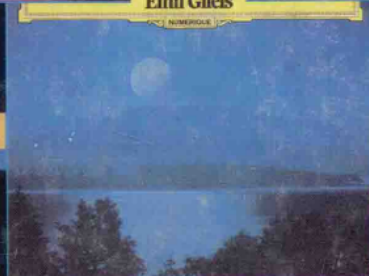


世界名曲

CD



指南



世界名曲与 CD 指南

□ 杨雁堤 艾悦

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

责任编辑: 隆海人

封面设计: 张文昕

技术设计: 蓝剑风

世界名曲与 CD 指南

杨雁堤 艾悦

出版发行	广西民族出版社
经 销	广西新华书店
印 刷	南宁市社会福利印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	13.375
字 数	657 千字
版 次	1995 年 8 月第 1 版
印 次	1995 年 8 月第 1 次印刷
印 数	0001~3000 册
书 号	ISBN7-5363-3045-6/J·458
定 价	36.00

前言

这是一本关于西方古典音乐欣赏和介绍 CD 版本的工具书。

本书共选曲目二百多个，分别精选自从巴赫到肖斯塔科维奇的近六十位著名作曲家有代表性的作品。所选曲目大多为乐队作品，也有少数独奏、室内乐和其他作品。这两百多首作品，可以说是西方古典音乐浩瀚宝库中的基本曲目。因此，如果把本书当作了解西方古典音乐的指导性读本，同样是合适的。

本书分两个部分，其一为“名曲鉴赏”。这部分以曲目为单位，介绍作品产生的背景，解说作品的内容、音乐形象及音乐的构成和发展。在讲解作品时，主要不是从技术上入手而是从“感觉”上入手；首先，把音乐主题一一标出，这样可以帮助欣赏者在音响感知方面顺利地捕捉到最关键的因素；其次，在上列基础上，为了引导和激发欣赏者对音乐的情感体验活动，用简洁的语言对这种体验进行形象化描述。我们认为，对于大多数人来说，这种描述是必要的。但是，由于音乐欣赏的情感化特点，过多过滥的描述可能会适得其反。当然，我们希望本书所掌握的尺度是恰当的。

根据目前我国的情况，我们力避过多使用专业术语，而代之通俗明白的语言，以期让更多的读者易于理解和掌握本书的内容，直至不那么艰难地理解和欣赏古典音乐。

本书的另一部分内容是“CD 指南”。这部分一一对应于前一部分，介绍各个曲目的激光唱片版本。一般介绍较著名的几个唱片公司出品的、在我国市场上也较易购买到的唱片。同时，我们也注意到，国内有不少音乐爱好者都很关心世界著名的几家唱片评论杂志——美国的 TAS (The Absolute Sound) 杂志、英国的《企鹅唱片指南》(Penguin Stereo Record Guide) 和日本的《唱片艺术》——的评论，想了解它们都推荐了哪些版本。因此，在我们所介绍的唱片中如有被 TAS 杂志评为发烧名片、《企鹅唱片指南》评为三星带花、《唱片艺术》评为最佳版本的（只收录已制成激光唱片者），则分别在唱片编号前以 ■、■、■作为标记。

我们编写这本书的初衷，是想为我国的音乐普及尽一点绵薄之力，同时也是为正在兴起的“古典音乐热”推波助澜。因此，对捧起并已打开本书的读者，我们愿意奉上当代著名的作曲家斯特拉文斯基的一句话：“音乐欣赏的困难一般在于人们对音乐总是怀有过多的尊敬，应当叫他们热爱音乐！”*

朋友，倘若您来到古典音乐的殿堂前，仰望着她那巍峨堂皇的“基辅的大门”而突然心生畏怯时，千万要记住音乐大师的这句话，因为大师言下之意分明是：热爱乃成功之母！

——生活是否也曾给予您同样的启示？

编著者

1995 年 6 月

* 转引自约·马克利斯《西方音乐欣赏》第四版序，刘可希译，人民音乐出版社 1987 年版，第 4 页。

致 谢

在编写过程中,我们得到了许多朋友的支持和帮助,其中尤以星禾音品店黎健盈先生提供的帮助为最大,农江华小姐也给予了不可缺少的支持,在此谨表衷心的感谢!

目 录

巴赫 (Bach, Johann Sebastian)

勃兰登堡协奏曲	(1)
管弦乐组曲	(2)
a 小调小提琴协奏曲	(3)
E 大调小提琴协奏曲	(4)
d 小调双小提琴协奏曲	(5)
无伴奏小提琴奏鸣曲	(6)
无伴奏大提琴组曲	(7)

巴托克 (Bartok, Bela)

弦乐、打击乐和钢琴音乐	(8)
管弦乐协奏曲	(9)
第三钢琴协奏曲	(10)

贝多芬 (Beethoven, Ludwig van)

《艾格蒙特》序曲	(11)
D 大调第二交响曲	(12)
英雄交响曲	(13)
降 B 大调第四交响曲	(14)
命运交响曲	(15)
田园交响曲	(16)
合唱交响曲	(17)
降 B 大调第二钢琴协奏曲	(18)
c 小调第三钢琴协奏曲	(19)
G 大调第四钢琴协奏曲	(20)
降 E 大调第五钢琴协奏曲	(21)
D 大调小提琴协奏曲	(22)
悲怆奏鸣曲	(23)
月光奏鸣曲	(24)
华尔斯坦奏鸣曲	(25)
热情奏鸣曲	(26)
告别奏鸣曲	(27)
春天奏鸣曲	(28)
克鲁采奏鸣曲	(29)
大公三重奏	(30)

柏辽兹 (Berlioz, Hector)

幻想交响曲	(31)
哈罗尔德在意大利	(32)

比才 (Bizet, Georges)

阿莱城姑娘第一组曲	(33)
-----------------	------

卡门组曲	(34)
鲍罗丁 (Borodin, Alexander)	
在中亚细亚的草原上	(35)
D 大调弦乐四重奏	(36)
勃拉姆斯 (Brahms, Johannes)	
学院节庆序曲、悲剧序曲	(37)
c 小调第一交响曲	(38)
D 大调第二交响曲	(39)
F 大调第三交响曲	(40)
e 小调第四交响曲	(41)
降 B 大调第二钢琴协奏曲	(42)
D 大调小提琴协奏曲	(43)
匈牙利舞曲	(44)
布里顿 (Britten, Benjamin)	
法兰克·布里奇主题变奏曲	(45)
布鲁赫 (Bruch, Max)	
g 小调第一小提琴协奏曲	(46)
布鲁克纳 (Bruckner, Anton)	
d 小调第三交响曲	(47)
降 E 大调第四交响曲	(48)
未完成交响曲	(49)
夏勃里埃 (Chabrier, Emmanuel)	
西班牙, 乐队狂想曲	(50)
肖松 (Chausson, Ernest)	
音诗	(51)
肖邦 (Chopin, Fryderyk)	
e 小调第一钢琴协奏曲	(52)
f 小调第二钢琴协奏曲	(53)
降 b 小调钢琴奏鸣曲	(54)
夜曲	(55)
叙事曲	(56)
圆舞曲	(57)
波兰舞曲	(58)
前奏曲	(59)
德彪西 (Debussy, Claude)	
大海	(60)
夜曲	(61)
牧神的午后前奏曲	(62)
意象集 (交响组曲)	(63)

德利布 (Delibes, Leo)

葛蓥利亚组曲 (64)

杜卡 (Dukas, Paul)

小巫师 (65)

德沃夏克 (Dvorak, Antonin)

斯拉夫舞曲 (66)

d 小调第七交响曲 (67)

G 大调第八交响曲 (68)

自新大陆交响曲 (69)

b 小调大提琴协奏曲 (70)

“美国”弦乐四重奏 (71)

埃尔加 (Elgar, Edward)

降 E 大调第二交响曲 (72)

谜语变奏曲 (73)

e 小调大提琴协奏曲 (74)

法雅 (Falla, Manuel, de)

西班牙花园之夜 (75)

格什温 (Gershwin, George)

蓝色狂想曲 (76)

一个美国人在巴黎 (77)

格里格 (Grieg, Edward)

培尔·金特组曲 (78)

a 小调钢琴协奏曲 (79)

格罗菲 (Grove, Ferde)

大峡谷 (80)

亨德尔 (Handel, George Frideric)

大协奏曲 (作品 6) (81)

水上音乐 (82)

皇家焰火音乐 (83)

海顿 (Haydn, Franz Joseph)

牛津交响曲 (84)

惊愕交响曲 (85)

军队交响曲 (86)

时钟交响曲 (87)

降 B 大调第一百零二交响曲 (88)

鼓声交响曲 (89)

伦敦交响曲 (90)

亨德米特 (Hindemith, Paul)

画家马蒂斯 (91)

霍尔斯特 (Holst, Gustav)

行星组曲	(92)
------------	------

哈恰图良 (Khachaturian, Aram)

小提琴协奏曲	(93)
--------------	------

克莱斯勒 (Kreisler, Fritz)

小提琴小品	(94)
-------------	------

拉罗 (Lalo, Edouard)

西班牙交响曲	(95)
d 小调大提琴协奏曲	(96)

李斯特 (Liszt, Ferencz)

降 E 大调第一钢琴协奏曲	(97)
A 大调第二钢琴协奏曲	(98)
浮士德交响曲	(99)
前奏曲	(100)

马勒 (Mahler, Gustav)

D 大调第一交响曲	(101)
复活交响曲	(102)
G 大调第四交响曲	(103)
大地之歌	(104)

门德尔松 (Mendelssohn, Felix)

a 小调第三交响曲	(105)
意大利交响曲	(106)
e 小调小提琴协奏曲	(107)
《仲夏夜之梦》序曲	(108)
无词歌	(109)

莫扎特 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

哈芙纳交响曲	(110)
布拉格交响曲	(111)
降 E 大调第三十九交响曲	(112)
g 小调第四十交响曲	(113)
朱庇特交响曲	(114)
d 小调第二十钢琴协奏曲	(115)
C 大调第二十一钢琴协奏曲	(116)
降 E 大调第二十二钢琴协奏曲	(117)
A 大调第二十三钢琴协奏曲	(118)
c 小调第二十四钢琴协奏曲	(119)
降 B 大调第二十七钢琴协奏曲	(120)
G 大调第三小提琴协奏曲	(121)
D 大调第四小提琴协奏曲	(122)
A 大调第五小提琴协奏曲	(123)
A 大调单簧管协奏曲	(124)

C 大调长笛与竖琴协奏曲	(125)
G 大调弦乐小夜曲	(126)
穆索尔斯基 (Mussorgsky, Modest Petrovich)	
展览会上的图画	(127)
荒山之夜	(128)
帕格尼尼 (Paganini, Niccolò)	
降 E 大调第一小提琴协奏曲	(129)
普罗柯菲耶夫 (Prokofiev, Sergey)	
古典交响曲	(130)
降 B 大调第五交响曲	(131)
升 c 小调第七交响曲	(132)
彼得与狼	(133)
《罗密欧与朱丽叶》第一组曲	(134)
C 大调第三钢琴协奏曲	(135)
g 小调第二小提琴协奏曲	(136)
降 B 大调第七钢琴奏鸣曲	(137)
拉赫玛尼诺夫 (Rakhmaninov, Sergey)	
e 小调第二交响曲	(138)
a 小调第三交响曲	(139)
c 小调第二钢琴协奏曲	(140)
d 小调第三钢琴协奏曲	(141)
帕格尼尼主题狂想曲	(142)
拉威尔 (Ravel, Maurice)	
西班牙狂想曲	(143)
《达芙尼与克罗埃》组曲	(144)
波列罗舞曲	(145)
鹅妈妈组曲	(146)
雷斯庇基 (Respighi, Ottorino)	
罗马的喷泉	(147)
罗马的松树	(148)
罗马的节日	(149)
里姆斯基-科萨科夫 (Rimsky-Korsakov, Nikolay)	
天方夜谭	(150)
西班牙随想曲	(151)
罗西尼 (Rossini, Gioachino Antonio)	
序曲	(152)
圣-桑 (Saint-Saens, Camille)	
c 小调第三交响曲	(153)
动物狂欢节	(154)
引子与随想回旋曲	(155)

死神之舞	(156)
萨拉萨蒂 (Sarasate, Pablo de)	
流浪者之歌	(157)
卡门幻想曲	(158)
舒伯特 (Schubert, Franz)	
降 B 大调第五交响曲	(159)
未完成交响曲	(160)
C 大调第九交响曲	(161)
鳟鱼五重奏	(162)
《音乐的瞬间》与《即兴曲》	(163)
美丽的磨坊姑娘	(164)
舒曼 (Schumann, Robert)	
春天交响曲	(165)
a 小调钢琴协奏曲	(166)
C 大调幻想曲	(167)
童年情景	(168)
狂欢节	(169)
肖斯塔科维奇 (Shostakovich, Dmitri)	
d 小调第五交响曲	(170)
列宁格勒交响曲	(171)
1905 年交响曲	(172)
西贝柳斯 (Sibelius, Jean)	
a 小调第四交响曲	(173)
降 E 大调第五交响曲	(174)
d 小调小提琴协奏曲	(175)
芬兰颂	(176)
斯美塔那 (Smetana, Bedrich)	
我的祖国	(177)
《被出卖的新嫁娘》序曲与舞曲	(178)
斯特劳斯家族 (Strauss)	
新年音乐会	(179)
理查德·斯特劳斯 (Richard Strauss)	
唐璜	(180)
斯特拉文斯基 (Stravinsky, Igor)	
火鸟组曲	(181)
彼得鲁什卡	(182)
春之祭	(183)
苏佩 (Suppe, Franz von)	
序曲	(184)

柴可夫斯基 (Tchaikovsky, Pyotr)

1812 序曲	(185)
f 小调第四交响曲	(186)
e 小调第五交响曲	(187)
悲怆交响曲	(188)
降 b 小调第一钢琴协奏曲	(189)
D 大调小提琴协奏曲	(190)
C 大调弦乐小夜曲	(191)
意大利随想曲	(192)
罗密欧与朱丽叶幻想序曲	(193)
天鹅湖组曲	(194)

沃恩·威廉斯 (Vaughan Williams, Ralph)

绿袖子主题幻想曲	(195)
泰里斯主题幻想曲	(196)

威尔第 (Verdi, Giuseppe)

序曲	(197)
----------	-------

维瓦尔第 (Vivaldi, Antonio)

四季	(198)
----------	-------

瓦格纳 (Wagner, Richard)

序曲	(199)
----------	-------

维尼亚夫斯基 (Wieniawsky, Henryk)

d 小调第二小提琴协奏曲	(200)
--------------------	-------

巴赫

勃兰登堡协奏曲(BWV1046-1051)

作于1721年,题赠给勃兰登堡侯爵卢德维希,故名。它包含了六首乐器编制各不相同的协奏曲,采用当时流行的“大协奏曲”体裁但又有所突破,其结构多由快、慢、快三个乐章组成。是作曲家管弦乐曲典范之作,也是欧洲弦乐史上的一个重要里程碑,尤以第二、第四两首最有名。

第二勃兰登堡协奏曲(BWV1047),由小号、长笛、双簧管和小提琴构成独奏乐器组,协奏乐队为弦乐队和古钢琴,分快、慢、快三个乐章。第一乐章,F大调,2/2拍,快板,回旋曲式。基本主题生动明快:

$\dot{1}$ | 534 534 5\dot{1} 5\dot{1} |
534 534 5\dot{1} 5\dot{1} | 2\dot{1}2\dot{3} 4\dot{3}4\dot{3} 2\dot{1}76 5\dot{1}7\dot{1} |
2\dot{1}2\dot{3} 4\dot{3}4\dot{3} 2\dot{1}76 5432 | 1

独奏声部与协奏声部交替展开,共分六个小层次,高音小号为乐曲增添了明朗和光辉。第二乐章,d小调,3/4拍,行板,用模仿复调手法写成。亲切含蓄的乡间小夜曲旋律由小提琴唱出: 3 | 4.3 243 | 176\dot{1} | 17 接着,双簧管、长笛依次模仿,构成了一支如歌的“三重唱”。第三乐章,F大调,2/4拍,很快的快板,赋格曲。热情嘹亮的民间舞曲由小号吹出:

15 545 | 656 5\dot{1} |
534 534 | 654 5435 | 4324 3213 | 2123 4321 | 25 50 | 双簧管、

小提琴和长笛分别奏出其他三个声部,全曲在欢快活泼的民间节庆气氛中结束。

第四勃兰登堡协奏曲(BWV1049),独奏乐器群包括小提琴和两支长笛,由古钢琴和弦乐队协奏。全曲共三个乐章。第一乐章,G大调,3/8拍,快板,集中对称

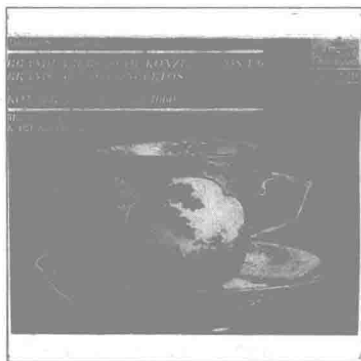
式。主题由两支长笛奏出,洋溢着华丽的舞曲风格:

5. | 5. |
351531 | 725275 |

543 | 0345 | 432 | 0345 |
321 | 0123 | 217 | 0123 |

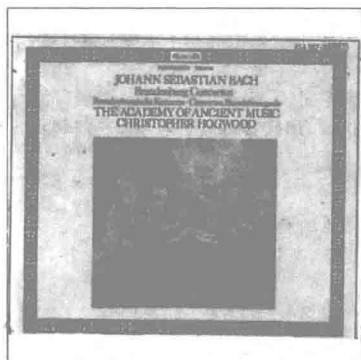
随后小提琴、乐队加入,按卡农式模仿风格发

展,整体构成ABCBA结构。第二乐章,e小调,3/4拍,行板,音乐流畅严谨,抒情平静: 34 34 | 21 24 32 | 166 | 6#5 - | 由小提琴与长笛轮奏,强弱力度对比呈现出“回声”般的效果。第三乐章,G大调,2/2拍,急板,五声部赋格曲。主题由中提琴拉出: 5 - 1 - | 171217 | 1563 | 4252 | 3 三支独奏乐器与协奏乐队神奇地交织在一起,显得生气勃勃,最后结束于热烈的气氛中。



Archiv 427 143-2

Munichener Bach-Orchester/Richter
慕尼黑巴赫乐团/里希特



L'Oiseau-Lyre 414 187-2

The Academy of Ancient Music/Hogwood
古代音乐学会乐团/霍格伍德

DG 431 660-2

The Chamber Orchestra of Europe
欧洲室内乐团

L'Oiseau-Lyre 440 675-2

New London Consort/Pickett
新伦敦音乐会乐团/皮克特

巴赫

管弦乐组曲(BWV1066—1069)

约作于1723年迁居莱比锡前后。原称“序曲”，以歌剧序曲为范例写成。“组曲”是后人的命名，共计四首，每首包含5至7首各自独立的、不同性质的乐曲。其中D大调第三组曲(BWV1068)最为著名，内分五个乐章，均用D大调写成。

第一乐章，序曲，4/4拍，三部曲式，气势雄伟，属法国式序曲。慢板庄重，威严雄壮：

1 1321 6 6176 | 4 4234 7 7567 | 2

中间是赋格，主题活泼明

快，富于生气： 056 771 271 223 | 443 454 3 乐队与独奏乐器相互穿插，构成追逐之势。最后再现第一部分，结束乐章。

第二乐章，咏叹调，4/4拍，弦乐合奏。第一小提琴缓缓奏出的主题质朴恬美，宛如一支温馨的夜曲：

3 - - - | 364 2171 765 | 5-53 76 2154 |

4 - 4

乐曲其他声部与小提琴不断呼应，抒情柔婉。德国小提琴家威廉据此改编的小提琴曲《G弦上的咏叹调》，更是广为流传。

第三乐章，加伏特舞曲，2/2拍，三部曲式。第一部分主题节奏热烈，明快活泼，充满生气：

5 53 | 4-542 | 3-527 | 1 76 56 4 | 3 21 中

段以基本动机的倒影开始，形成对比。

第四乐章，布列舞曲，二部曲式，2/2拍，第一部分由D大调转A大调，主题轻快流畅：

34 | 5154 | 3132 | 1323 4 | 5 小号与定音鼓的加入使乐曲增添了几分欢快明丽。第二部分以相同的动机转回D大调。

第五乐章，基格舞曲，6/8拍，二部曲式，以双簧管和小提琴为主演奏的主题轻捷迅疾，充满欢快气氛：

1 | 5. 6. | 5. 567 | 176 564 | 323 1

最后全曲在热烈气氛中结束。



Decca 430 378-2

Academy of St Martin-in-the-Fields/Marriner
圣马丁乐团/马林纳



L'Oiseau-Lyre 417 843-2

The Academy of Ancient Music/Hogwood
古代音乐学会乐团/霍格伍德

Archiv 415 671-2

Musica Antiqua Koln/Goebel
科隆古代音乐乐团/戈贝尔

Archiv ARC-198 272

Munchener Bach-Orchestra/Richter
慕尼黑巴赫乐团/里希特

巴赫

a 小调小提琴协奏曲(BWV1041)

巴赫众多的小提琴协奏曲仅存三首,约作于1717—1723年间。第一首和第二首分别为a小调和E大调小提琴协奏曲,第三首为d小调双小提琴协奏曲,均具有室内乐特点。作曲家运用复调等多种技法,赋予这些乐曲新的戏剧性内容,使之成为音乐中的精品。

a 小调小提琴协奏曲共三个乐章,协奏乐器为弦乐队和古钢琴。

第一乐章,a小调,2/4拍,快板,回旋曲式。基本主题是全奏,坚强有力,棱角分明:

$\dot{3} \mid \dot{6} \ 0\dot{3} \mid \dot{4} \ 0\dot{2} \mid \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3} \ \dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{2} \mid \dot{1} \ 6$ 这个主题在原调上重现三次,它们间的三个插部均同该主题有音调上的联系,又有对比,其中小提琴独奏的第一插部对比尤显,稍带哀愁而优美柔和:

$0\dot{3}\dot{2}\dot{3} \ \underline{\underline{6 \ \#5 \ 6}} \ \underline{\underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid$

$\dot{1}\dot{7} \ \underline{\underline{7\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{7\dot{6}\dot{7} \ 7\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{1}}} \mid$ 整个讲,各插部与主部均连成一气,不断推进,

在愈来愈热情、华丽的气氛中结束。

第二乐章,C大调,4/4拍,行板,三部曲式。在固定低音音型的背景下,始终由独奏小提琴主奏旋律,主题委婉抒情:

$\underline{\underline{5 \ \#4 \ 4\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6} \ 5\dot{4}\dot{3}}} \ 2$ 中间部分也是该主题的移调和扩展,起伏线更大,美不胜收。

第三乐章,快板,9/8拍,a小调,是首近似意大利风格的急速舞曲,以一长串八分音符进行为特点,轻快流畅,永不停息,主旋律先由弦乐合奏,然后分别由第一小提琴、第二小提琴及低音乐器按赋格曲形式相继奏出:

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{7}\dot{1}}} \ \underline{\underline{3\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7\dot{6}\dot{7} \ \#5\dot{6}\dot{7}}} \ \underline{\underline{3\dot{7}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}}}$

随后出现的主

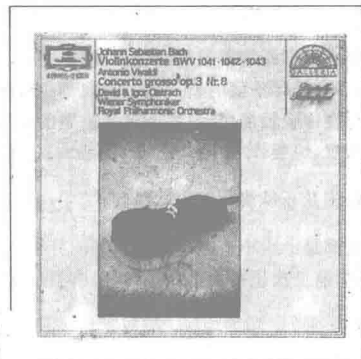
奏小提琴转入五度上的e小调,也是这支旋律开始。在独奏与弦乐合奏的不断变化反复和交替中,音乐逐渐推向高潮,最后乐曲在重现合奏主旋律的热烈气氛中结束。



L'Oiseau-Lyre 400 080-2

Schroder/The Academy of Ancient Music/Hogwood

施罗德/古代音乐学会乐团/霍格伍德



DG 419 855-2

David Oistrach/Wiener Symphoniker

大卫·奥依斯特拉赫/维也纳交响乐团

Philips 422 250-2

Szeryng/Academy of St. Martin-in-the-Fields/Marriner

谢林/圣马丁乐团/马林纳

Philips 420 700-2

Grumiaux/Les Solistes Romands/Gerecz

格吕米奥/罗曼德独奏团/杰雷茨

巴赫

E 大调小提琴协奏曲 (BWV1042)

即第二小提琴协奏曲。这首乐曲明朗深厚,倍受音乐爱好者的欢迎。合奏组编制为弦乐队和低音拨弦的古钢琴,进一步突出了独奏小提琴与合奏乐队之间在音量上的对比。全曲共三个乐章。

第一乐章,快板,E大调,2/2拍,扩大的三部曲式。基本主题以三下沉重的“槌击声”开始,活泼有力的旋律由合奏组奏出: $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$

$\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}$

该主题提示了四种性格接近的因素,成为乐章的核心。其他主题,均由它派生。独奏乐器与合奏乐队分别“竞赛”,是同一主题中的不同动机的对话。中段转入平行小调,发展出一个新的动机,多次反复展开和对话,再现主旋律后乐曲结束。

第二乐章,柔板, $\sharp c$ 小调,3/4拍,三部曲式,优美动人。深沉的低音主题不断反复出现: $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\sharp} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$ 形成固定低音

并影响独奏小提琴纤细雅致的对位旋律线。中段合奏组的音型转为平稳的和弦反复,支持独奏小提琴华丽的新主题。再现部中,独奏与合奏又形成了美妙的对位,最后独奏的旋律轻轻消失,只留下低音主题的余韵。

第三乐章,快板,E大调,3/8拍,回旋曲式,爽朗单纯,带舞曲风格。跳跃上行的主部主题由弦乐队奏出,朝气蓬勃: $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{4}$ 。

该主题五次都是十六小节原样反复。其间穿插四个对比的独奏小提琴的段落,旋律互不相同,前三次也各为十六小节,唯有最后一次扩展为三十二小节,甚为绚丽多姿。



L'Oiseau-Lyre 400 080-2

Schroder/The Academy of Ancient Music/Hogwood

施罗德/古代音乐学会乐团/霍格伍德



DG 419 855-2

David Oistrach/Wiener Symphoniker
大卫·奥依斯特拉赫/维也纳交响乐团

Philips 422 250-2

Szeryng/Academy of St. Martin-in-the-Fields/
Marriner
谢林/圣马丁乐团/马林纳

Philips 420 700-2

Grumiaux/Les Solistes Romands/Gerecz
格吕米奥/罗曼德独奏团/杰雷茨

巴赫

d 小调双小提琴协奏曲(BWV1043)

该曲是巴赫为柯屯小宫廷的十八人乐队而写的,除了两个独奏小提琴外,乐队还包括第一小提琴、第二小提琴、中提琴和低音乐器组,现代的演奏一般还加用了大提琴、低音提琴和钢琴等。本曲以两个独奏小提琴间的竞奏为重点,合奏乐队仅起和声伴奏的作用。共三个乐章。

第一乐章,活泼的快板,d小调,2/2拍。基本主题先由第二独奏小提琴奏出,随后第一独奏小提琴提高五度,按赋格曲方式进行竞奏:

6712 36 5372

相互追逐中,第一主奏提

#16 5. 43 42 | 72 46 #5362 | 17 6

琴引出了一支新的旋律:

54 3217 | 13 72 6217 6543

46 35 2543 2176 | 74 32 376 #5 6321 265 #4

#5217 1761 765 #4 3 | 3161 27 #57 16 6

第二主奏提琴

则奏原主题,两者构成新的竞赛。合奏乐队不断反复乐曲开首的叠句,以与独奏组的音乐相交替。最后乐章在重叠句中结束。

第二乐章,广板,12/8拍,d小调。基本主题先由第二独奏小提琴唱出,幽丽庄重,有如静静的流水一般: 1. 1765. 543 | 2714. 435 12176 | 7 两小节后第一独奏小提琴按赋格曲形成在五度上出现。整章乐曲仍以两个独奏小提琴的对答为主,发展中,出现了各种新的动机和调性转换,弦乐合奏则始终在固定低音上舒展地伴随。

第三乐章,快板,3/4拍,d小调,具有明快的舞曲风格。基本主题以两个独奏小提琴按卡农的形式加以陈述:

6#5 | 6342 3127 167 #5

64 43 3#4#53 | 6#56 6

主题动机不时地在独奏和合奏上交替出现,乐

曲在欢快气氛中结束。



L'Oiseau-Lyre 400 080-2

Shroder; Hirons/The Academy of Ancient Music/
Hogwood

施罗德、希龙斯/古代音乐学会乐团/霍格伍德



DG 419 855-2

David + Igor Oistrach/Royal Philharmonic Or-
chestra/Goossens

大卫和伊戈尔·奥依斯特拉赫/皇家爱乐乐团/古
申斯

EMI CDC7 47856-2

Perlman; Zukerman/The English Chamber Orches-
tra/Barenboim

帕尔曼、朱克曼/英国室内乐团/巴伦波伊姆

Philips 420 700-2

Grumiaux; Krebbers/Les Solistes Romands/Gerecz
格吕米奥、克莱伯斯/罗曼德独奏团/杰雷茨