

# 基础吉他训练

从初学者进化成

全新实战版

专业吉他手的训练计划

蔡文展 编著



## BASIC GUITAR TRAINING



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

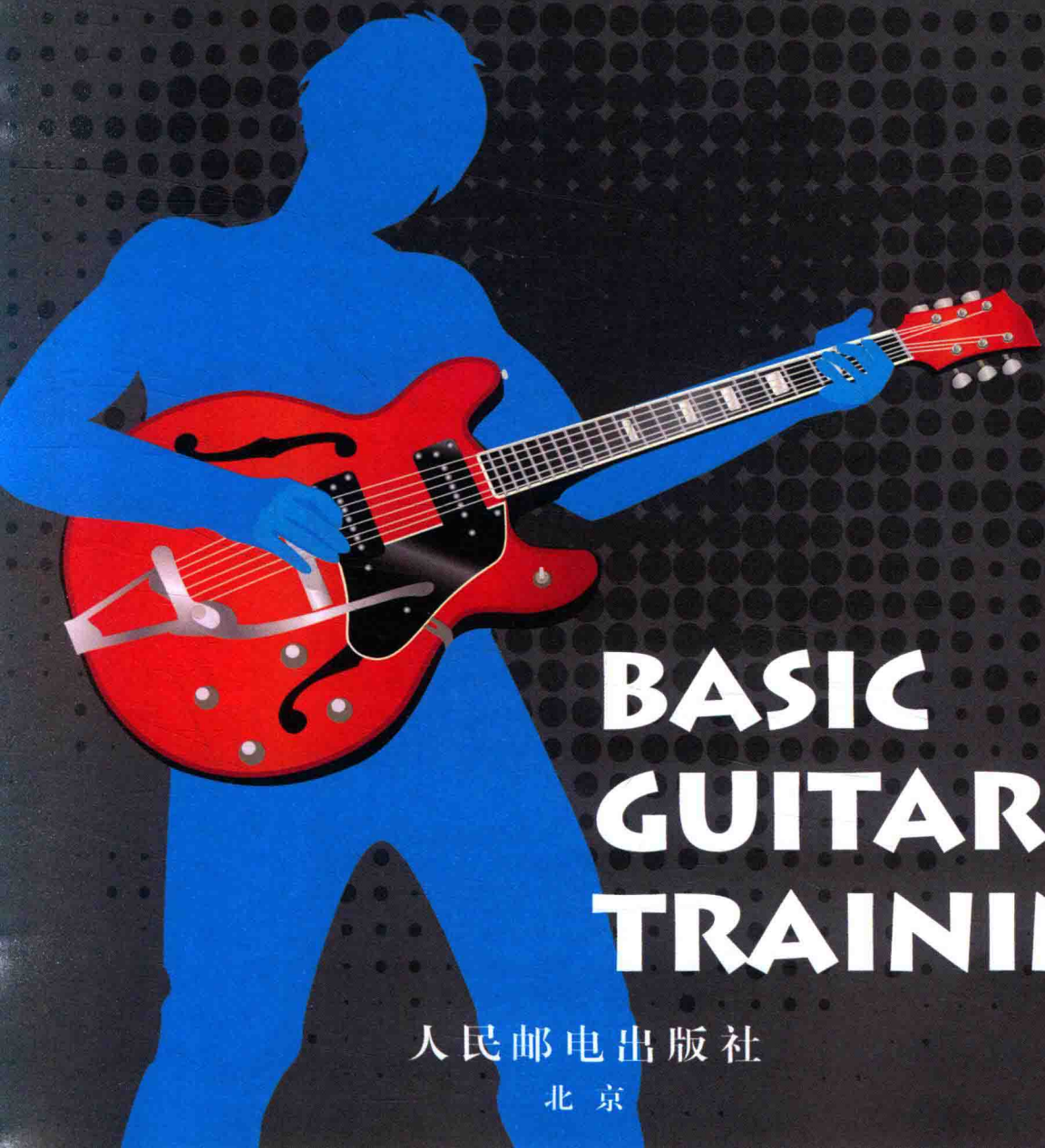
# 基础吉他训练

从初学者进化成

全新实战版

专业吉他手的训练计划

蔡文展 编著



**BASIC  
GUITAR  
TRAINING**

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

基础吉他训练：全新实战版 / 蔡文展编著；梁曼  
姝译. — 北京：人民邮电出版社，2016.6  
ISBN 978-7-115-42005-3

I. ①基… II. ①蔡… ②梁… III. ①六弦琴—奏法  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054292号

## 版 权 声 明

Copyright © 2014 酷派音乐

## 内 容 提 要

本书是针对吉他爱好者的教程，为吉他爱好者制定了一套完整的从吉他初学者进化成专业吉他手的训练计划。

本书共分为23个章节，从吉他的基本演奏方法、C大调、D大调、G大调音阶等学起，循序渐进。每个章节都选取了《欢乐颂》《小星星》等耳熟能详的歌曲作为练习，让读者在学习完基础知识以后，学以致用。另外，本书作者为读者准备了课程讲解的视频和配有多画面剪辑的演奏示范，让读者在学习的时候一目了然，轻松掌握吉他技巧。

本书适合各类吉他爱好者阅读，尤其适合音乐培训学校作为教材使用。

- 
- ◆ 编 著 蔡文展  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 杜梦紫  
责任印制 陈 桦
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：13.75 2016年6月第1版  
字数：431千字 2016年6月北京第1次印刷  
著作权合同登记号 图字：01-2015-8283号
- 

定价：68.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316  
反盗版热线：(010)81055315

# 基础吉他训练

从初学者进化成

全新实战版

专业吉他手的训练计划

蔡文展 编著



BASIC  
GUITAR  
TRAINING

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

基础吉他训练：全新实战版 / 蔡文展编著；梁曼  
姝译. — 北京：人民邮电出版社，2016.6  
ISBN 978-7-115-42005-3

I. ①基… II. ①蔡… ②梁… III. ①六弦琴—奏法  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054292号

## 版 权 声 明

Copyright © 2014 酷派音乐

## 内 容 提 要

本书是针对吉他爱好者的教程，为吉他爱好者制定了一套完整的从吉他初学者进化成专业吉他手的训练计划。

本书共分为23个章节，从吉他的基本演奏方法、C大调、D大调、G大调音阶等学起，循序渐进。每个章节都选取了《欢乐颂》《小星星》等耳熟能详的歌曲作为练习，让读者在学习完基础知识以后，学以致用。另外，本书作者为读者准备了课程讲解的视频和配有多画面剪辑的演奏示范，让读者在学习的时候一目了然，轻松掌握吉他技巧。

本书适合各类吉他爱好者阅读，尤其适合音乐培训学校作为教材使用。

- 
- ◆ 编 著 蔡文展  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 杜梦紫  
责任印制 陈 桦
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：13.75 2016年6月第1版  
字数：431千字 2016年6月北京第1次印刷  
著作权合同登记号 图字：01-2015-8283号
- 

定价：68.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316  
反盗版热线：(010)81055315

## 请注意，本书从这里开始，每一页都很重要！

亲爱的朋友，我相信你已经感受到吉他与音乐的美妙了！所以你下定决心要把吉他学好，让它成为你生活中的绝佳伴侣。吉他的世界永远存在一个全新的领域等着我们去探索，在学习吉他的过程中，你将获得无法量化的惊奇与乐趣。然而，在学习过程中也存在许多困难等你去克服！为了能尽情遨游在辽阔的吉他世界，你需要进行扎实的基础训练。

学习吉他的动机，很可能是对其他人边弹吉他边尽情歌唱的情景感到向往，这也是吉他会广受欢迎的原因之一。然而，吉他除了可以当作歌曲弹唱的伴奏乐器之外，也可以是演奏旋律的乐器，就像钢琴、小提琴、长笛、萨克斯等乐器一样。如果你想从吉他演奏中获得更多不一样的乐趣，就应该放开成见，虚心地探索吉他弹奏的各种可能性。初学者更应该不断提醒自己，吉他除了是歌曲的伴奏乐器之外，也可以是演奏旋律的乐器，很多时候吉他也担任独奏（Solo）的重要角色。

一般来说，想要用吉他来伴奏歌曲就需要学习和弦，想要用吉他演奏旋律就需要学习音阶。音阶与和弦其实是息息相关、密不可分的，甚至可以说是一体的两面。所以不管是和弦或音阶，都应该好好练习。如果你只练和弦，而不练习音阶，那你绝对无法精准地掌握吉他。如果你只练习音阶而不熟悉和弦，那你就无法感受到吉他和声的美妙。

吉他其实是一种结构非常复杂的乐器。你或许可以快速学会一些入门的弹法，但是要深入理解并迅速反应吉他指板与音乐理论的对应关系，这绝对不是一件简单的事。经过多年的钻研与尝试，这本基础吉他训练的教材终于成功出版了！为了让读者可以真正了解吉他指板原理与音乐逻辑，书中附有许多详尽的图解与分析，这些内容可以让老师在课堂讲解时更加得心应手，也可以让学员在自行研读时，获得更深刻的体验。通过对本书的学习，相信热爱吉他的朋友们都可以打好基础，为日后更高级的学习做好准备，进而享受美好的吉他人生。

**P.S.** 恳请大家多多支持，大力推荐给所有你认识的吉他爱好者吧！

所有事物的成败关键都在于是否具备良好的基础。这本教材特别强调吉他基础学习的重要性。那到底该具备哪些能力才算是拥有良好的吉他基础呢？在这里我想提出一些问题。不管你是否曾经学过吉他，如果你现在无法轻易解决以下的问题，没有关系！只要每天花点时间，按照这本教材的程序来学习吉他。一段时间之后，你就会发觉以下的问题其实一点都不难！

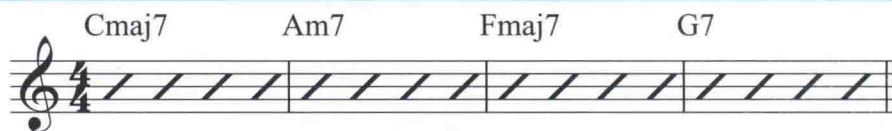
### 谱例1



**Q1:**请将上方谱例1分别用吉他的第三、第五、第七把位弹奏出来。

**Q2:**请使用开放把位将上方谱例1的C大调旋律转成G、D、A、E和B五种不同的大调来演奏。

### 谱例2



**Q3:**请将上方谱例2的C大调和弦转换成G、D、A、E和B五种不同大调的和弦进行演奏。

### 谱例3



**Q4:**请将上方谱例3使用吉他的第五把位来演奏。

**Q5:**请将上方谱例3的A大调旋律转换成C大调来演奏(不限把位)。

# 吉他专有名词释义

虽然这里所要介绍的一些概念在后面都会提到，但是因为这些名词对理解吉他结构是很关键的，所以特别在此说明，方便各位随时复习。

## 吉他音阶指型（Scale Form）的定义

吉他指板上的音阶指型，大致可分为5种，分别是Mi(3)指型、Sol(5)指型、La(6)指型、Ti(7)指型、Re(2)指型。这样的定义方式真的很实用，也很清楚。

音阶指型的命名原理其实很简单，最主要就是看我们是从吉他第6弦的哪一个音阶开始弹，请注意，第6弦就是最低音的那一条弦。举例来说，如果一个音阶指型的第一个音是第6弦的Mi，我们就将这个音阶指型定义为Mi指型。如果一个音阶指型是从第6弦的Sol开始弹，我们就将这个音阶指型定义为Sol指型，其他的音阶指型也都是这样定义出来的。

这里所说的5种音阶指型都有一个共同点，就是它们的把位都是固定的，在国外教材中，也有人称这样的音阶指型为Box。音阶指型的命名只是方便我们了解吉他音阶的结构，很多时候我们演奏吉他时，会使用到的把位并不是固定的，这也表示吉他音阶指型是可以有不同的变化方式。不过，再怎样变化，基本上也是将这5种音阶指型做一些调整、串接或是切换的动作。

熟悉这5种音阶指型是很重要的，这会让你在看吉他指板的时候更有方向感，也就更能利用吉他做你想做的事。

## 吉他把位（Position）的定义

在弹奏吉他的时候，如果只使用到开放弦以及吉他指板的前3、4个品格，我们就称这样的演奏使用吉他的开放把位。在开放把位之外，我们也可能会演奏到其他位置更高的品格，例如第5品格或第10品格，一般我们会以食指所在的品格来定义吉他的把位。

举例来说，如果你的食指放在吉他琴颈的第5品格，相对的，中指基本上就是弹第6品格，然后无名指是弹第7品格，小指弹是第8品格，这样我们所演奏的把位就定义为第5把位，实际上，第5把位指的是吉他第5品到第8品的区域，同理，吉他第10把位指的就是吉他第10品到第13品的区块。

吉他把位的定义只是方便我们了解吉他演奏的位置，并不是为了要得到一个绝对精密或很严格的标准。如果说我们现在弹的是吉他的第9把位，这意味着我们的食指基本上是摆在指板上的第9品，而事实上你的食指也可以移到第9品附近的品格，例如第8品或第10品。请记住吉他把位的定义只是一个参考，不需要太拘泥。

# 基础吉他训练大纲

## CHAPTER

### 1

## 吉他指板上的音符

P24

吉他指板的结构是非常复杂的，造成吉他指板这么复杂主要有几个因素。第一，吉他有6根弦，搭配为数不少的品格，构成一个庞杂的音符阵列。第二，吉他弦跟弦的音高差并不是完全规律的。第三，吉他指板上有很多重复的音，也就是同一个音会出现在好几个不同的地方。

综合以上的因素，你会发觉，好像没办法很直观地去看待吉他指板上的音符，也就是没办法很直观地找到你要的音符。虽然情况是这样，但还是有方法可以让我们用比较短的时间来了解吉他指板结构。最简单的方式就是针对每一条弦的音符结构来做练习，当你熟悉了每一条弦上的音符，再将不同弦的音符做一些比较。你就会发现吉他指板上的音符排列还是存在许多规则的，并不是那么难以理解。而当你掌握吉他指板上音符的排列逻辑后，将对你在吉他演奏上有很大的帮助。

所以本章笔者希望各位可以多花一点时间来认识吉他指板上的音符，请详细地多看几遍本章所附的图表及说明，这些都是非常重要的内容。

## CHAPTER

### 2

## C 大调音阶（开放把位）

P38

刚开始练习音阶的一个重点，就是要确实把每个音按好，可以试着做长音的练习，就是每一个音弹了之后，不要急着放，让它停留几秒钟再换下一个音，这可以训练你的指力，也可以让你注意听到音色是否饱满完整。音阶练习是非常重要的，因为和弦来自于音阶，先了解音阶的结构，再理解和弦的结构会比较完整。

我们可以利用这个音阶来演奏一些经典歌曲的旋律，本书所附的曲子有几个特点，旋律结构很简单，也都是大家耳熟能详的曲子，比如说《小星星》及《欢乐颂》。通过这些简单的乐曲，初学者可以在没有技巧负担的情况下练习吉他音阶。

## CHAPTER

### 3

## C大调三和弦

P45

这个阶段我们要学习C大调开放把位的三和弦，这些和弦有C、Dm、Em、F、G及Am，学习和弦的重点就是了解弦组成音的结构，尤其是要知道根音的位置，这些开放和弦有些根音在第5弦，有些根音在第6弦，有些根音在第4弦。我们在演奏这些和弦的时候，通常会以根音为演奏的出发点，当根音在第4弦的时候，就应该从第4弦开始弹，而不是从第6弦或第5弦开始弹。当然，如果是根音在第5弦的和弦指型，就应该从第5弦开始弹。

## CHAPTER

## 4

## 和弦演奏技巧

P53

吉他和弦的演奏技巧大致有两种，一种是扫弦，一种是分解和弦。这两种和弦表现手法都可以有很多变化，本章中附上了几个实用的练习。

## CHAPTER

## 5

## C 大调七和弦

P57

这个阶段我们要学习C大调开放把位的七和弦，这些和弦有Cmaj7、Dm7、Em7、Fmaj7、G7、Am7及Bm7(b5)和弦。

## CHAPTER

## 6

## 第3把位的 C 大调音阶与和弦

P67

学习了开放把位的C大调音阶及和弦之后，我们将继续学习第3把位的C大调音阶，这个指型是Sol指型，因为它是从第6弦的Sol开始。在这个Sol指型音阶里面，我们也可以找到一些C大调的和弦。第3把位的和弦形式通常又称为封闭和弦，因为在第3把位通常不会使用到吉他的空弦，在这种情况下，我们需要用食指来横压同一品格的不同弦，这种运用食指横压不同的弦的和弦形式，我们称为封闭和弦。第3把位的C大调封闭和弦有C、Cmaj7、G、G7。

基础吉他训练的一个重点，就是要学习运用不同的把位来演奏同一首乐曲的旋律，我们之前已经学习用开放把位演奏《欢乐颂》的旋律，在这里我们也要学习使用第3把位的音阶指型来演奏《欢乐颂》，这是很基本也很重要的练习。

## CHAPTER

## 7

## 第5把位的 C 大调音阶与和弦

P77

在这个阶段，我们将继续学习第5把位的C大调音阶，这个指型是La指型，因为它从第6弦的La开始。在这个La指型音阶里面，我们也可以找到一些C大调的和弦。第5把位的C大调封闭和弦有Dm、Dm7、Am、Am7。基础吉他训练的一个重点，就是要学习运用不同的把位来演奏同一首乐曲的旋律，在这里我们也要学习使用第5把位的La指型来演奏《欢乐颂》，这是很基本也很重要的练习。

## CHAPTER

## 8

## 第7把位的 C 大调音阶与和弦

P86

在这个阶段，我们将继续学习第7把位的C大调音阶，这个指型是Ti指型，因为它从第6弦的Ti开始。在这个Ti指型音阶里面，我们也可以找到一些C大调的和弦。第7把位的C大调封闭和弦有Em、Em7、F、Fmaj7、C、Cmaj7、G7。基础吉他训练的一个重点，就是要学习运用不同的把位来演奏同一首乐曲的旋律，在这里我们要学习使用第7把位的Ti指型来演奏《欢乐颂》，这是很基本也很重要的练习。

## CHAPTER

## 9

## 第10把位的 C 大调音阶与和弦

P98

在这个阶段，我们将继续学习第10把位的C大调音阶，这个指型是Re指型，因为它从第6弦的Re开始。在这个Re指型音阶里面，我们也可以找到一些C大调的和弦。第10把位的C大调封闭和弦有G、G7、Dm、Dm7。基础吉他训练的一个重点，就是要学习运用不同的把位来演奏同一首乐曲的旋律，在这里我们也要学习使用第10把位的Re指型来演奏《欢乐颂》，这是很基本也很重要的练习。

## CHAPTER

## 10

## G 大调音阶 Part1

P117

之前我们所学习都是以C大调为基础的电吉弹奏，从现在开始，我们要正式地学习C大调以外的弹法。在这个阶段，我们要学习的是G大调的弹法。首先，你必须知道G大调的原理，所谓G大调指的是什么？你应该要能很清楚解释这个问题。再来，我们会学习在开放把位演奏G大调音阶，G大调开放把位音阶指型的第一个音是从第6弦的La开始，所以这个指型其实就是La指型，你会发觉它跟C大调的La指型基本上是一样的，只是把位不同罢了。

在这份教材中，我们要练习在开放把位演奏各种不同调性的《小星星》，之前我们练习过C大调的《小星星》，现在我们要试着在开放把位演奏G大调的《小星星》。同时，我们要再练习一首新的曲子，这是巴赫的《小步舞曲》，也是大家日常生活中可能都会听到的曲子，另外还有一首圣诞歌曲叫《Deck The Halls》。

接着，我们继续学习吉他第2把位的G大调音阶指型，这时候我们是从第6弦的Ti开始弹，所以这是Ti指型音阶。基础吉他训练的一个重点，就是要学会用不同把位来演奏同一首曲子，刚才我们用开放把位演奏G大调的《小步舞曲》，这时候，我们要练习使用第2把位来演奏G大调的《小步舞曲》。

## CHAPTER

## 11

## G 大调顺阶和弦

P126

在这个阶段，我们要来学习G大调的三和弦，有G、Am、Bm、C、D、Em，接着我们要练习G大调的七和弦，包括Gmaj7、Am7、Bm7、Cmaj7、D7、Em7、F#m7(b5)。也许各位会发觉，G大调的和弦有很多是跟C大调重复的，这是为什么呢？你应该要能很清楚地解释这其中的差别。特别需要注意的是，在G大调里面我们会学到的新和弦有Bm、Bm7、D、D7、F#m7(b5)。

## CHAPTER

## 12

## 移调

P135

移调是一个很重要的音乐技能，在很多时候你会有移调的需要，最常见的情况就是要将一首曲子移到合适的调性来配合歌手的音域。一般移调分两种情况，一个是旋律，一个是和弦进行。在这里我们以《小星星》一曲为例，解说移调的方法，这应该是很容易理解的一个方式。

## CHAPTER

## 13

## G 大调音阶 Part 2

P138

接着我们要继续学习更高把位的G大调音阶指型，像是第5把位的G大调音阶指型。这是从Re开始的音阶指型，所以是Re指型。同理，我们要用G大调Re指型音阶来演奏《小步舞曲》。

接着我们学习的是第7把位的G大调Mi指型音阶，同样的，我们也要利用这个指型来演奏小步舞曲。第10把位的G大调音阶指型是Sol指型，同样的，我们也要练习用G大调的Sol指型来演奏《小步舞曲》。通常第12把位的音阶指型会和开放把位的相同，因为它们刚好差一个8度，所以G大调第12把位的音阶指型，也是La指型音阶。

## CHAPTER

## 14

## D 大调音阶 Part 1

P147

接下来，我们要学习的是D大调的吉他弹奏方式，首先你应该知道D大调的结构原理，然后练习开放把位的D大调音阶指型，这是从Re开始的音阶指型，所以是Re指型。之前我们就强调过了，基础吉他训练的一个重点，就是要用不同的调性或是不同的把位来演奏同一首曲子，所以在这里，我们要练习用D大调开放把位，演奏《小星星》的旋律，这是很基本、也很重要的练习。

## CHAPTER

## 15

## D 大调顺阶和弦

P153

接着我们继续学习吉他第2把位的D大调音阶指型，这时候是从第6弦的Mi开始弹，所以这是Mi指型音阶。接着我们要练习D大调的三和弦，有D、Em、F#m、G、A、Bm。

练习完D大调的三和弦，我们继续学习D大调的七和弦，包括Dmaj7、Em7、F#m7、Gmaj7、A7、Bm7、C#m7(b5)。

## CHAPTER

## 16

## D 大调音阶 Part 2

P161

我们继续学习D大调的其他音阶，有第5把位的Sol指型、第7把位的La指型、第9把位的Ti指型和第12把位的Mi指型。

## CHAPTER

## 17

## A 大调音阶 Part 1

P167

接着，我们要学习的是A大调的吉他弹奏方式，首先要了解A大调的结构原理，然后练习开放把位的A大调音阶指型，这是从Sol开始的音阶指型，所以是Sol指型。接着练习用A大调的开放把位演奏《小星星》的旋律。

接下来我们继续学习吉他第2把位的A大调音阶指型，这时候是从第6弦的La开始弹，所以这是La指型音阶。

## CHAPTER

## 18

## A 大调顺阶和弦

P173

接着我们要练习A大调的三和弦，有A、Bm、C#m、D、E、F#m。

练习完A大调的三和弦，我们继续学习A大调的七和弦，包括Amaj7、Bm7、C#m7、Dmaj7、E7、F#m7、G#m7(b5)。

## CHAPTER

## 19

## A大调音阶 Part 2

P181

接下来，我们继续学习A大调的其他音阶，有第4把位的Ti指型、第7把位的Re指型、第9把位的Mi指型和第12把的Sol指型。

## CHAPTER

## 20

## E 大调音阶 Part 1

P187

接着我们要学习的是E大调的吉他弹奏方式，首先要了解E大调的结构原理，然后练习开放把位的E大调音阶指型，这是从Do开始的音阶指型，所以是Do指型。接着练习用E大调的开放把位演奏《小星星》的旋律。

接下来我们继续学习吉他第2把位的E大调音阶指型，这时候是从第6弦的Re开始弹，所以这是Re指型音阶。

## CHAPTER

## 21

## E 大调顺阶和弦

P193

接着我们要练习E大调的三和弦，有E、F#m、G#m、A、B、C#m。练习完E大调的三和弦，我们继续学习E大调的七和弦，包括Emaj7、F#m7、G#m7、Amaj7、B7、C#m7。

## CHAPTER

## 22

## E 大调音阶 Part 2

P200

再来我们继续学习E大调的其他音阶，有第4把位Re指型、第7把位的Sol指型、第9把位的La指型和第11把的Ti指型。

## CHAPTER

## 23

## B 大调音阶与和弦

P206

接着我们要学习的是B大调的吉他弹奏方式，首先要了解B大调的结构原理，然后练习开放把位的B大调音阶指型，这是从Fa开始的音阶指型，所以是Fa指型。接着练习用B大调的开放把位演奏《小星星》的旋律。

再来我们继续学习B大调的其他音阶指型，有第4把位La指型、第6把位的Ti指型、第9把位的Re指型和第11把的Mi指型。

# 只有实战才能带来进步

在这一份教材里，你会弹很多遍《小星星》、《欢乐颂》以及《小步舞曲》。我们的目标当然不是只为了要演奏这些曲目，这都是一个学习的过程，通过不同的练习方式，你可以了解吉他的演奏原理及手法。当你学会了这本教材所列举的音阶与和弦指型，你将会感受到你能演奏的曲目，其实是数不尽的。

不要只把这本教材当作小说阅读，请务必拿出你的吉他，跟着教材所附光盘中的教学影片或伴奏音乐一同练习，或者你也可以尝试将自己弹奏的内容录制起来，仔细聆听自己弹奏中需要加强的部分。通过这样的练习方式，你将真正体会到只有实战才能够带给你进步。

所有练习的最终目的，是为了让你可以演奏任何你喜爱的音乐，不管是外面听到的，还是心里所探索的声音。你要能找到自己想要弹吉他的方式，对于某些人来说也许很轻松，很快就可以抓到方向，有些人可能需要多花一点时间。但我相信，只要持续用心地弹，用心地听，慢慢地每个人都会有这些能力。要记住，你在音乐上的发展是有无限可能性的，但最重要的是，你必须先具备扎实的基础，希望这份教材可以帮助你建立很好的吉他基础。

## 基础吉他视谱训练

这份吉他基础训练教材还有一个重要目标，就是引导学员练习看五线谱弹吉他。我想利用这个机会解说一下，如何利用这本教材练就吉他的五线谱视奏能力。其实在第一章的内容里，我们针对第6弦、第5弦、第4弦一直到第1弦，都有五线谱的视奏练习，借助这些练习，你慢慢会了解到五线谱上面的音符是如何对应到吉他指板上，而逐渐熟悉吉他的五线谱视奏。各位如果真地想深入地把吉他学好，千万不要小看单一弦的五线谱视奏练习。

除了针对单一弦做练习之外，我们也针对每一个调性的音阶来做视谱练习，例如第100页，我们要练习C大调的五线谱视奏。这里的视谱练习是经过系统规划的，一次只针对五线谱上一小部分的音符来做视奏练习，一开始不会接触太复杂的音符跳跃，就只在一小块区域里面练习，这样可以加强印象，获得强效记忆。即使是谱上的一小部分音符，对应到吉他指板上，一般也都会有好几种不同的弹法，我们也要练习用不同的把位来弹奏。

## C大调视谱Ex1 (P112)

在这个练习里，我们练习的范围只有低音E到C的音，原则上就是E、F、G、A、B、C这6个音的五线谱视谱，应该不会给初学者造成太大的精神负担，稍微花点时间去接触它，你就会慢慢熟悉了。同时我们在视谱练习的下方，也有标记音符的六线谱（TAB），可帮助各位理解每个音符在五线谱上面的位置。

## C大调视谱Ex2

在这个练习里，我们视奏的练习范围就只有C、D、E、F、G这5个音，在五线谱的下方，我们也附上这5个音对应到吉他指板上的参考把位，希望读者可以利用不同的把位来演奏五线谱上面的音符。

## C大调视谱Ex3 (P113)

在这个练习里，我们视奏的练习范围就只有G、A、B、C、D这5个音，针对谱上的这5个音，笔者也整理了5种不同把位的指型给各位参考，请充分利用。

## C大调视谱Ex4 (P114)

这个练习里，我们继续拉高视奏的音域，范围是B、C、D、E、F、G这6个音，针对这6个音，我也整理了在吉他指板上的6种弹法，请充分利用。

## C大调视谱Ex5 (P115)

在这个练习里，我们要练习范围比较大的音符区域，范围从C、D、E、F、G、A、B，再到C，共有8个音符区域的视谱练习。基本上，把前面的区域练好，再演奏像Ex5的乐谱时，就会觉得越来越得心应手了。

## C大调视谱Ex6 (P116)

Ex6也是练习C、D、E、F、G、A、B、C这8个音，只是比Ex5再高一个8度的区域，这边我也整理出4个把位的指型。视谱训练的重点在于经常接触，只要每天花个10到20分钟，时间一久你就会感到琴谱合一了！除了C大调的视谱练习，针对其他不同的调性，本教材也都附有视谱练习谱例。