

吉他教学 攻略

Jita Jiaoxue Gonglue

吉他爱好者从入门
到精通的轻松之路

谢黎明◎著



中国文史出版社

吉他教学 攻略

Jita Jiaoxue Gonglue

吉他爱好者从入门
到精通的轻松之路

谢黎明◎著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他教学攻略 / 谢黎明著. —北京: 中国文史出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5034-5120-1

I. ①吉… II. ①谢… III. ①六弦琴 - 奏法 IV.

①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第136329号

责任编辑: 薛媛媛 策划编辑: 有森 董满强

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 13.5 字数: 226千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

定 价: 39.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

前 言



首先，感谢选用本教程的各位吉他老师和吉他爱好者！

特别鸣谢帮忙校对乐谱的刘家杰老师和阿斌、阿声、阿云、小刚等一直在背后默默支持我的朋友和学生们！感谢从“三杰”时代组 BAND 一路走过来的各路英雄，还有引领我入行的朱生！

本书是以笔者多年的吉他课堂教学经验为基础，以不同进度、不同水平的吉他班上课资料作为蓝本编写的。书中除了大量的单吉他弹唱谱之外，还特意编配了独奏曲、双吉他、三重奏等多种形式的乐谱，适合一对一、一对二、小组课、集体课等多种形式的吉他教学。照顾到了各层次的学员，也适合作为吉他爱好者们的自学教程。

吉他老师使用本教程，请先通读本书，可根据自身体上课要求针对不同基础的学员自由备课写教案，将单元知识部分和后面的曲目部分相结合，应用于吉他教学中。例如，学习了第五单元“分解和弦一”的第一条练习之后，就可以学歌曲《兰花草》了；学习了第十三单元“完全八度”之后，可以学习歌曲《突然的自我》。

由于篇幅的限制，有关吉他的知识点可能不够全面，只能收录教学上使用率高的章节和知识。另外，在本书第十五单元的最后几页，特意分享了一些学习吉他的心得体会和方法，希望对各位吉他爱好者的学习有所帮助。

笔者是组乐队出身的，因缘际会，投身了吉他教育事业，初次编写教程，书中难免出现错漏和许多不妥之处，恳请广大同行和吉他爱好者多多批评和提出宝贵意见，以便在日后的工作中努力改进！

谢黎明

2014年4月

本书音乐作品著作权由中国音乐著作权协会提供。

作者简介



谢黎明，男，佛山市青少年文化宫专职电声乐教师，毕业于中央音乐学院音乐教育专业。自幼热爱音乐，初中开始自学吉他、爵士鼓等乐器，曾师从中国吉他十大名家之一殷飏教授。从教以来，指导学生参加各类比赛、艺术展演、考级活动，成绩优异，个人先后获得中国音乐学院、星海音乐学院吉他考级教师资格证，2012年被广东省音乐家协会评为“优秀园丁”。曾在多支电声乐队中担任队长、吉他手、鼓手、主唱等角色，有十多年舞台演出和丰富的电声乐（吉他、爵士鼓等）教学经验。个人原创作品《我们都一样》被选为2012年南海区第三届职工文化节主题曲，并带领 MONDAY 乐队在佛山南海8个镇街举办超过50场主题巡回演出。已发行首支个人原创单曲《爱的旅途》。2014年出版首部吉他教学专著《吉他教学攻略》。

致各位琴友：

茫茫琴海，资料繁多，感谢选用本教程的朋友们！这些年，我一直工作在校外音乐培训课堂的阵地上，出版本书，只是为普及吉他教育尽自己的一份力而已！广大吉他爱好者如果在日常学习吉他、维修保养中遇到问题或对本教程有任何建议和意见都欢迎和我联系，我们一起交流学习！

新浪微博 @ 音乐农夫 - 谢黎明



目 录



前言

作者简介

第一单元 认识吉他001

吉他的历史和类型001

民谣吉他的构造002

吉他周边工具003

持琴姿势004

左右手分工005

拍子 (beat)006

定弦标准及调弦方法007

吉他选购指南009

吉他的保养010

第二单元 入门基础011

六线谱011

伴奏音型记谱法011

右手训练 (一)012

右手训练 (二)013

左右手训练014

音阶训练015

第三单元 简单练习曲016

小星星017

两只老虎018

龙的传人019

简谱练习曲020

小星星021

两只老虎021

第四单元 和弦讲解022

和弦图解022

C 调和弦构成音023

和弦转换解析024

和弦转换训练 (一)025

和弦转换训练(二)	026	基础乐理知识	043
第五单元 分解和弦	027	音程关系	044
分解和弦讲解	027	十二平均律	045
分解和弦转换训练(一)	028	三和弦	046
分解和弦转换训练(二)	029	七和弦	047
分解和弦转换训练(三)	030	九和弦	047
经典歌曲片段	031	和弦构成音	048
第六单元 匹克(PICK)		和弦色彩	049
演奏法	032	各调和弦级数表	050
拨片的种类与使用方法	032	和弦把位推算	051
拨片练习(一)	033	变调夹的用途	052
拨片练习(二)	034	第十单元 吉他与视唱练耳	053
第七单元 扫弦节奏	035	视唱与吉他	053
扫弦讲解	035	吉他与视唱训练(一)	054
扫弦练习(一)	036	吉他与视唱训练(二)	055
扫弦练习(二)	037	吉他与视唱训练(三)	056
经典歌曲片段	038	我们都一样	057
第八单元 左右手技巧	039	第十一单元 重金属节奏	058
滑音	039	重金属和弦讲解	058
击弦与勾弦	040	重金属练习(一)	059
推弦	041	重金属练习(二)	060
自然泛音与人工泛音	042	重金属练习(三)	061
第九单元 基础乐理	043	第十二单元 常用 SOLO 音阶	062
		常用音阶讲解	062

La 型音阶	063	爱很简单	084
La 型音阶练习曲	064	关于“扒歌”	085
五声音阶	065	扒歌实例：《千千阙歌》	
五声音阶练习曲	066	（张国荣版）	086
Mi 型音阶	067	爱的街角	088
Mi 型音阶练习曲	068	如何为歌曲配和弦	089
Sol 型音阶	069	浅谈流行歌曲创作	090
Si 型音阶	069	学习方法和建议	092
Re 型音阶	069		
第十三单元 复调音乐	070	曲谱练习	095
复调原理讲解	070	兰花草	095
平行三度	071	踏浪	096
完全四度	072	中国人	097
完全八度	073	生日快乐	098
综合练习	074	娃哈哈	099
演唱和音应用	075	虫儿飞	100
双吉他 SOLO 应用	076	朋友	102
		读书郎	103
第十四单元 几种音乐风格	078	中国少年先锋队队歌	104
风格讲解	078	星语心愿	106
布鲁斯进行（一）	080	月光光	108
布鲁斯进行（二）	081	红河谷	110
综合练习	082	Knockin' on Heaven's door	111
第十五单元 吉他编配法	083	外婆的澎湖湾	114
关于和弦走向	083	萍聚	116
		萍聚	118
		凭着爱	120

你知道我在等你吗	122
美丽的地方	124
童年	126
开场曲一号	128
红风车	130
爱情的故事	132
我的骄傲	134
红日	137
Super Star	140
怒放的生命	142
滴答	144
画心	146
天使的翅膀	148
至少还有你	151
兵变	154
护花使者	157
喜欢你	160
光辉岁月	163
大地	166
命运是你家	168
突然的自我	170

飘雪	172
我是一只小小鸟	174
我是不是你最疼爱的人	176
我的歌声里	178
爱的旅途	181
生命的句点	182
致爱丽丝	184
两只老虎	185
小星星	186
红河谷	187
G 大调华尔兹	188
知道不知道	190
月光光	191
我的中国心	192
梁祝	194
天空之城	196
月亮代表我的心	198
月亮代表我的心	200
绿袖子	202
爱的罗曼史	204
The sound of si lence	206

第一单元 认识吉他

吉他的历史和类型

吉他作为一种弹拨乐器，最早起源于东方，可参考琵琶等民族弹拨乐器。但作为以“guitar”命名的成型乐器却是在16世纪的西班牙，当时有四弦和六弦两种。经过历史的变迁，从18世纪开始，六弦吉他迅速在欧洲各国流传开去，这就是近代意义上的西班牙吉他，或者说是古典吉他。随着时代的发展，吉他演变出了各种各样的形式。



古典吉他



民谣吉他



电吉他



电贝司

古典吉他：这是吉他的本来面目。琴箱形态有严格的标准，指板较宽，便于作复杂的运指，使用尼龙弦。有十二个品格。演奏技法有严格的要求。主要用于演奏乐曲。

民谣吉他：从古典吉他演化而来，用于为民歌和乡村音乐伴奏，所以称民谣吉他。从形态上看，指板较古典吉他窄，比古典吉他多了两个品格，有些民谣吉他还在琴箱上挖去一角，这有利于其演奏高音。同时，大多数民谣琴还在音孔下方加了护板，可以在扫弦和敲击节奏时保护琴体。使用钢丝弦。可以用指弹，也可用拨片，演奏方式较为自由。

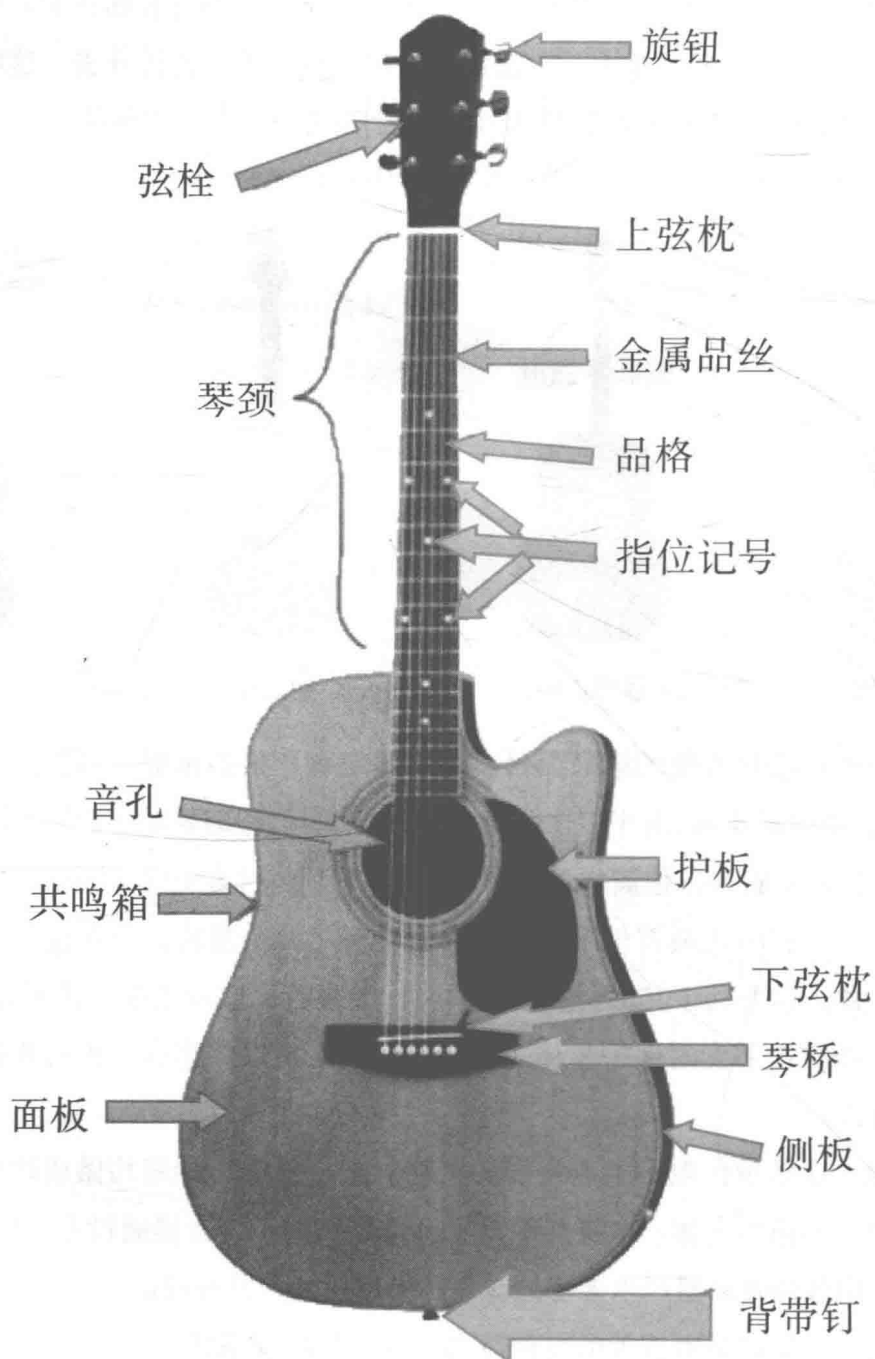
电吉他：这是现代电子工业发展的产物。指板很窄，琴箱均做成缺角模样，外形丰富多变，琴箱为实体。本身几乎没有音量，靠电子拾音器通过专用扩大器发音。可以附加使用各种效果器产生多变的音色。使用拨片。是现代电声乐队的主要乐器。

电贝司：电贝司是电吉他的变种改良乐器，是电声乐队中的低音乐器，起稳定、

强化和声的作用，定弦比电吉他低八度。四弦贝司定弦为 E、A、D、G。

另外，还有弗拉门歌吉他、夏威夷吉他等等，由于不太常见，这里不作详细介绍。

民谣吉他的构造



吉他周边工具

我们在学习吉他的过程中，不只要有一把音色手感好的吉他，还要有选择地购买一些辅助的工具，比如调音用的调音器、练习用的节拍器、放谱用的谱架，等等，这些工具可以让学习事半功倍！

一、民谣吉他常用工具



民谣吉他



调音器



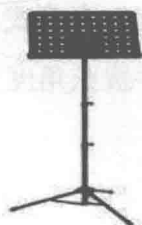
节拍器



变调夹



吉他架



谱架

二、古典吉他常用工具



古典吉他



调音器



节拍器



吉他脚踏板



吉他架



谱架

三、电吉他常用工具



电吉他



调音器



节拍器



效果器



信号线



吉他音箱



吉他架



谱架

持琴姿势

1. 坐式：演奏民谣吉他时，要求持琴的左右手自然舒适，琴箱靠近身体，吉他琴身的凹陷部位放在右脚的大腿上，琴头稍微向上倾斜并往左膝盖方向摆，琴身上部稍微向身体倾斜。一般分平坐式和翘脚式两种。

2. 站立式：用背带挂在肩膀上把吉他背起来演奏。在聚会或演出时，常常会有站起来演奏的需要。由于站起来演奏的稳定性较差，所以须多加练习才能达到理想的效果。

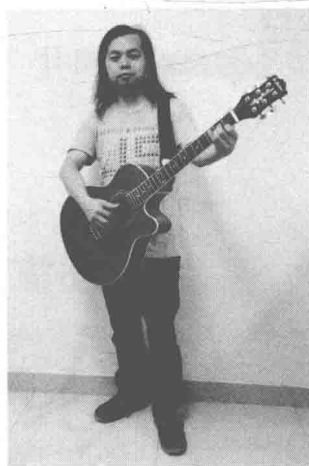
3. 古典式：左脚踩在脚踏上，坐姿向前倾斜，双肩为放松状态。双手自然靠弦。右手拨弦角度为45度。



平坐式



翘脚式



站立式

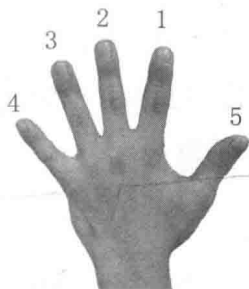


古典式

左右手分工

一、左手

左手手指的指甲，除大拇指以外其余四个手指都要把凸出的指甲剪掉，然后用锉刀修平滑。手指编号：1 食指、2 中指、3 无名指、4 小指、5 大拇指。



左手

在弹奏低把位音符的时候，食指负责第一品、中指负责第二品、无名指负责第三品、小指负责第四品。手指按弦时要靠近金属品丝，不能离品丝太远，也不能按在品丝上。

二、右手

右手的肘部要放在共鸣箱凸出的位置上（如图1），手腕下垂，拇指与琴弦平行，其余手指与琴弦成直角。弹奏时，手指的力量要集中在指尖上，动作要小。手指拨弦时，是手指关节运动，而不是手掌和手臂运动。

右手手指可以留大约2毫米的指甲，用指甲弹琴能得到明亮的声音。右手的手指编号是：p 大拇指、i 食指、m 中指、a 无名指、e 小指（如图2）。弹奏的惯例是大拇指弹四五六弦、食指弹三弦、中指弹二弦、无名指弹一弦。



图1

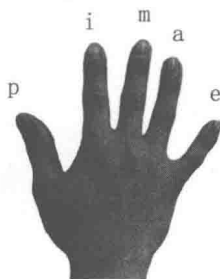


图2

拍子 (beat)

拍子 (beat) 是音乐中的重要组成部分, 它是乐曲里小节的单位时值。掌握好各种拍子的特点, 是演奏乐器和演唱歌曲的必要条件。如果用两个手掌来打拍的话, 一张一合就是一拍。用脚打拍的话, 脚往地上踏是前半拍, 抬起是后半拍。

拍子的快慢是由乐曲的速度决定的, 如果乐曲规定的速度是每分钟 60 拍, 那么每拍占的时间是一分钟的 $1/60$, 就是一秒一拍, 半拍就是 $1/2$ 秒; 如果乐曲的速度为每分钟 120 拍, 那么每拍占的时间是 $1/2$ 秒, 半拍就是 $1/4$ 秒。

我们在日常练习中, 弹奏吉他时可用脚打拍子, 也可以买个机械节拍器或电子节拍器来辅助练习。

现在我们来学习几种常见的拍子:

2/4 拍: 以四分音符为一拍, 每小节有两拍, 读作四二拍 (不要读成四分之二拍)。2/4 拍的特点是第一拍是强拍, 第二拍是弱拍, 可解读为“咚、嗒; 咚、嗒……”或“1、2; 1、2……”。

3/4 拍: 以四分音符为一拍, 每小节有三拍, 读作四三拍。3/4 拍的特点是第一拍是强拍, 第二、三拍是弱拍, 可解读为“咚、嗒、嗒; 咚、嗒、嗒……”或“1、2、3; 1、2、3……”。

4/4 拍: 以四分音符为一拍, 每小节有四拍, 读作四四拍。4/4 拍的特点是第一拍是强拍, 第二拍是弱拍, 第三拍是次强拍, 第四拍是弱拍, 可解读为“咚、嗒、嗒、嗒; 咚、嗒、嗒、嗒……”或“1、2、3、4; 1、2、3、4……”。

6/8 拍: 以八分音符为一拍, 每小节有六拍, 读作八六拍。6/8 拍的特点是第一拍是强拍, 第四拍是次强拍, 其他是弱拍, 可解读为“咚、切、切; 咚、切、切……”或“1、2、3、4、5、6……”。

定弦标准及调弦方法

吉他从六弦到一弦的空弦音高排列顺序是 3 6 2 5 7 3 (E A D G B E)。对初学者来说,吉他的调弦最困难的是初学者缺乏听辨音高的能力。我们平时应多听钢琴和电子琴等有固定音高的乐器演奏,以提高自己的听音能力。下面介绍几种调音的方法。

一、同度音调弦

首先,将第一弦调准(有 A、B 两种办法)

用钢琴或电子琴的 E 音将第一弦调准。

将家用固定电话的免提打开,这个“嗡”的音高就是国际标准的 A 音。把第一弦第 5 品调成 A 音。

然后,根据以下规律将其他弦调准:

以吉他的第一弦为标准	二弦 5 品与一弦空弦同音
三弦 4 品与二弦空弦同音	四弦 5 品与三弦空弦同音
五弦 5 品与四弦空弦同音	六弦 5 品与五弦空弦同音

二、吉他专用调音器(图 1)

市面上有很多种吉他专用的调音器,种类有指示灯和液晶显示等。只要把它夹在琴头上就可以很方便地调音了。只要将弦按照 3 6 2 5 7 3 (E A D G B E) 的音高调准就 OK 了。大部分的调音器还会智能显示调的是第几弦。

三、六孔定音器(图 2)

买一个吉他专用六孔定音器,逐个吹响,以吹响的音为参照来调准琴弦。这种方法对初学者或音感差的同学来说比较难掌握。



图 1



图 2



图 3

四、手机调音软件（图 3）

现在的安卓系统和苹果系统的手机都有吉他调音软件。同学们可以下载一个装在手机里试试！

五、泛音调音法（此方法可作为同度调音法调完后的进一步修正）

以吉他第一弦为参照

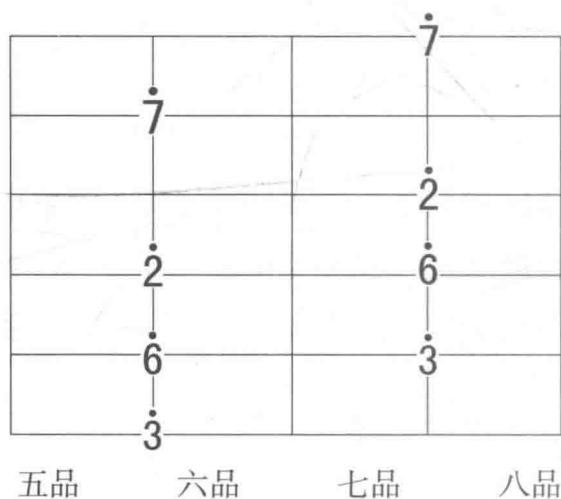
六弦 5 品泛音与一弦空弦同音

六弦 5 品泛音与五弦 7 品泛音同音

五弦 5 品泛音与四弦泛音同音

四弦 5 品泛音与三弦 7 品泛音同音

一弦 7 品泛音与二弦 5 品泛音同音



注意：泛音调弦的精确度受很多因素影响，比如与琴的制造工艺和琴弦等都有关系。若品丝的排列有偏差的话，用泛音调弦不一定很准确。建议同时运用多种方法调音，效果更佳！