

中国当代
山水画经典

Zhongguo Dangdai
Shanshuihua Jingdian

杨小强卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代
山水画经典

Zhongguo Dangdai
Shanshuihua Jingdian

杨小强卷

天津出版传媒集团

©天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代山水画经典. 杨小强卷 / 杨小强绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5305-6506-3

I. ①中… II. ①杨… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 295496 号

中国当代山水画经典 杨小强卷

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 陈 彤 薛 强

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 2

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

版权所有, 侵权必究



杨小强，男，1958年生，汉族，高级美术师。美术专业毕业。现为中国书法家协会会员、中国艺术创作院专业画家、理事、湖北省美术家协会会员、湖北省诗词学会会员、湖北省楹联学会会员、湖北清江书画院院士、宜昌市书法家协会副主席、美术家协会理事、清江画院院长、湖北楚天画院长阳分院院长、三峡画院画家、长阳县文联副主席、长阳县美术、书法协会会长。

绘画方面：1986年，3幅油画作品入选省美展并获佳评；1987年，5幅宣传画入选省宣传画展，其中《林海情》获二等奖；1993年，国画《秋荷》入选“纪念毛泽东诞辰一百周年书画展”；1997年，国画《清江叠岫图》入选“97’湖北省美术作品展”；1998年，国画《雾锁秋江》入选“中国山水画展”；1999年，国画《清江晨曲》入选“中国当代山水画展”，国画《秋露》收入《世界美术集》；2000年，国画《山居图》入选“中国书画艺术大展”；2001年，国画《春山幽云》入选“全国中国画作品展”；2002年，国画《晨光》入选“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展”，并获优秀奖；2003年，国画《秋色》入选“湖北省小幅国画作品展”；2009年，《家山记忆》入选“湖北省画院优秀作品展”；2010年，湖北美术出版社出版《杨小强画集》；2011年，获“彭秋谭文艺奖”大奖；2012年，河北美术出版社出版《杨小强山水辑》、湖北省文化厅、湖北省残联授予“文化之星”称号。

书法方面：1987年，题《宜昌日报》刊名；1989年，获全国书法精英大赛一等奖；1990年，获“天龙杯”全国书画大赛二等奖；1995年获“纪念全国总工会成立七十周年”全国书画大赛一等奖；1998年，入选“全国第四届书坛新人展”；1999年，入选“全国第八届‘群星奖’”、入选“全国第七届书法篆刻展”；2001年，获“湖北省走向21世纪书画艺术大展”银奖；2002年，获“纪念辛亥革命90周年‘爱我中华’全国书画大赛”一等奖，湖北省第七届“楚天群星奖”银奖；2005年，入选“全国第四届正书展”；2007年，获湖北省第十二届楚天群星奖铜奖、湖北省中年书法家作品展优秀作品奖（最高奖）；作品分别赠送全国人大副委员长桑国卫和全国政协副主席、澳门特首何厚铨。新华社、《湖北日报》、《长江日报》、《宜昌日报》、《三峡晚报》、《三峡科技报》均有专题报道。1997年，中央电视台、国务院新闻中心拍摄的十分钟专题片在欧洲卫视、美国熊猫电视台、彩虹电视台等十几家海外媒体及CCTV播出。



集评

陈池瑜（清华大学美术学院教授、博士生导师）

中国水墨画有着悠久的历史，唐代诗画家王维提出“水墨最为上”，被明末董其昌推为绘画南宗之祖。宋代经苏轼、文同、米芾等文人画家的拓展，文人水墨画成为主流，并影响了元明清的绘画创作走向。

湖北宜昌专业书画家杨小强同志，从事书画创作二十多年，他活跃于宜昌书画界。杨小强1980年求学于湖北美术学院，学院的艺术教育为他打下了良好的造型功底，他对中国古代书法史和绘画史认真钻研，特别对水墨花鸟画和山水画更是专心学习、临摹，然后结合自己对自然与生活的体验进行新的创作。他对徐渭、八大山人、齐白石和李苦禅的水墨写意花鸟画情有独钟，在

继承中国写意花鸟画传统的基础上，认真揣摩，吸收养料，用以滋润自己的艺术创作，取得可喜的艺术创作成果。

小强画山水，他对元四家特别是倪瓒淡雅清远的画风作了深入解读，吸收其造型和意境表现上的特点。他所画山水，构图布局十分讲究，山石点染，树木草丛，以及空间层次安排，均有特点，其意境清远，传达出当代画家的林泉之志。

无论是杨小强的花鸟画还是山水画，其共同点是情趣清雅，品位高洁，给人以清新隽永的审美享受。其花鸟形象自然生动，充满生机，笔墨淋漓酣畅，气韵流转活脱，创造出一片艺术美的世界。



清江帆影 98cm × 180cm

李一（中国美协理论委员会副主任、《美术观察》杂志主编）

山水画的本质之处，在于它以山水意象符号为载体，承载着人对造化、人对天地、人对自我的追问与思考，并非把创作目光聚焦在某时某地的具体山水之上，而是以感觉为特点，率性抒情或感怀时空之寥廓、宇宙之苍茫、世事之悠忽……这是因为，中国艺术向来是以对宇宙人生“静观默识”、“意念与大化同流”见长，而一旦对此豁然贯通，便产生了“不容分析、不许推证、当下即是、转念即非”的顿悟，灵感之下临于一瞬，内在与外在、精神与物质、超越与形界即时沟通为一，直到归于混茫。

杨小强的山水画，体现的是由空灵进入充实，由心远

而接近真意的精神性把握方式，并进一步转换为作品的精神状态和作品神韵。应该说，从作品来看，杨小强是属于“豁然心胸、略无凝滞”、“气概通流、性灵豁畅”一路的。他用笔、用墨十分性情化和情绪化，颇有“任意挥洒，烂熟于胸”的娴熟与自然的风度，如庖丁解牛一样，游刃有余。

细读作品，不难发现，杨小强自觉地把艺术定位在继承与创新之间，自觉地以当代文化语境为参照去审视自己的作品及其意象。他的山水画确有“云峰石迹、迥出天机，笔意纵横、参乎造化”之势与意趣。在他的画中，笔墨内含筋力，山石树木结构松而不乱，在轻松自如中见出开阖聚散，在流畅中不乏沉郁，且处处生机勃勃，动感十足，作品尽显出整体的充实与丰满。



清江秋色 68cm × 68cm



浮云戴山 68cm × 68cm



清江晚唱 68cm × 68cm

清江春晴图
癸巳年柳塘画



清江春晴图 136cm x 67cm





清江日出 40cm × 168cm

刘文湛（著名画家、原湖北美术学院副院长）

杨小强身居清江山中，坚持深研山水画传统，勤于写生，并具诗词书法修养，因而成就了他山水画艺术格调的高雅，其幽情远思，如睹异境，是一位格调高雅，潜力深厚的书画家。

余辉（著名美术评论家、博士生导师）

杨小强的作品无论大小，都具有开阔的气势和精密的细节，有缜密的构思。他十分注意从大处着眼构思作品的

布局和追求整体感，同时又善于通过对大自然的细心观察，选取生动的细节加以充实，使作品既宜于远瞻，又宜于近观。

杨小强的山水画遵从传统文人画创作的诗性原则，他重视发现和发掘客观自然中含有的诗意因素，特别是虚与实、黑与白、动与静、方与圆、粗与细等对立因素组合造成的韵律和节奏，更注意自己面对客观自然内心涌动的诗情，努力将两者有机结合，通过雄健的笔力与富有变化的墨色组成包含诗意的画面。



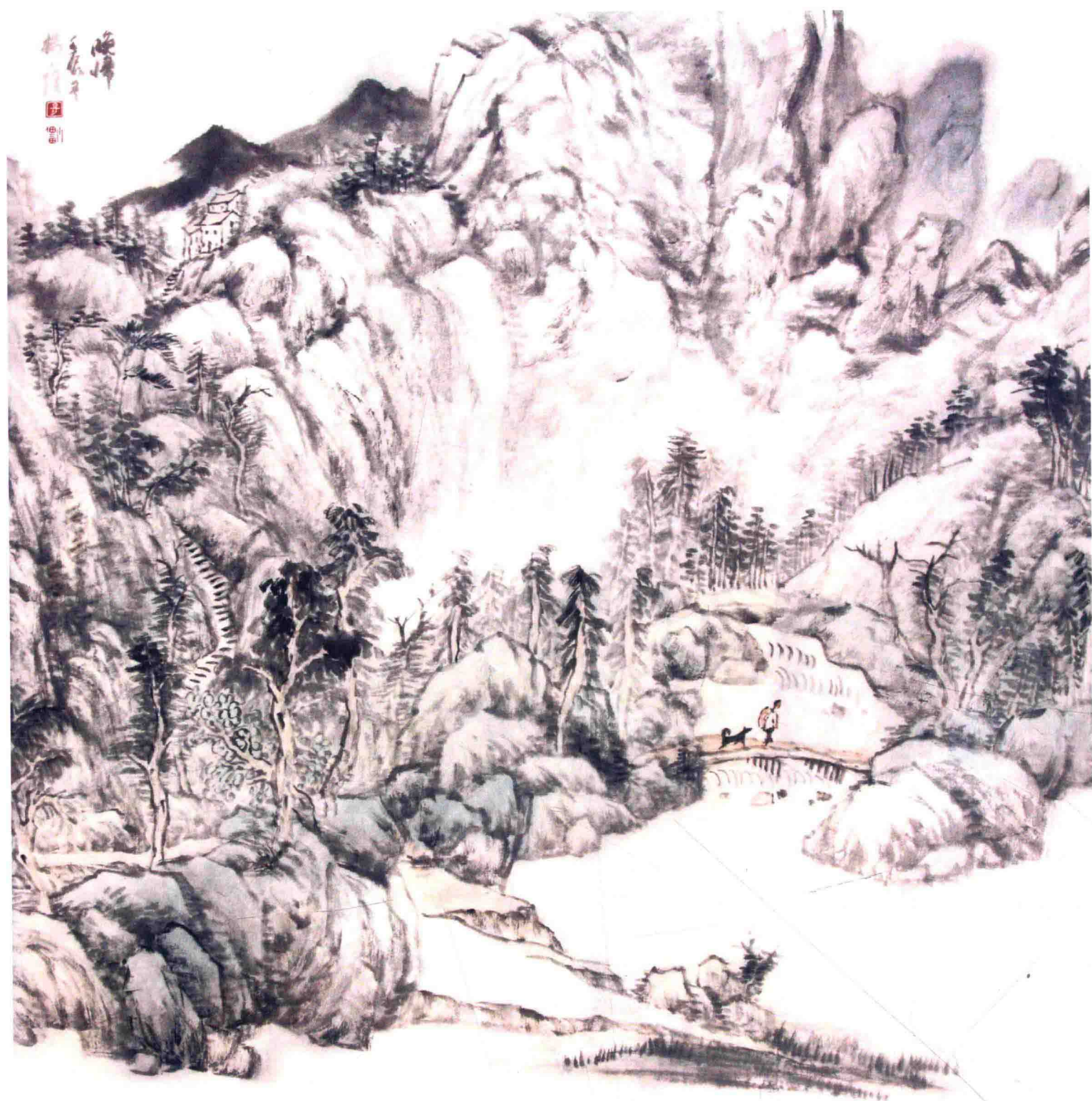
清江秀色 98cm × 180cm



清江揽胜 98cm × 180cm



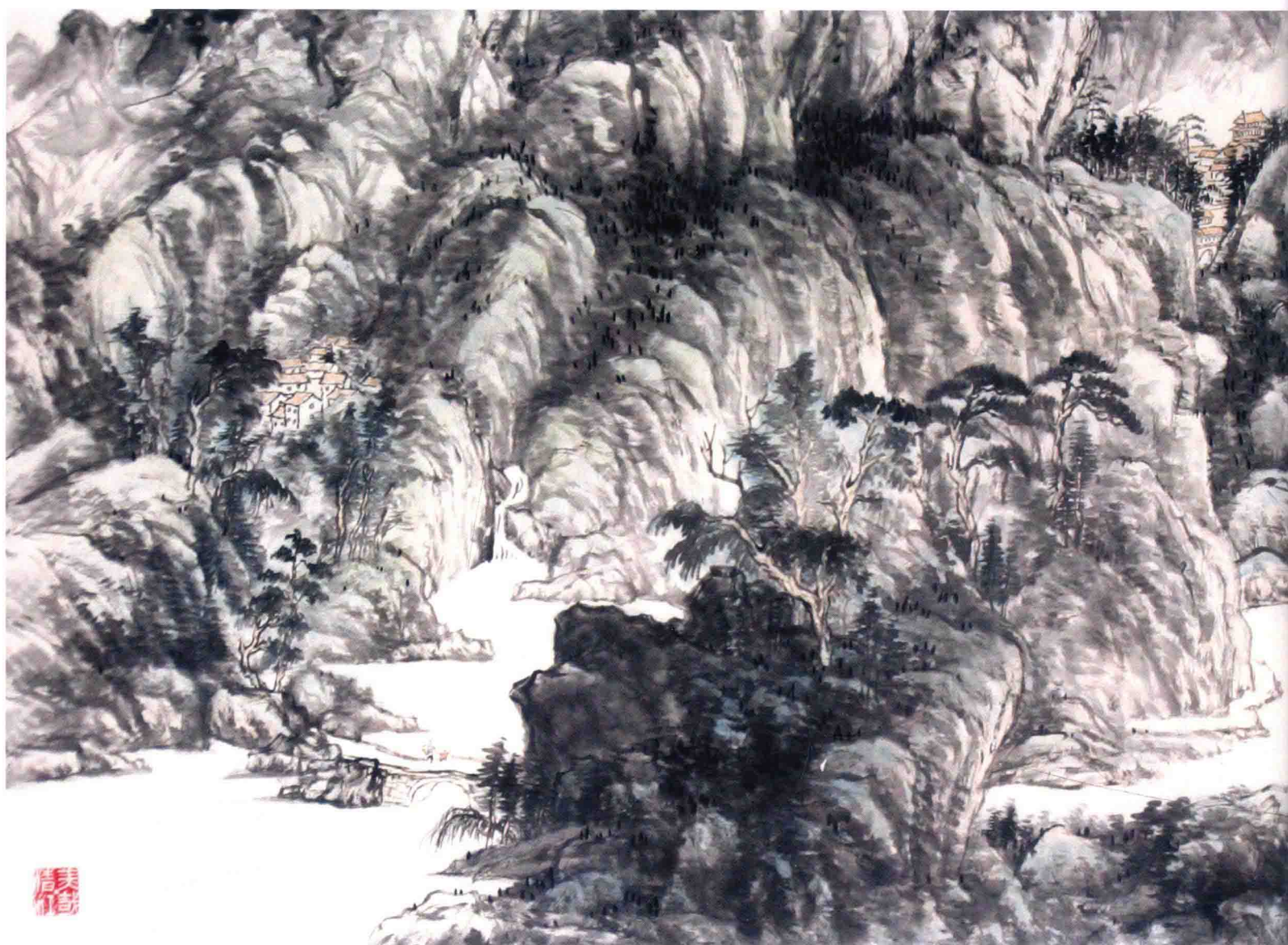
晓日春山图 168cm x 68cm



晚归 68cm × 68cm



早春 180cm x 98cm



刘曦林（中国美协理论委员会副主任、国家画院研究院副院长）

中国传统山水画风格流派纷呈，面貌多姿多彩，其中尤以文人画传统的山水画成就遗存最丰，影响最大。20世纪以来，随着西学东渐之风传来西画的造型观念和写生方法，以“自然科学观”为基础的写实造型在我国大行其道，文人画的写意传统受到贬低和压抑而一度处于边缘地位，引起不少文化界有识之士的忧虑。经过数十年的反复争论，

大家终于有了大致的共识，那就是文人画传统必须继承和发扬光大，走“以古开今”的道路，杨小强的山水画正是通过不断深研传统而逐步形成了苍润空灵的笔墨语言。

他的山水画大都具有江南的情致。无论山体、大地和树木都体现了较深厚的传统功力，保持了中国画的文人画的传统意境。他一直致力于书法和诗词的学习，希望从这两方面为自己的作品注入新鲜血液。他的山水画以淡墨为主，渲染出清新高雅的画面，甚为可贵。