

月窟居笔记

范必萱 / 著

儒生文丛 第三辑



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

儒生文丛 第三辑

本书由新加坡南洋孔教会资助出版

月窟居笔记

范必萱 / 著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

月窟居笔记 / 范必萱著. — 北京: 知识产权出版社, 2016.5

(儒生文丛 / 任重主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5130-4066-2

I. ①月… II. ①范… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 032530 号

责任编辑: 江宜玲

责任校对: 谷 洋

封面设计: 张 冀

责任出版: 刘译文

儒生文丛 (第三辑)

月窟居笔记

范必萱◎著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8339

责编邮箱: jiangyiling@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/
82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及
相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

字 数: 210 千字

定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-5130-4066-2

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

“儒生文丛”总序

儒生者，信奉儒家价值之读书人也。“儒生文丛”者，儒家读书人之心声见于言说者也。近世以降，儒家斯文扫地，儒学几近中绝。国人等儒学于土苴，士夫视孔道为寇仇，遂使五千年尧舜故国儒家读书人渐稀，亿万万中华神胄儒生难觅！然则，所谓儒生者，儒家价值之担当者也；儒家价值者，神州中国之传承也；中国不复有儒生，是儒家价值无担当，中国之价值有所欠缺也。悲乎，痛矣！寅恪翁之言也！

今日中国，儒道再兴。儒生之见于神州大地，数十载于兹矣。今日中国文化之复兴，亦需今日儒生之努力，而儒家价值之传承，亦端赖今日儒生之兴起也。

“儒生文丛”主编任重君，儒生也。倾一己之力，编辑“儒生文丛”，欲使国人知晓数十年来儒家回归、儒教研究与儒学复兴之历程，进而欲使今日之中国知晓当今儒生之心声。故“儒生文丛”之刊出，不特有助于中国文化之复兴，于当今中国之世道人心，亦大有裨益也。

壬辰夏，余山居，任重君索序于余，余乐为之序云。

盘山叟蒋庆序于龙场阳明精舍俟圣园之无闷居

（吹剑修订于2015年）

自序

1999年年初，我回故里探亲，偶然遇见阳明精舍山长蒋庆先生。蒋先生是海内外知名的儒学专家，而我当时还站在儒门之外。出于好奇，我跟随蒋先生和他的朋友们一同上云盘山，并在阳明精舍这所不大的书院小住了几天。不料此行竟成为我人生的一次重大转折，促使我提前离开仕途，向传承中国传统文化的路走去。

阳明精舍是自1905年中国书院制度消失后，中国大陆建立的第一所民间书院。它位于贵州省修文县龙场境内，距离明代大儒王阳明先生“龙场悟道”的胜迹仅有十余里地。阳明精舍作为儒家文化的象征，屹立于群山环抱的深山老林之中，成长在中国文化风雨飘摇的寒冷季节里，通过山长蒋庆先生多年的坚持和守护，不仅成为海内外儒生们的精神家园，还迎来了中国文化复苏的春天……

从走进阳明精舍的那一天开始，世界为我开启了另一扇生命之门。我走近儒家文化，涵泳于儒家思想的氛围之中。在这里，我看到一群忧国忧民的儒者，感受到他们“无轩冕肆志、有家国关情”的高尚情操；在这里，我目睹了蒋庆先生和其他许多儒家学者为复兴中国文化所做的不懈努力，感受到他们“不以物喜，不以己悲”的人格力量；在多年协助蒋先生整理文稿和管理精舍

事务的日子里，我深深体会到一所民间书院在建设和发展过程中的种种艰难与辛劳，与此同时，我也感受到他们生命信仰中蕴含的超凡意志力。在阳明精舍，我还亲临了许多重要的学术场面，加深了对儒家思想的理解和认同；在阳明精舍举办学术活动的日子里，我与来自全国各地的同道们一起闻素琴、听洞箫，一起观星赏月、谈学问道，充分享受人与天地万物之间的精神往来，体悟“天人合一”的和谐与愉悦……

在阳明精舍学习和服务的十余年里，我一直居住在月窟居。月窟居是精舍的一间普通居室，寓意是“月亮居住的地方”。在阳明文化中，许多学者将月亮比喻为“良知”。我素来喜欢月亮的洁净与纯美，所以也喜欢“月窟居”这个名字。在月窟居，我挑灯夜读，不知疲倦。儒家文化滋养了我，拓展了我的生命宽度。于是，我用手中笨拙的笔记下了许多鲜为人知的真实场景与感人片断，也记下了自己的学习心得和所感所悟。

我将这些笔记整理出来，献给读者，献给关心和支持阳明精舍的同道，希望能有更多的人了解当代的儒家书院，了解儒家书院在当代社会的真精神！

是为序。

二零一五年元月十五日范必萱序于合肥静心斋

目 录

随笔散记篇

走近阳明精舍	/ 3
上山的路	/ 11
鉴性湖畔的月光	/ 16
母亲不流泪	/ 21
山 火	/ 24
有朋自远方来	/ 27
永久的墨香	/ 30
良知是有力量的	/ 33
“学在民间，道在山林” ——2003年“一耽”游学侧记	/ 37
龙场之会，儒门弦歌 ——“龙场会讲”亲历记	/ 46
晨读晚唱 同契涵泳 ——2006年阳明精舍“丙戌会讲”印象	/ 56
盘山观月	/ 64
蛇 缘	/ 69
窝 窝	/ 74
古驿道上的遐想	/ 79
星星点灯	/ 84
伤别月窟居	/ 88
难忘的箫声	/ 96
祭冈田武彦先生	/ 101

一篇佚文讲述的故事	/ 106
助 学	/ 111
山规散记	/ 114
山居闲趣	/ 119

谈学论道篇

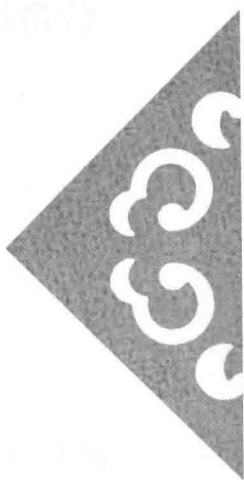
太和圣音	/ 137
儒士社到访	/ 146
洋儒家贝淡宁来访	/ 156
人类的价值要在具体的历史文化中落实 ——蒋庆先生答邵玉书问道	/ 169
要向大众传播真正的儒家价值 ——蒋庆先生答郭志刚问道	/ 184
“盘山问学录”之女性问题	/ 197

后学印象篇

周北辰	/ 215
王瑞昌	/ 223
杨汝清	/ 230
王达三	/ 235
孟晓路	/ 239
刘怀岗	/ 245
王国雄	/ 248
樊润东	/ 251
李海超	/ 256
姚舜雨	/ 260

后 记

/ 264



随笔散记篇

走近阳明精舍

1999年初春的一天，我随蒋先生一行来到阳明精舍。

我们坐汽车从贵阳到修文县城，在城关镇（后恢复古名龙场镇）吃午饭。县里一位领导听说蒋先生路过此地，特意赶来看望。席间，那位领导举杯对蒋先生表示敬意，说：“现在从修文到贵阳的公路修好了，王阳明纪念馆也动工了，修文的阳明文化受到上级重视，这些都是蒋老师您的功劳啊！我代表修文人民感谢您！”

蒋先生笑了笑，低声回答：“不能谢我，如果要感谢，应当感谢阳明先生，是阳明先生四百多年前来到修文龙场，在这里悟道，使阳明文化闻名于天下。这一切，是阳明文化带来的，我只不过为弘扬阳明文化做了一点自己该做的事……”

是的，龙场镇今天发生的变化，应该感谢王阳明先生。是阳明先生四百多年前的“龙场悟道”，才使世界知道了贵州的修文，知道了修文的龙场镇。

但是我也知道，这些年修文县弘扬阳明文化取得的成效，确实与蒋先生的努力分不开。近百年来，中国文化花果飘零，阳明文化也随着儒家文化的衰微而衰微。蒋先生为国际阳明文化研究及龙场阳明铜像的落成，付出了极大的热情与心血。他的行动不仅感动了国内阳明文化学者，也感动了国际阳明学研究的权威。

冈田武彦先生就是其中的一位。他是日本当代儒家，是中国哲学专家、阳明学专家。他在1996年《龙场阳明铜像落成记》中写道：“看了蒋庆先生的祝辞，深深感到蒋先生对阳明先生的崇敬之情。……在贵阳机场同蒋庆先生道别时，看着他眼中隐含的泪水，我的心被打动了……”在以后的日子里，这位老先生与蒋先生成了忘年之交。

我们从修文县城出发，经过一段弯曲的山林小道，来到平地村。过村口小石桥后，道路变得越来越窄、越来越陡。偶然与放牛的村民相遇，淳朴的村民便会吆喝自己的牛群紧靠路边，让客人的车先走。

小路四周的山崖，有的像肃立的老人，有的像静卧的雄狮，有的什么也不像，黑乎乎地耸立在你面前，俨然要堵住你的去路。坐在颠簸摇晃的汽车里，我想起阳明先生当年形容这里“连峰天际兮，飞鸟不通”的诗句，想象阳明先生当年路过此地的情景，猜想蒋先生如今将阳明精舍建在这里，是不是为了远离城市的喧嚣，守护“龙场正脉”的纯正呢？

蒋先生出生于筑城贵阳，从小喜爱读书习文，待人真诚，办事认真，不惧困难。他曾经在工厂当过工人，在云南边陲当过军人，大学毕业后在南方一所大学当过教师。不论走到哪里，他总是以读书为最大乐趣，总是关注家国天下，怀抱远大理想，对未来充满信心。几年前，他从繁华的深圳来到龙场，立志要在这里建立一所儒家书院。他的想法当时无人理解，周围的朋友都劝他到交通方便的风景区选址，可是他坚持“学在民间，道在山林”，没有动摇自己的主张。之后，他身背军用水壶，怀揣干粮，手持一份当地地图，徒步走在龙场镇周边的群山峻岭之中，一处又一处地考察选址。为此，他走破了几双运动鞋。几经周折，他终于选定了这依山傍水的云盘山。

当时的云盘山很寂静，没有公路，鲜有人烟。阳明精舍破土动工时，举目四顾，荒山一片。没有水和电，蒋先生和他的几位好友就在露天搭起帐篷，以面包充饥，以矿泉水解渴。白天，他们参与施工、运料；夜里，他们用手电筒照明，看护工地……

他们的行为感动了周围的许多人，后来在社会各界阳明文化爱好者的支持下，在当地政府、村民和众多有识之士的热心帮助下，他们克服了常人难以想象的困难，终于在1997年建成了这所规模不大的书院，取名“阳明精舍”。

我一路沉思，不觉已接近阳明精舍。我们乘坐的吉普车冲上一个斜坡，隆隆的马达声戛然而止。我回过神来，向窗外望去，一泓清澈的湖水展现在眼前。湖对面便是阳明果园，阳明精舍的屋顶已隐约可见了。真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！

我们在堤坝上停了下来。一位同行的朋友对我说：“这是鉴性湖！”鉴性湖原来是一个水库，是附近村民们灌溉和生活的水源。几年前，一位外来的养殖户在这里搞“肥水养鱼”：为了节省饲料成本，每天将大量猪粪倒入湖中，造成湖水严重污染，周围臭气熏天，不仅人畜不能饮用，就连长年栖居在这里的水鸟也不知去向。面对遭到严重破坏的生态环境，蒋先生十分焦虑。他四处呼吁，筹措资金，最后倾囊而出接管了这个水库。以后，他又采取种种措施还原水质，使湖水一天天清亮起来，村民们又可以放心地使用湖水了。几个月以后，飞走的水鸟又陆陆续续飞了回来，云盘山水库四周的生态渐渐恢复了原状。后来，有人把这个水库称作“鉴性湖”。同是一泓湖水，有人为自身利益置生态环境和他人利益于不顾，有人却为保护生态环境竭尽所能。不同的选择，体现出不同的价值取向。清澈平静的湖水，如良知，如明镜，映照出不同的价值观。在人类与自然的种种关系面前，人



阳明精舍初期全景



随蒋先生一同上山的朋友们

(右三为蒋庆先生，左四为作者)

类需要更多的“鉴性”，需要更多地唤回“良知”。感谢鉴性湖，在我走进阳明精舍之前，为我上了儒家思想的重要一课！

经过一片果园，我们来到精舍门前，冈田武彦先生题写的“阳明精舍”牌匾端正地悬挂在大门上方。进了门，我看到的是一个不大的庭院，简朴、雅致。我已隐隐感受到儒家文化的气息：仿古建筑，雕花木门、木窗，石板地面，园中有杉树、柏树，还有一个不大的池塘。池塘中央被一道“S”形的石壁隔开，犹如太极图中的“两仪”。有人告诉我，这叫“两仪池”，我猜想这或许含有象征天与地的寓意吧。

院内坐东朝西的主厅名为“感物厅”，内有三个房间。北面一间名为“松风馆”，是蒋先生的卧室。南面是厨房，中间是客厅。客厅中央的墙壁上挂着一块木制方匾，上面写着“归寂证体”四个大字。原木的素色，字体的浑厚，使刚从滚滚劳尘中走出的我，有一种肃穆与清静的感觉。

“感物厅”门前的抱柱上悬挂着蒋先生撰写的一副楹联：“万物有恩于我，此身回报难，唯惜之诚惶诚恐；圣人无执乎私，天下感通易，宜致其仁术仁心。”读罢，令人顿生敬畏。

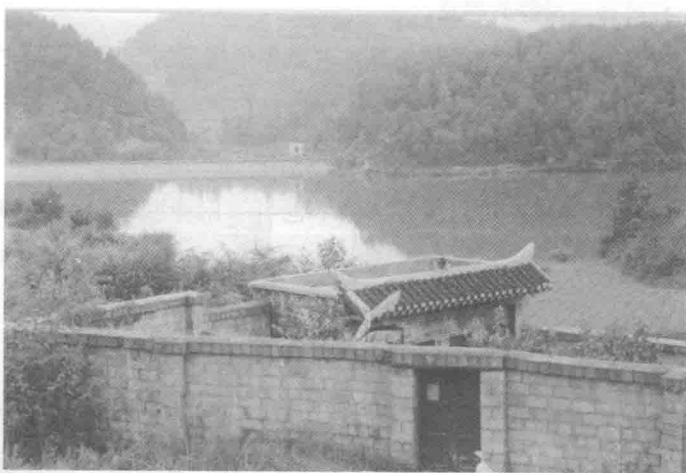
庭院北侧有三间厢房，廊檐下也有一副楹联：“山月出时，清箫一曲乾坤静；松风过后，浊酒半杯天地宽。”细细品读，昔日儒者闲适淡泊的心境，尽在其中。

我走进厢房屋内，推开花窗，一股清新的空气扑面而来。远处是朦胧的湖光和山色，近处是空旷的庄稼和草坪，好一派田园风光！我想起唐代诗人孟浩然的诗句：“开轩面场圃，把酒话桑麻”，这不正是自己多年来踏破铁鞋无觅处的“世外桃源”吗？

庭院内有一条不太规整的石径，通向南面围墙的小侧门。围墙西北角有两间小平房，叫仰山房（大概是因此房坐西向东，开门便能见山而得名），“月窟居”是仰山房中的一间。



鉴性湖畔望阳明精舍



阳明精舍初期的小侧门



石径通向仰山房（右下为两仪池）



开轩面场圃