精采。稽氏之作。最長於寫下等社會之情態。夏氏之作。最長於寫上流社會之表裏。其他若衣的略 (Eliot) 若金郭斯列 (Kingsley) 則均以理想高邁。詞調雄渾。名若斯提邊遜 (Stevenson) 則以工於美文。小說名。麥列嘉士 (Meredith) 則以思致高遠。觀察精到。名。

長於散文者有拉姆 (Charles) 柯因則 (Lamond) 二人。

十九世紀之中世紀。英國文學界批評文亦以次發達。批評文者。專評論事物之文學也。今以次錄陳其中之各大家。

嘉賚爾 (Carlyle) 氏。思致雄渾。文筆適頸。其所著『英雄崇拜論』 (Hero-Worship) 其思想之嶄新。其論議之奇拔。凡治文學者。殆靡不知之。其所著『克林威爾傳』。炯眼鉅識。據義陳說。發揮此大政治家之真相者。亦凡於無微不盡。其所著『法蘭西革命史』。亦爲有價值之文字。

墨哥利 (Macaulay) 氏。初爲政治家。後乃爲文學家。其一生之著述。以所著『英吉利史』爲最良。

拉士金 (Ruskin) 氏。世稱爲十九世紀之豫言者。而亦英國美術界評論家之鼻祖也。氏之評論美術。純以道德的之眼光評論之。且以道德的之眼光觀察社會。唱社會改良論。

亞洛爾特 (Arnold) 氏。思想高大雄俊。且富於趣味。所著有『評論集』。皆彼對於文藝之評論也。

伯達 (Pater) 之文。其文體信爲近代所罕見。者其所著「文藝復興史之研究」觀察之精深。亦多能發前人所未發。

沙孟士 (Symonds) 亦研究文藝復興者。其作「意大利之文藝復興」一書。世稱名著。又氏之評論。不僅關於文學美術。且廣涉乎政治宗教。而其文章之流麗。使人有咳唾落九天隨風生珠玉之感。

(2) 法國派

十九世紀之法國文學界。以南北思潮之滙合。有於思想界唱世界主義。以醒當世之沉醉。革前代之頹風。而促新文學之敦興者。則夏託布里安 (Chateaubriand) 及拉馬丁 (Lamartine) 其人。是也。夏氏長於散文。其文幽麗。拉氏長於韻文。其文清華。而其與前代文學異者。則前代之文學。爲冷性的。二氏之文學。爲熱性的。時代之所要求。不同斯優劣之形勢。迥判加以當時外國思想輸入者日斯月異。沛然若決江河。莫之能禦。此則羅曼奇克派之所由興也。

米猶舍 (de Musset) 氏。即此派之健者也。氏之文韻律微妙。詞調熱烈。爲法國抒情

詩界之泰斗。

囂俄 (Victor Hugo) 法國十九世紀文學界之第一文豪也。其所著 *Hernani* 及

La Légende des Siècles 及 *Les Misérables* 洵可謂謂代奇作。

哥切 (Theophile Gautier) 亦羅曼奇克派之雄也。其作至以格調美妙聞。而初最忠於博當羅曼奇克派。甚以世人心之激賞特甚。然氏後年則又不專奉此派爲主義。故復創一種客觀的描寫法。他年寫賞派勃興。不可謂氏非與有力者也。

(綜計自一八三零年至一八六零年二十年間實可稱爲羅曼奇克派之獨羈時代。厥後時移勢變以自然科學進步及孔德哲學之影響人心乃又悉傾於寫實主義。此現象也不獨法蘭西爲然。而法蘭西亦有之。)

玖馬 (Alexander Dumas) 初亦屬於羅曼奇克派。爲當時稗史名魁。然其後之不枋盛業。則寧可謂之非食羅派之賜。蓋氏後年實專治脚本云。

節魯幾參 (Georges Sand) 初亦純爲羅派之女性詩人。尙情熱鼓吹自由精神。其末年亦與情熱派絕緣。

巴爾查克 (Honoré Balzac) 之作。嫻於人情。達於時變。其改良稗史之體製。使與正史並其精確。詩歌競其思致。有功於學界。尤夥。

李爾 (Leconte de Lisle) 之作。常能以其獨創之風格與理想。震驚一世。其文品率清冽沉靜。其所創「拔爾那西西」詩社。尤洵可謂詩壇之木鐸。世之知氏者。殆亦靡不知之。外此若弗洛波 (Flaubert) 若摩拔孫 (Guy de Maupassant) 若多德 (Alphonse Daudet) 若卓納 (Emile Zola) 亦均知名。弗氏一生所長。純在寫實小說。歐洲現今小說界多尙寫實主義。皆氏之功。摩氏之文。以觀察精覈。文辭明潔著。多氏所作。溫柔敦厚。富於同情。卓氏觀察犀利。筆致健勁。其於描寫普通社會之作。尤能曲盡其妙。神采奕奕。

(3) 德國派

德意志之文學。先是當十八世紀後半紀時。尙古之風。猶盛。時則溫克爾曼 (Winckelmann) 及勒沁古 (Lessing) 二氏。實爲斯界之泰斗。其理想文辭。率皆沉靜古樸。淵懿典茂。而未嘗能自出一新機軸。然其遼當全國心醉法蘭西文學之時。勒氏能大