

古老常新的銅鏡

——儒學理想與現實人生



斯英琦 ● 著

● 上海書店出版社



古老常新的銅鏡

——儒學理想與現實人生

斯英琦 ● 著

上海書店出版社



裝幀設計

穀夫

責任編輯

柯國富
劉毅強

古老常新的銅鏡

——儒學理想與現實人生

□

著者

斯英琦

□

出版

上海書店出版社

上海市福州路 424 號

(200001)

□

印刷

上海市印刷七廠

□

發行

新華書店上海發行所

□

開本/印張

889×1194mm 1/32 5.625

□

印數

0001—2500

□

版次

1996 年 9 月第一版第一次印刷

□

書號

ISBN 7-80622-168-9/C·1

□

定價

36.00 元

序

何滿子

中國古代教育，特別是宋明以後的科舉教育的性質，可一言以蔽之：政治倫理教育。也就是以儒家的名教塑造士子的靈魂，并通過四民之首的士塑造國民的靈魂。儒家政治倫理教育的程序及其指歸是修、齊、治、平，教育重點就落實到修身；即所謂「壹以修身爲本」。因此，歸根究底，儒家教育的核心是品德教育，亦即人格教育。

馬克思主義和儒家學說當然是兩種完全不同的思想體系，可是馬克思在論及社會的自由發展和個人的關係時却說：社會的自由發展要以每個個人的自由發展爲條件。這和儒家主張的治國平天下必須從每個社會成員的修身做起，亦即全社會道德水平的提高有賴於每個個人的道德水平的提高爲條件，彼此的思路暗合。

儒家思想有干祿的一面，「學也，祿在其中矣」。優而仕之後可以從權力者那裏分一杯羹；由此而競奔，就發展爲「巧人」、「巧宦」。但也有理想主義的一面，使不少人甘於做「傻子」，成仁

取義。否則就無法解釋歷史上大批被魯迅稱為「民族的脊梁」的人物存在這一事實了。可見播下龍種固然可能生出跳蚤，播下龍種也可生出真龍。這不能怪播種的人。

每個社會都要或想要以一種意識形態來規範其成員的行為，直到塑造其人格；但塑造出來的人格是否經得起價值判斷，蔚為社會道德風尚的景氣却大成問題。較近的例子是階級鬥爭為綱時期，要求人忠誠，忠誠未始不好；但結果却是提倡告密，打小報告，做竊聽機器，以揭露他人隱私為「積極」，賣友求榮者「立功受獎」，陵夷至社會道德崩潰，最終釀成十年浩劫，社會成員的人格跌落不能不是重要原因之一，教訓是够慘重的。

當前的社會道德狀況是可憂的。其中許多病症其實是積漸而來的十年浩劫時的老病竈。於是不少有心人試圖以古聖賢的道德教訓來拯救，以古代修身課本來啟今人之蒙的讀物紛紛推出，《三字經》、《弟子規》之類狂銷。但事實是，以老方劑治新病症往往未必對口合轍。雖然有些是「新編」，但那效果也頗堪懷疑。當年章太炎先生痛古道之淪胥，也重訂過《三字經》，以章氏的學養和重望，其效果也不過爾爾，這是有前事可按的。

那麼，古代儒家聖賢和儒學志士仁人的修身處世之道全然無用麼？當然不是。其一，這是文化傳統，某些人格修養上的箴言還作為集體無意識成為今人的或顯或隱的人格準則；其二，雖然古今事異，但古代人格修養的原則理應可作今人立身處世的參照系。只要不是一味慕古，事事膜拜古人，尊為極致，拿古代的倫理要旨當作鏡子來照照，應該是有益的。本書以「銅鏡」命名，想來就是這個意思。

全書由仁、義、禮、智、信、廉分篇，每篇先述其本旨，又逐節闡釋其體現，即表現於日用者。各節列舉事例曰『故事』，又引申其道曰『說義』。使抽象與具體結合，避免了游談無根的空洞說教，展示了作者對儒學的通透把握和富於智慧的體認，引證也頗富瞻，可以益智。我讀了全稿所得的印象，作者似乎也是以供人益智的意向着筆的。事實上，一本書倘不能使人益智，再美妙的人生教訓也打動不了人，何況是和今人時距如此遙遠的往昔的行爲規範和人格模式，不知這一私見能不能在讀者方面得到印證。

一九九六年三月於上海

目 錄

九、我善在於我心／13

一〇、仁義在上，哪怕刑罰加身／14

一一、不毀人以自益，不危人以要名／15

一二、賞不僭而刑不濫／16

一三、先知稼穡之艱難／18

一四、嚴以律己，寬以待人／19

一五、有容乃大／20

一六、成人之美，貴全大局／22

一七、以直報怨，以德服人／23

一八、謙虛永遠是美德／25

一九、仁者之光，如日月之照／26

義 篇

說「義」／31

二〇、追求積極進取的人生／33

二一、任賢使能，天下之公義／34

二二、不私愛害公義／36

二三、以義正我／37

序／1

仁 篇

說「仁」／1

一、以天下爲己任／3

二、仁者當爲大丈夫／4

三、仁者無私／5

四、貴在有行／7

五、愛民惜用／8

六、視天下如一家／9

七、友愛兄弟是「仁」的基礎／10

八、仁者莫大於愛人／12

二四、道義貴於私恩／38

二五、擇交如求師／39

二六、能自治然後可以治人／41

二七、要成好人，須尋好友／42

二八、上交不諂，下交不瀆／43

二九、規箴相携爲夫婦之義／45

三〇、以義相勸，其言重於金玉／46

三一、至公大義之爲正／47

三二、從諫如流／48

三三、不怕掄斧柄／50

三四、慎諫和巧諫的藝術／51

三五、持法不平，人心必亂／52

三六、脊梁是錘打出來的／54

三七、『治心』爲治人之首務／55

三八、感時思報國，拔劍起蒿萊／57

三九、身先士卒的感召力／59

禮篇

說「禮」／63

四〇、天下爲公／66

四一、自信自強纔能崇禮尚義／68

四二、與下屬平等的情誼／69

四三、親和以順人心／70

四四、遲到是無教養者的惡習／71

四五、尊重比自己低的人／72

四六、以至誠求才，以至用盡才／73

四七、禮貴誠而不在奢／75

四八、向長輩奉獻的快慰／76

四九、治世以大德不以小惠／77

五〇、禮爲禁亂止患之本／79

五一、責任感將決定一生成就／80

五二、事在四方，要在中央／81

五三、禮是爲秩序服務的／82

五四、禮之用，和爲貴／83

智 篇

說「智」／87

五五、求知爲了「盡心」／90

五六、不可自小，不可自大／92

五七、君子知不足／93

五八、自勝者強／94

五九、珍惜生命／95

六〇、至誠則金石爲開／97

六一、米和酒的關係／98

六二、明鏡不厭屢照／100

六三、依賴他人，終不長久／101

六四、人生得意莫忘形／103

六五、君子惡名之溢於實／104

六六、道理未必是越辯越明的／106

六七、近君子而遠小人／107

六八、知人善察的智慧／109

六九、天下之是非／110

七〇、論大功者不錄小過／112

七一、老者之智和少者之決／113

七二、黃金纍千，不如一賢／114

七三、守業更難／116

七四、成大事者當學「萬人敵」／117

七五、智慧是一種抉擇／119

七六、彼一時，此一時也／120

七七、智者先知而先備／121

七八、一隅之理的有害／122

七九、戴盆何以望天／124

八〇、關門駕船的書呆子／125

信 篇

說「信」／129

八一、以身教立信／132

八二、慎諾言，踐諾言／133

八三、貴在無欺／134

八四、忠信誠實比知能更重要／135

- 八五、歷史是真實無欺的／137
- 八六、至信無言／138
- 八七、罰不阿親貴／139
- 八八、『行之以躬』是最高貴的感召／141
- 八九、季布一諾／142
- 九〇、誠信重德的儒商／143
- 九一、不欺人，不欺天／144
- 九二、惟名可以不朽／145
- 九三、生前之譽，身後之名／147

廉篇

說「廉」／151

- 九四、莫以衣食逞豪奢／153
- 九五、愛物惜福／154
- 九六、不因富貴而驕縱／155
- 九七、行不違道，私不害公／156
- 九八、松柏之茂／157
- 九九、而今而後，庶幾無愧／159

- 一〇〇、知足和不該知足／160
- 一〇一、羞惡之心是善的根基／161
- 一〇二、心有主宰／162
- 一〇三、臨財莫苟得／163
- 一〇四、不為立名而作廉／165
- 一〇五、敦行於家，德施於人／166
- 一〇六、留田宅不若養美德／167
- 一〇七、老虎頭上的毛／169
- 一〇八、不可徇私而治國／170

說
『仁』

《禮記·孔子閑居》中說：「天無私覆，地無私載，日月無私照。」天、地、日月對世間的仁德是如此廣被而無私，因而，以『憂民之憂，樂民之樂』為本色的儒家以『仁』為最高的道德意識。孟子認為仁、義、禮、智都發端於人性，而人性是『天所以與我者』，所以『知其性則知天矣』（《孟子·盡心上》）。由此看來，『仁』不僅是含義極廣的世俗道德範疇，這一人間價值有其超越性的源頭——天。

在儒家傳統中，仁、義、禮、智、信這五種最基本的道德觀被稱為『五常』，而『仁』在『五常』中居首。按照《說文解字·人部》的解釋『仁，親也，從人，二』，我們知道，它是指人與人（二人以上至於天下）相處時的厚愛相親，正如《論語·顏淵》所載『樊遲問仁。子曰「愛人」。因此，凡是仁惠、厚道、行德施利，都可以稱之為『仁』。儒家認為，人有價值自覺的能力，應以實踐仁德為入世的責任。

《論語·泰伯》中說：『仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！』宋王安石在《荀

卿》篇中也說：「愛己者，仁之端也，可推以愛人也。」那麼，一個仁者應當如何去實踐他關於「仁」的道德理想呢？偉大的哲人孔子為我們指出了積極的和消極的兩條路徑。首先是「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人」（《論語·雍也》），可以簡述為「己所欲，施於人」，是一種積極的博愛無私的「推己及人」；而最低標準的仁者的行為則是「己所不欲，勿施於人」（《論語·顏淵》），如果連這種消極的「推己及人」也做不到，那當然不能算作「仁者」了。

《周易·乾卦》「象傳」有這樣一句話：「天行健，君子以自強不息。」孔子是非常推重這種弘毅進取的精神的。「己所不欲，勿施於人」畢竟是消極的「有所不為」，在孔子的心目中，「有所為」的進取精神是遠比「有所不為」更有價值的，也只有抱定了「己欲立而立人，己欲達而達人」的兼濟天下的精神，才能够在「仁」的實踐方面永不止息地勇猛精進。正如《論語·子罕》所載：「子曰『三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也』……『譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也』。」仁者貴在立志，而志氣貴在有恒，所以，在「進」與「止」之間，孔子是毫不猶疑地選擇「進」而不取「止」。這種以道德理想為依歸的剛毅進取的精神，在現代化建設的文化轉型期中，是否我們可以繼承和發揚的一種超越的人文精神呢？

關於「仁」的價值源泉、道德內涵及其人世的實踐就簡述到這裏，以下在《仁篇》的十幾個小故事中，將對「仁」的各個方面作進一步的引伸和探討，以此見出這一道德理想的豐富和深邃。

一、以天下爲己任

【故事】據宋朱熹《宋名臣言行錄》前集卷七記載：北宋名臣范仲淹（九八九—一〇五二）兩歲時就失去了父親，因爲家貧無依，他的母親拖兒帶女地又改嫁了長山地方姓朱的人家。范仲淹長大後，知道了自己的身世，他十分傷感地泣別了母親，去到南京官方的學舍求學。從此他晝夜苦讀，五年內不曾脫下外衣好好睡過一覺，夜深時感覺暈眩倦怠，就用冷水澆面來清醒自己；學舍供應的稀飯不夠充饑，他留到黃昏時才吃一餐。由於刻苦努力，他終於博通了包括《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》的「六經」，並確立了兼濟天下的仁心大志。他常常自誦這一句話來策勵自己——「當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。

【說義】蘇東坡說：「立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志」（《晁錯論》）。范仲淹一生建樹極豐。出仕後，不僅直言敢諫，憂濟百姓，初任西溪鹽官，就修建捍海堰，使大片良田不受海潮侵蝕。任陝西經略副使時，改革軍制，鞏固邊防，保護邊地人民安居樂業。升參知政事後，又向朝廷建議十事，包括重視農桑、減輕徭役、任官唯賢、推行法制等。這樣一位儒家的優秀代表人物之所以能在一生中實踐他以天下爲己任的理想，起步在他的求學和立志。不求學，憑空

二、仁者當爲大丈夫

哪來超世之才；不立志，怎麼能始終不懈地堅守仁濟天下的理想？正如唐人白居易所誦：『丈夫貴兼濟，豈獨善一身』（《新製布裘》詩）。另外，從范仲淹的身世，我們也可推想，他兩歲喪父，少年貧苦，一個懂得人世愁苦的少年，將這種愁苦的體驗，從自己心中推及天下人的心中，也將自己所希冀的安樂幸福，推及天下的人心所想，猶如《墨子·兼愛中》所說：『視人之家，若視其家；視人之身，若視其身。』所以，他才成了一位典範的『仁者』，而與他『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』（《岳陽樓記》）的名言永享後人心中的馨香。

【故事】據《晉書·王導傳》：東晉初年，中原相繼淪陷，南渡到建康（今江蘇南京）的一批士大夫，到了風和日麗的閑暇之日，往往相邀到建康南郊新亭地方看花飲宴。某次，護軍將軍周顗在座中想起西晉的首都洛陽，嘆道：『風景并無二致，祇是舉目四望，非復舊時河山。』衆人聽後都相顧流淚，祇有丞相王導（二七六—三三九）愀然變色說：『諸君應當齊心協力，輔弼朝廷，以光復神州才是，何至作楚囚相對而泣呢！』衆人收淚而謝之。

【說義】《三國志·魏書·楊阜傳》裴松之注引皇甫謐《列女傳》：『人誰不死？死國，忠義

之大者。』王導就是深明『忠義之大者』的人。兩晉之交，河山變色，南渡的士大夫莫不有家國黍離之悲，王導獨能從這種無益於事的懷舊悲嘆中擺脫出來，一番大義之言，振起群情群志，正如唐杜甫《前出塞九首》詩所咏『丈夫誓許國，憤惋復何有』，這就是孟夫子所提倡的『我善養吾浩然之氣』（《孟子·公孫丑上》）的儒學真君子的修養。有了這種盛大、剛直、正義的精神狀態，天下何事不可為？所以漢徐幹在《中論·修本》中倡言：『君子不恤年之將衰，而憂志之有倦。』一個人一生的優劣成敗，莫不和志的大與小、立與廢有關，而仁者之志在於天下。清末民初的維新領袖、一代儒學大師梁啟超先生是最服膺孟子的『養氣說』的，他在《志未酬》詩中咏道：『男兒志今天下事，但有進兮不有止，言志已酬便無志。』這種仁者當為大丈夫的精神，梁先生是貫徹始終的。儒家這種不計利害、不較得失、為天下民生而積極進取的精神，在『但有進兮不有止』一句中得到了淋漓盡致的表述，也是對中華優秀兒女永遠的鞭策。

三、仁者無私

【故事】據明周璟《昭忠錄》記載：一天，岳飛（一一〇三—一一四二）把沉香分賜下屬官佐，人人爭先恐後，各得一塊，而主管機密事務的黃縱所得最小。岳飛認為分得不均，就又拿出一

包沉香讓大家分配，分完了一看，黃縱得到的又是最小一塊，岳飛很感慨。黃縱勸慰岳飛說：「我孤身投軍，無家無室，雖然得到沉香，也無所用之。」岳飛正色對衆屬官道：「過去我喜歡沉香，也不過是在瓦香爐中點燃廉價的柏香，這個愛好後來也被我戒除了。大丈夫爲國爲民，建功立業，怎麼可以心心念念在個人的愛好上呢！」剛才爭先恐後的衆官佐聽後都很慚愧。

【說義】漢陸賈《新語·慎微》有言：『垂大名於萬世者，必先行之於纖微之事。』南宋名將岳飛，一生功業彪炳，從參加開封保衛戰起，抗擊金兵，屢復失地，護境安民，精忠報國。百姓感其恩德，稱之爲『岳爺爺』。至今在杭州西子湖畔的岳王廟中，享萬民香火。《滿江紅》一闕，在中國人民抗擊日本侵略軍的壯烈鬥爭中，激勵了多少優秀中華兒女，慷慨放歌『三十功名塵與土，八千里路雲和月』，走上抗日前綫，真正稱得上是『垂大名於萬世者』。而這樣一位實踐了儒家『做第一等人，干第一等事，說第一等話，抱第一等識』（明呂坤《續小兒語》）的人生理想的民族英雄，如此鄭重地對待自己小小的嗜好，這是因爲他深知『玩物喪志』的道理；作爲三軍統帥，他也深知『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從』（《論語·子路》）的道理。而最根本的原因還在於『仁者無私』，正如唐陳子昂所咏『聖人不利己，憂濟在元元』（《感遇詩》三十八首）。所以，一心『待重頭收拾舊山河』的岳飛，最終在風波亭上捨生取義，高揚了儒家『殺身成仁』的理想。理解了這些，再回味一下『莫等閑白了少年頭，空悲切』的詞句，或許會有所憬悟吧。

四、貴在有行

【故事】清代彭端淑的《白鶴堂文錄》中有這樣一則故事：在蜀郡的邊鄙之地有一窮一富兩個和尚，一天窮和尚告訴富和尚，說自己打算去南海禮佛。富的問他：『你依仗什麼遠行呢？』窮的說：『一個喝水的瓶、一個盛飯的鉢就足够了。』富和尚不屑地說：『我這些年總想雇船沿江南下，猶未實現，你靠什麼去到南海啊！』到了第二年，窮和尚從南海拜佛回來了，當他再去見富和尚時，富和尚十分羞慚。

【說義】明代大儒王守仁在《教條示龍場諸生》中說：『志不立，天下無可成之事。』《三國志·吳書·陸遜傳》也說：『志行萬里者，不中道而輟足；圖四海者，非懷細（『懷細』，即專註於細枝末節、個人私念）以害大。』從西蜀到南海，幾千里山重水復，富和尚空想無成，窮和尚却禮了佛還了願，正應了《孔子家語·顏回》所說『君子以行言，小人以舌言』。兩個和尚，一為君子，一為小人，判然分明。本來，拜佛求法都是善事，富和尚一意關注的是行路的物質條件，結果是空有善念而不能行之。窮和尚咬定牙關，持一瓶一鉢，不畏艱險，跋涉向善，終於踐行夙願，正如蘇東坡所說：『仁者之勇，雷霆不移』（《祭堂兄子正文》）。這個故事告訴我們，欲為仁行