

白淑春 蒋银凤 白放良◎著

古籍装帧知识及其
操作技艺



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

白淑春 蒋银凤 白放良◎著

古籍装帧知识及其 操作技艺



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍装修知识及其操作技艺 / 白淑春, 蒋银凤,
白放良著. —银川: 宁夏人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-227-05939-4

I. ①古… II. ①白…②蒋…③白… III. ①古籍—
图书装修 IV. ①G253.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313507号

古籍装修知识及其操作技艺

白淑春 蒋银凤 白放良 著

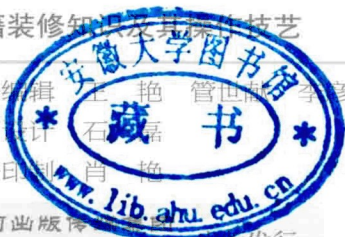
责任编辑 王艳 管世楠 李彦斌

封面设计 石磊

责任印制 白艳

黄河出版

宁夏人民出版社 出版发行



地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0016810

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 19.75

字数 245千字

印数 1000册

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05939-4 / G · 845

定价 39.90元

版权所有 翻印必究

献 给

为抢救、保护祖国古籍文化而辛勤耕耘
的先辈和同仁们！

序

中华民族丰富、宝贵的文化遗产,有着悠久而灿烂的历史;中国的书籍装订技艺,具有民族特色,在世界文化史上占有一定的地位;中国历史上众多的工匠艺人在古籍装订、修补的长期劳动中,积累了丰富的经验,逐渐形成了一种专门的工艺——装订修补技术。它不仅是一门单纯的应用技术,而且还具有高度的艺术性;残破的古籍,经过精心的装修,不但能够翻旧成新,还能整旧如旧,恢复其特有的风格,延长古籍的寿命。

随着社会的不断前进,书籍的材料和形式也在不断演变,书籍的装订式样更是绚丽多彩,美观实用。现在,人们在研究、参考和使用古籍文献时,固然可以利用古籍的铅字、石印、油印等重印本,乃至现代技术的照相、胶印、复印、缩微复制品等资料。但是,全国各级各类图书馆、资料室乃至私人家中收藏的历代古籍版本,度过了百年、几百年乃至上千年的沧桑,历经自然的灾害和人为的损坏,甚至遭到严重的破坏,只有利用古籍装修整理,才有利于保存和使用。所以,中国古籍装订修补技艺,值得继承、整理和进一步提高。

文化部图书馆局曾于1962—1963年、1964—1965年,在北京图书馆(现国家图书馆)和北京中国书店举办过两期“古籍装修技术培训班”,为近二十个省区市图书馆培养了一批装修技术专业人员;1984年又委托上海图书馆补缺培训了一批人员。但是,在十年的浩劫中,从事古籍工作被视为大逆不道的“四旧”之列,专业工作人员另谋他业。原来受培的古籍装修专业人员,亦因种种原因,至今几乎是有人无业的状况。当年传授技艺的老师

傅能长寿在世的应是百岁以上的老人，为数不多的中年师傅早已是退休了，连我们学员年龄最小的也步入七旬。濒于灭绝的传统工艺，亟须我们这一代人继承和发扬光大。

1964年1月—1965年12月整整两年，我有幸参加了文化部委托北京中国书店举办的“第二期古籍装修技术培训班”学习。师傅们皆是从小学艺、终身从事古籍装修事业的六七十岁老人，每位带两名中青年师傅。教我们（另有四川、湖南学员）小组的是姜昭栋老师傅，年近七旬，技术精湛，他一生对古籍版本、流传见闻功底丰厚，他是毛主席和中央首长们收藏古籍的专修人。两位中青年师傅辅助指教。每周由中国书店业务组的魏隐儒老师（后调故宫博物院）讲古籍知识（两个半天），这是从事古籍装修工作必不可少的专业知识，更是前辈一生见识的传递。学习装修技艺无文字讲义，全凭口授示范、言传身教、反复操练、勤问观察、记录备查，经过两年实践培训，收益丰厚，达到独立工作能力。

回顾一生经历，我与古籍文献工作有缘：1958—1962年的四年大学是学历史系历史专业，开始接触和研读古籍文献（时口语称“古书”），大三时通过考试选拔参加系里承担标点本《汉书》的科研任务，虽是为老教授打下手的工作，也要完成分配的断句标点、疑点考证任务，直接研读大量的古籍文献；走出校门工作后不久，被公派去北京学习古籍装修技术（脱产两年），结业后又去北京图书馆（现国家图书馆）善本部学习古籍鉴定，直到1966年8月中断学习回单位（时在陕西省图书馆）；1970年调回宁夏图书馆至2000年10月退休的30年中，在图书保管部从事古籍线装书的管理借阅工作，在采编部也接触过古籍采购，负责全馆业务工作时，对馆里这份珍贵资产少不了关注责任；自1964年后的30余年中，我一直从知见的图书、报刊和杂志中，采用摘、抄、剪、辑有关古籍文献的知识、资料，书架上装有规格大小不一的纸片、笔记等纸袋日渐增多，虽杂乱无序但却甚感欣慰。我一

直在默默地储备好“粮草”，待有条件时一鼓作气完成师傅们的夙愿，编写一部涉及古籍文献基本知识，又凸显中国传统手工操作技艺——这个既简单又复杂，既单一又全面，既粗犷又细微，既实用又艺术的古籍装订知识及其技艺操作，献给为抢救、保护祖国文化而辛勤耕耘的先辈和同仁们！

岂料，天有不测风云，一场突发的“中风”，使我患脑梗和右半身偏瘫，梦想成为泡影。眼望成袋成袋的资料、几十年的心血，却力不从心，无法完成夙愿。幸好女儿长大成人又是同行，主动表示愿接班完成艰难的工作，从扎实学习有关知识，翻阅细读收藏资料，商定构思写作大纲，到约请同窗好友分工执笔，功夫不负有心人，经过几年的辛勤劳动，终于完稿面世，值得庆贺，功德无量！

就国情而言，中国古籍文献整理是一个冷门专业，古籍装修工作是一个濒危的业种，世上独树一帜。古籍文献不仅具有中国特色，而且是不可再生的国宝。从新中国成立至今，党和国家对古籍的抢救和保护工作一直十分关心，并逐年加大力度，在专项资金的支持下，普查、收藏、保管、修复等方面成绩斐然。1978年，遵照周恩来总理生前指示，编纂《中国古籍善本书目》；2002年，文化部、财政部启动《中华再造善本工程》，将现存古籍中的珍善之本仿真影印，每部有787部9129册，线装装函，赠拨省级图书馆和重点院校、科研单位图书馆，拓宽收藏范围，方便读者查阅，借以减少或避免原本流通，以便对原本实施再生性保护；2005年，文化部、财政部又启动“中国古籍特藏保护计划”，对现存古籍的存藏环境加以改善，对破损古籍有计划地进行修复，对原件实施原生性保护，并委托国家图书馆组织起草古籍普查、定级、破损程度定级标准及古籍收藏、修复技术质量基本要求和古籍修复人员任职资格等六个相关标准规范，确保该计划有效实施。届时，全国图书馆将开展大规模的古籍修复工作，并将陆续涵盖博物馆、档案馆及其他藏书单位。

据有关资料报道,目前从事古籍装修工作的专业人员不足百人,且能力和水平参差不齐,而全国 3000 万册古籍收藏中需要抢救、修复的有三分之一之多,其中急需抢救修复的珍贵文献有 20 万册(件),若以这百人队伍全天候高速工作也需要近千年才能完成! 专业人员稀缺且面临后继无人或青黄不接的局面,已引起国家有关部门的高度重视。面对自古至今言传身教而书面教材不多见的古籍装修行业,《古籍装修知识及其操作技艺》一书的面世,是自学成才(当然少不了师傅指教)的一条途径,相信定会出现一大批专业人员,将濒于失传的传统工艺继承和发扬光大。特此作序,甚感欣慰!

白放良

二零一四年春节

CONTENTS 目 录

序	1
---------	---

上 编

中国古籍装修知识

第一章 中国书的历史和古籍装修的意义	3
第二章 中国古籍装订技术的起源及发展	9
第一节 龟册——我国最早的书籍形式	10
第二节 简策——我国正式的书籍	11
第三节 帛书——向卷轴制度过渡的书籍	14
第四节 纸写本书和卷轴制度	16
第五节 经折装、旋风装——由卷轴书向册叶书过渡的形式	21
第六节 雕版印刷——古籍进入了册叶制度时代	25
第三章 中国古籍的分类	31
第一节 古籍分类的基本知识	31
第二节 经部的常识术语	35
第三节 史部的体裁、种类及常识术语	37
第四节 子部的常识术语	49

第五节 集部的常识术语	55
第六节 志书、丛书的常识术语	64
第四章 中国雕版古籍常用名词浅释	72
第一节 中国雕版印刷名词术语综述	72
第二节 书叶版式及成书后的名词术语、文内符号和注释、刻制的 称谓	79
第三节 区别雕版古籍版本的名词术语	95
第五章 了解、查阅历代和现存著录古籍	120
第一节 了解历代著录古籍	120
第二节 查阅现存著录古籍	127
第六章 中国古籍版本鉴定常识	135
第一节 版本的类型和鉴定版本的参考名词术语	136
第二节 怎样鉴定雕版印本书	139
第三节 怎样鉴定活字印本	149
第四节 怎样鉴定钞(抄)本	155
第五节 伪书鉴别	160
第七章 中国封建时代的避讳制度常识	169

下 编

中国古籍装帧技艺

第八章 中国古籍的用纸	187
第九章 修补、装订古籍的工具和材料	195

第一节	装修古籍的工具及应用	195
第二节	装修古籍常用材料	198
第三节	糨糊的制作	203
第四节	染纸法和配旧纸法	205
第十章	古籍装修工作的名词术语及其操作规程	208
第一节	书籍破损情况的名词术语及修补意向	208
第二节	古籍修补基本技法的名词术语及其操作方法	212
第三节	古籍修补装订程序的名词术语及其操作方法	232
第四节	古籍修补装订形式的称谓	248
第十一章	古旧书籍的一般修补技艺	254
第一节	修补装订的操作程序	255
第二节	古籍的一般修补技术	257
第三节	古籍书叶破损修补技术	260
第十二章	古旧书籍的“整旧如新”和“整旧如旧”的装修技艺	272
第一节	整旧如新修补装订技艺	273
第二节	整旧如旧的装修技艺	289
附录一	古籍函套(四种)制作工艺	294
附录二	推荐有关古籍装修知识的几篇论文目录	304
后记		305

上编

中国古籍装帧知识



第一章 中国书的历史和古籍装修的意义

造纸术和印刷术(雕版印刷术和活字印刷术)的发明,是我国古代科学技术发展的伟大成就。由于这两项伟大发明的普及,书籍的刊行便进入了一个新的阶段:它不仅使记录知识、传播知识的工具实现了变革,而且极大地促进了人类文化和整个人类社会的进步。这是我国古代劳动人民对世界科学文化发展所做的贡献之一。^[1]

一提到书,人们自然会想到那丰富多彩、趣味无穷的书的世界。“书是人类进步的阶梯”,是劳动人民智慧的结晶;“书籍是全世界的营养品”,是人们生活中不可缺少的伴侣;“书是智慧的钥匙”,更是我们攀登科学技术高峰的得力助手,探索知识海洋的亲密伙伴。一部好书,会给你打开一扇洞察世界的窗口,会给你升起生命航船的风帆。

正像人们创造工具一样,书籍也有其发生、发展的历史。现代的书,是经过长远的时间,从与现在完全不同的样子发展起来的。书的历史是长远的、复杂的,而且是有趣的。

书籍出版的三个条件——纸、制版和印刷,都是中国人最先发明,然后传播到世界各地的。书籍的出版必须具备五个条件^{[1]2},简而言之就是:人们的思想和知识——用以表达思想和知识的文字——文字所附着材料——材料所具备的形态——生产复制所采用的方法,相互结合,缺一不

可;它们在不同历史时期和社会条件下,有各自发展的途径,但又彼此相互影响、交织,因而使得各民族不同历史时期的书籍有其历史特色,形成一定时期的书籍制度。

文字是书籍出现的基本条件。^[21]文字起源于图画。20 世纪以来的考古发掘和研究证实,我国文字萌芽大约出现在新石器时代,即公元前 4000 多年的仰韶文化时期,距今已有 6000 年的历史。之后,经过将近 3000 年的发展历程,到奴隶社会的殷商时代,文字进入了比较成熟的、具有一定规律的阶段,这就是从殷代故都废墟中发掘出来的甲骨文,即“殷墟甲骨”,甲骨文一直被认为是我国现存最早的文字。但据考古研究成果发现:在山东莒城东 10 公里处一原始社会早期遗址中,发现的十口大陶尊上,刻有 16 个图像文字。经过古文字专家的鉴定,这些文字距今已有 4500 多年历史,比甲骨文还早 1000 年,是汉字的祖型(见 1987 年 8 月 14 日《新民晚报》报道)。我国作家骆宾基经过 10 多年对金文研究考证认为,我国最早的文字产生于公元前二千三四百年。这使得一向被认为出现在甲骨文之后的“金文”,一跃而升,成为早于甲骨文之前就存在的文字。若依此算,我国文字之始应该上推千年以上(见 1987 年 8 月 31 日《人民日报》报道)。然而,作为记录文字的材料,无论是契刻的“甲文”“骨文”(合称“甲骨文”),还是铸刻在青铜器上的铭文(文字学上称为“钟鼎文”“金文”),以及用石头、玉作为记录材料的,因为它们本身都有其特定的用途,其文字对考证古代社会制度、补充历史研究资料的不足有着重大的意义,但从本质上说,却都是档案而不是书。

当人们开始有意识地将文字刻在、写在各式各样的材料上,借以记录经验、交流思想、传播知识的时候,真正的书籍便出现了。一些专家估计,在公元前 11 世纪—公元前 5 世纪,包括西周和春秋时代,由于新的生

产关系的出现,使社会文化得到了很大的发展,文字应用范围也得到了进一步的扩大,正式的书籍便随之产生出来。简策和缣帛是纸发明前我国书籍的最主要形式。尔后,东汉时代发明造纸,唐代中叶出现的雕版印刷术和北宋仁宗庆历年间(1041—1048年)布衣毕昇发明活字印刷术〔宁夏考古研究所研究员牛达生先生通过对宁夏出土的《吉祥遍至口和本续》西夏木活字本研究认为,其是我国现存最早的木活字印刷品。这一研究结论改变了多年来“泥活字”是北宋毕昇发明的、木活字是元代王祿发明的说法,把木活字发明和使用时间提早了一个朝代,为历史更新了坐标,被称为“改写印刷史”的人(据2008年《新消息报》“影响宁夏50年的人”报道)],并相继出现了书籍的卷轴制度、册页制度。从古至今,每个时代所刻印的书籍,无论在版式上、装订上,都有其独特的风格,记录了历代先民们的辛勤创造和劳动,汇集成了图书的浩瀚海洋。综观历史,便可以窥见中国图书发展历史的基本概况(如下页图表所示)。

中华民族向以历史悠久、文化发达著称于世。现今,我国各地保存的大量文献,是中华民族珍贵的历史文化遗产。人们通常把古代文献断代到1919年的五四运动。^{〔1〕}五四以前的著作通称为“古籍”。中国浩如烟海的古籍,在世界上没有一个国家能比得上;但究竟有多少,至今尚无精确的统计数据。研究者只是根据一些现有资料,大致推断出一个概况。

一是20世纪50年代出版的孙殿起著的《贩书偶记》,著录清代著作近一万种;清代以前的单刻古书,没有统计数字。明代的《永乐大典》是举世共誉最早最大的“百科全书”,它“上自古初,迄于当世……包括宇宙之广大,统会古今之异同”,全书辑录古籍七八千种(22937卷);成书于清高宗(爱新觉罗·弘历,1736—1795年在位)乾隆三十七年—四十六年(1772—1781年)的我国古代规模最大的一部丛书《四库全书》,收集从古代到当时的著

中国图书发展史示意图表

书籍制度	材料变迁	印刷、装订的进展			兴盛时代
	龟甲	具有书籍的作用,但不能称为正式的书籍。			首见河南安阳县小屯村发掘,为商代后期。
	青铜器				始自商周时代—东汉初年(公元前14世纪—公元1世纪)。
	玉、石头				始自战国时期,汉代盛行。
简策制度	竹简 木简	编连			最早的书籍形式。始自西周和春秋时代,盛于春秋至东汉末年,东晋告绝。计自大约公元前11世纪—公元5世纪,延续了18个世纪。
卷轴制度	缣帛	卷轴			于简策盛行时出现最早、最古书籍形式。现存最早实物是马王堆汉墓出土的帛书;作为书写材料,到隋、唐时代已非常盛行、完善,一直沿用至今。
	纸	鱼鳞装、经折装(梵夹装)、旋风装			纸张作为书写材料出现后,到东晋时已经代替简、帛,成为书籍的唯一材料。此装潢发展演变:兴自南北朝后期,到唐时已非常完善、考究。
册叶制度	纸(叶子反折)	雕版印刷术	蝴蝶装		是书籍册页制度的最初形式。始于五代,盛行于宋。现代地图、画谱等图书仍用此装订形式。
	包背装		始于南宋末年,一直沿用到明朝中叶以后。		
	纸(叶子正折)		线装		是雕版印刷书籍的主要装订形式。始于明代中叶(公元15世纪—16世纪),盛行于明末,至今仍沿用。
	纸(单叶单面字或双面字)	石印、铅版、凸版、平版	照相铜版、玻璃板、照相影印、胶版、凹版		始于20世纪初。有单页、两面印刷两种形式,从版面(凸版、平版、凹版)、排版(活字、纸型、整版)、版式(直排、横排,取消原版心、栏界等)、书及封皮用纸、装订形式等方面均有别于前。
			精装		除同平装外,精装式样有硬背装、柔背装、腔背装等;封皮有纸面、漆布面、塑料面、压模面等。
	缩微制品	缩微 文卡 胶片 胶卷			是一种新型图书。19世纪50年代发明;20世纪20年代开始在社会上使用,20世纪50年代在我国开始流行。特点:体积小,重量轻,可节约储存空间,携带方便,有利保藏和利用。