

陶继新 主编

梦山书系



智慧·教法·感悟

——中语名师课堂教学集锦(2)



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



智慧 · 教法 · 感悟

——中语名师课堂教学集锦(2)

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟. 中语名师课堂教学集锦. 2/
陶继新主编. —福州: 福建教育出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-5334-6902-3

I. ①智… II. ①陶… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 146236 号

Zhihui · Jiaofa · Ganwu

智慧·教法·感悟

——中语名师课堂教学集锦 (2)

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83779615 83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州三才印刷有限公司

(福州市仓山区科技园 6 区 116 号 邮编: 350008)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 12.25

字数 188 千

插页 1

版次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6902-3

定价 27.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

序

这本书是“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集成书的。

人文教育是将人文精神，通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是人的精神素养。正是基于这样一种思考，连续六年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的量与质存在问题，精神品质很难有效地形成。本来，语文应当是教师最爱教与学生最爱学的学科，可事实却恰恰相反。语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大

量阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。可是，现在的一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典；教学参考书成了他们必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教起学来没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，只是成了教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，可是，由于没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，当然就没有了人文的色彩。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。

于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一味地应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场心力交瘁的苦役，非但形不成真正意义上的语文品质，甚至连心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课备到深更半夜，也不是将教参书背得滚瓜烂熟，而是用爱心与已有的文化积累，激活每一次教学。备课要“备学生”，这是一个不争的事实；可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，课前并不认识当时所教的学生，课上得依然精彩纷呈？

其实，人们一般所谈的“备学生”已经步入了误区。“备学生”并不只是认识每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚，其中还有一个极其重要的元素，那就是真正了知学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望，特别是如何将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些问题一无所知就“备学生”，那只是一种表层的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，教得越不好。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨

会”的一些名师则不然，他们用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没有认识到学生的内在能量。当然，如果自己没有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那根本就很敏感的生命琴键。其实，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且又快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，其中还有其他重要的因子在活跃。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当然，这种“道”也并不是一直处于隐藏状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的“见机行事”，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的“瞬间”。它让学生及其听课的老师感到妙不可言的时候，惊叹其超越常人的智慧，以及学生智力超常发挥的不可思议。而这本书中的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，让未曾听过他们课的老师也能深入其中品嚼其中的奥妙。然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学起死回生，并焕发生机来。

也许有人说，这本书中收录课堂实录的执教的八位教师，名气大小是很不一样的：有的是在中国中语界大师级的顶尖级人物，有的则只是在某一个区域小有名气。是的，他们之间的差异是实实在在存在的，可是，正像我们的读者也存在差异一样，读者的需求也是各不相同的。而且，有的教师尽管初出茅庐，可是，却有一鸣惊人的表现，课堂上的亮点也是频频闪现的。所以，整个会议中的名师的课堂教学风格不同，水平不一，正是这种“起伏”

与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道。这样，读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”、“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，在本书编排的时候，没有根据讲课教师知名度排序，而是依据“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）上讲课先后的顺序编排的。在每篇课堂实录之后，各附上了当时听课老师的两篇体会文章，称之为：“听课回响。”因为听课之后，一千多位与会代表都有很多感想，不少还形诸文字。这些文字，有感而发，深受读者欢迎。这一“创意”非我所想，而是来源于一线听课的教师。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们“听课回响”文章有着不小的价值。

“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）除了上课的八位名师，还有十二位知名教育大家的报告，质量极高，影响很大，因与本书书名不太相符，只好忍痛割爱。不过，还是收录了程翔老师的讲座，以“名家讲座”的形式附在了后面。之所以如此处理，是因为其他名家之讲，尽管所谈都系人文教育，可更多不是从语文教学方面来讲的。程翔老师的讲座则是直接谈语文教学问题，与前面八位教师的课堂教学实录有了一种呼应。另外，还广泛征求了与会者的意见，他们与编者的意见不谋而合，所以才有了这种编辑方略。

从2009年到2014年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了六届，人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师与作报告的名家，也感谢众多参会的语文教师、校长和科研人员，以及支持他们学习的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我来说，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

作为“第六届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”主办单位的中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的福建教育出版社、中华书局经典教育推广中心，对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的青岛市黄岛区教育体育局、青岛经济开发区实验初级中学、北京东方德尚文化传媒有限公司，为办好会议做出了很大的努力，显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》也送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢的事业。这本书的出版，则记载了这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2015年10月，又要举办“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学），这本书将作为这次会议的会议材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。而且，同样要有“课堂实录”与“听课回响”结集出书，我们期待这一成果的结晶能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”坚强有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经济效益，可是，他们更注重了社会的效益，这令我特别感动。不管是黄旭社长，还是成知辛主任，以及我所接触过的其他编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神，“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们多了一份敬意。

我在福建教育出版社出过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2015年2月9日于济南

目 录

序.....	陶继新 1
--------	-------

课堂实录

《赫耳墨斯和雕像者》课堂教学实录	余映潮 1
------------------------	-------

《记承天寺夜游》课堂教学实录	余映潮 8
----------------------	-------

听课回响

洗净铅华才是真.....	安徽 梁华桥 16
--------------	-----------

繁华落尽见真淳	山东 刘慧 19
---------------	----------

课堂实录

《夏天也是好天气》课堂教学实录	周珍芝 23
-----------------------	--------

听课回响

小荷已露尖尖角.....	内蒙古 刘晓宇 33
--------------	------------

“和谐互助”，打造高效课堂.....	河南 付志红 36
--------------------	-----------

课堂实录

《心中的鹰》课堂教学实录	孙鸿飞 38
--------------------	--------

听课回响

- 诗意的课堂 诗意的人生…………… 黑龙江 陈兴宇 52
用情感唤醒课堂…………… 黑龙江 孟德智 57

课堂实录

- 《窗》课堂教学实录…………… 刘金玉 60

听课回响

- 引领学生释放人性能量的课堂…………… 广东 罗志远 76
以名师为榜样，在反思中前行…………… 安徽 丁桂芝 78

课堂实录

- 《安塞腰鼓》课堂教学实录…………… 王 君 81

听课回响

- 听君一曲长精神…………… 北京 胡朝阳 96
冲破羁绊以学 激扬生命为道…………… 河北 黄志研 98

课堂实录

- 《紫藤萝瀑布》课堂教学实录…………… 苗凤珍 102

听课回响

- 聆听痴心弄涛声…………… 山东 赵春风 115
层层深入，指挥阅读思维的交响曲…………… 山东 梁敬敬 薛 涛 119

课堂实录

- 《活了 100 万次的猫》课堂教学实录…………… 王开东 122

听课回响

- 别开生面润心田…………… 北京 丁海霞 134
简约而不简单…………… 山东 鲁丽香 137

课堂实录

《老王》课堂教学实录..... 韩 军 140

《背影》课堂教学实录..... 韩 军 150

听课回响

让学生领悟生命不能承受之轻 安徽 王 倩 166

为自我心灵的倾诉而写 山东 周金荣 168

名家讲座

《做有灵魂的教育》讲座实录..... 程 翔 171

听课回响

一生不变的追随 山东 高艳芹 179

洗尽铅华始见真 山东 王丽丽 180

· 课堂实录 ·

《赫耳墨斯和雕像者》课堂教学实录

执教：余映潮

师：我们一起学习寓言。《伊索寓言》，以神为主人公的伊索寓言《赫耳墨斯和雕像者》。先把背景材料读一读。

生：寓言是文学作品的一种体裁，用具有讽刺性或哲理性的假托的故事来说明道理，给人以启示。《伊索寓言》，伊索，公元前6世纪的希腊寓言家。《伊索寓言》实际上是古希腊流传于民间的讽喻故事，共300多篇。

师：寓言的特点，大家做笔记：假托虚构，讽刺性，哲理性。好，了解一下这则寓言里面的人物关系。

生：宙斯，是古希腊神话中的众神之王。赫拉：古希腊神话中的天后，宙斯的妻子，妇女的保护神。赫耳墨斯：古希腊神话中掌管旅行和商业的神，众神的使者，宙斯的儿子。

师：从辈分来看，赫耳墨斯是下一辈，从官职来看，赫耳墨斯的官职比上述两位大神要低，但很有意思的是，大家都知道，赫耳墨斯以为他的雕像会比他们两位更值钱。考虑一个问题。“雕像”可以写成“雕象”吗？

生：我的观点是“雕像”是指一个人的成像，而没有单人旁的“雕象”

是指雕出来的一头象。

师：嗯，好像你说是大象似的。

生：嗯。

师：大家也要做一点课堂笔记。象：是指自然界、人和物的形态、样子，这位同学刚才第一句话说的是对的。那么单人旁的“像”指用模仿、比照等方法制成的形象和经反射、折射而形成的图景。也就是说第一个“象”是自然状态下的，第二个“像”是经过加工的，如：人像、画像、肖像、图像、雕像、影像……雕像的“像”要加单人旁，画像的“像”也要加单人旁，摄像的“像”也要加单人旁。好，继续，读一读课文的语言卡片。

生：化作 神使 庇护 饶头

生：赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。

师：这几个词，要会认，会读，会写。“饶头”的意思就是买东西后人家送给你那么一点不要钱的东西。“赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里”这句话，老师为什么让你们读一遍？请你们在课文上批注，这是写故事常用的开头方式。一句话，就把人物、人物的心理活动以及故事的地点给点明了，于是后面就接着开始细细地描写。这是非常有用的开头的方式。

师：现在我们进入训练，用实例证明你读懂了这个故事，特别是读懂了赫耳墨斯这个人物形象。给大家的任务就是，写一两个成语或四字短语评价赫耳墨斯。请动笔，过一会儿的表述就是一个完整的句子。赫耳墨斯是一个什么样的人形象？

生：我觉得赫耳墨斯是一个爱慕虚荣、不被重视的人。

师：用了一个四字短语“爱慕虚荣”，那么其他的人就不许再用了。

生：我认为赫耳墨斯是一个自高自大、狂傲自满的人。

师：“自高自大、狂傲自满”。还要说得通俗一点才行，好，谢谢。

生：我觉得赫耳墨斯是一个狂妄骄傲的人。

师：“狂妄自大”。

生：狂妄自大的人。

师：这样就好听多了。这就是我们一般的说法。

生：我的观点跟刚刚那位同学的一样，也是一个“爱慕虚荣、狂妄自大”的人。

师：你对他们的发言做了小结是吧？

生：嗯。

师：好，继续说。前面说过的短语就不要再用了。爱慕虚荣、狂妄自大、自高自大。你来试一试。

生：我觉得还有“骄傲自满、自以为是”的人。

师：“自以为是”这四个字很重要。他心想自己身为神使，又是商人的庇护神，雕像应该更贵一些，自以为是啊。还有吗？

生：我还认为他是一个自命不凡的人。

师：以为自己是神使，又是商人的庇护神，啊——自命不凡。那么我们还需要了解一些什么样的短语呢？老师下面就小结一下，有同学们的答案，有老师的见解，你们的任务是记笔记。赫耳墨斯是一个爱慕虚荣的人，是一个自视甚高的人。赫耳墨斯是一个自以为是、自命不凡的人，他是一个妄自尊大的人，心高气傲啊，而且在故事里面他被雕像者说成是一文不值的人。当然雕像者并不知道这是赫耳墨斯，所以在故事中他是一个自讨没趣的人。这样我们就把课文的内容读深了，而不仅仅只是知道赫耳墨斯来干什么。

师：刚才我们读懂了人物形象，现在朗读一下吧。赫耳墨斯和雕像者，读。

生：赫耳墨斯和雕像者，赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看到宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算饶头，白送。”

师：我们来把细节读好，赫耳墨斯看见宙斯雕像的时候，他是带一点紧张的情绪的，他要打听，所以他要这样问道：“值——多少钱？”这个“值”要拖一下。表示打听。雕像者说“一个银元”，这个时候赫耳墨斯可能想到，

他的雕像可能会更贵一些了，于是他就笑——着问道：“赫拉的雕像值——多少钱”，又是一种语气，“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，这个时候就很骄傲了，就点着自己的雕像问：“这——一个值——多少钱？”这就有点骄傲了。最美的是雕像者的回答，“假如你买了那两个，这个算添头，白送”。故事戛然而止。好，一起来试一下。语速不要太快，这是故事，我们就用朗读来讲故事。赫耳墨斯想知道……读。

生：赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看到宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算饶头，白送。”

师：好听吧，表扬！大家看你们的课文，这则寓言后面还有一句话，这个故事适用于那些爱慕虚荣、不被人重视的人。那么全文的结构就叫做叙议结合，这是看文章、看叙述性文章的一个角度，很多文章都是叙议结合的。比如你们小学时候读过的故事《钓鱼的故事》，它就是先写钓鱼的故事，然后有一段议论。记住，这是读析文章的一种角度。

师：现在你们任务又来了。品一品课文中“三问三答”的表达作用。赫耳墨斯问了三次，雕像者答了三次，这样的表达有什么作用？仍然要写旁批。

生：我觉得第一问“值多少钱”表现出赫耳墨斯是比较紧张的，因为他想和最大的那个神比一比谁值钱。然后雕像者说一个银元，赫耳墨斯就想可能比较便宜，我能和他争一争，就又问赫拉的雕像，缓冲一下自己的心情。之后雕像者说还要贵一点，后来赫耳墨斯看见自己的雕像，他想我是商人的庇护神，商人肯定让我更贵一些，但是商人回答说这个算饶头。说明赫耳墨斯不被人重视。

师：你这种回答问题的方式叫复述，也有一点分析，你要尝试回答“三问三答”究竟有什么作用。你刚开始已经答上一点了。

生：用“三问三答”的写作手法，赫耳墨斯问宙斯的雕像，写出了赫耳