

Harmonica Playing Techniques

口琴吹奏技法

黄文胜 著



中央音乐学院出版社

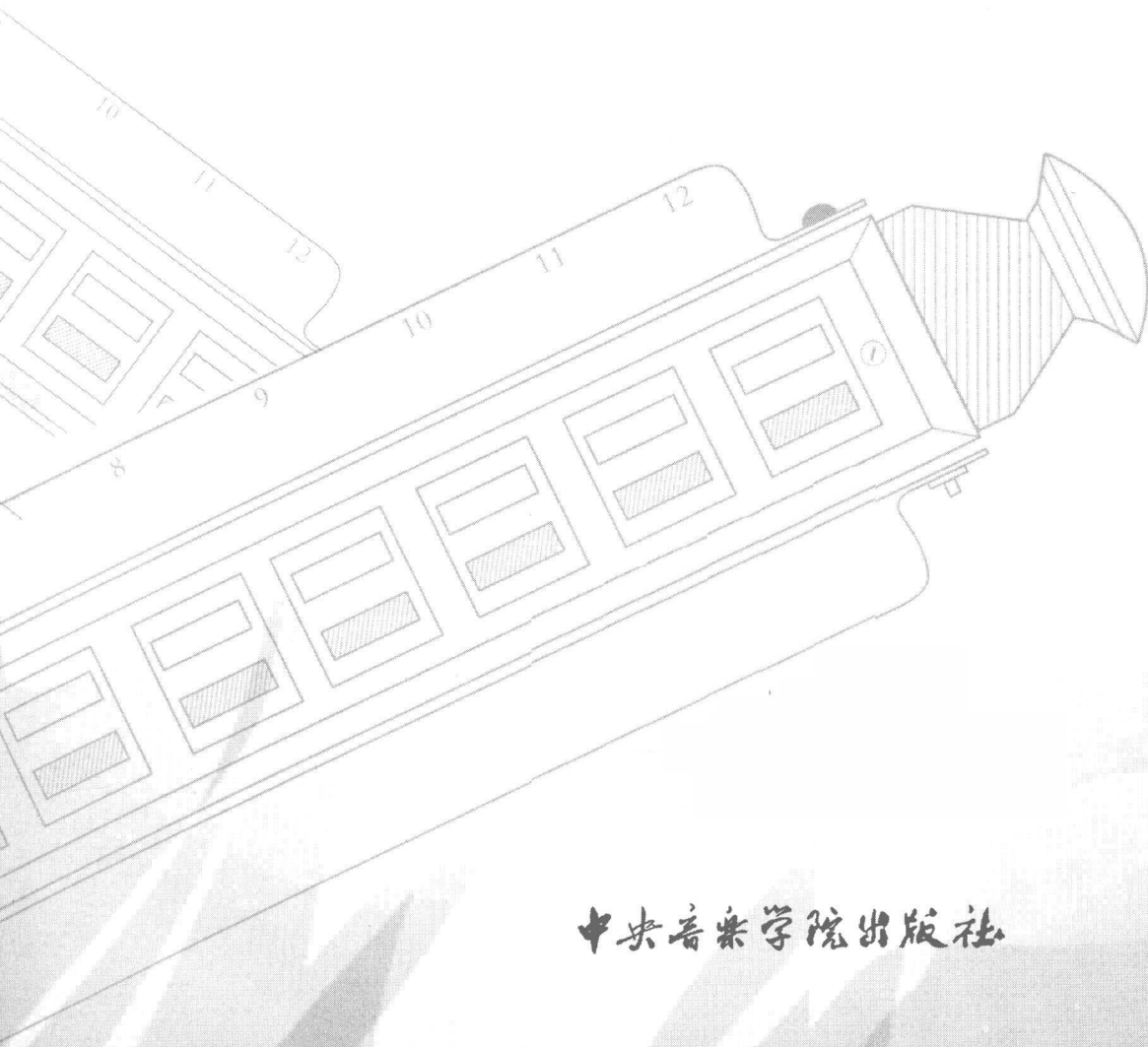


随书附赠1张示范CD

Harmonica
Playing
Techniques

口琴吹奏技法

黄文胜 著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴吹奏技法 / 黄文胜著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-81096-483-8

I. ①口 … II. ①黄 … III. ①口琴—吹奏法 IV. ①J624.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 199287 号

口琴吹奏技法

黄文胜 著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 9.5 字数: 257 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-483-8

定 价: 39.80 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

序

去年5月，应中央音乐学院出版社之约，开始写一本关于半音阶口琴吹奏技法的书，创作历经数月，其间也经过多次调整、补充，使之更加完善、系统化，书稿以及示范CD的录制已于年内完成。

书的内容有二十一章。第一章至第十章主要讲解口琴的历史发展、结构、音位排列、手形、呼吸、与吹奏相关的视谱方法、乐理知识以及吹奏的入门学习；第十一章至第十九章是连奏与断奏、振音、滑音、颤音、和音等吹奏技法的讲解，辅之以练习曲、经典音乐的片段；第二十章和第二十一章分别是口琴的护理、维修方法以及有关吹奏、教学的两篇论文。

这本书是我对多年从事演奏、教学、吹奏技法研究的总结，与以往发表的作品有着不同的侧重，除了内容上力求更加全面、系统，在着重于吹奏技法的讲解上更加深入、具体，第九章、第十一章至第十九章的内容配有吹奏技法的CD示范，便于学习者对各种技法的练习、掌握。从吹奏的基础开始，由浅入深，循序渐进，直到学习一些有难度的技法，这对于初学者和有一定基础的吹奏者都是比较适用的，希望对学习者吹奏技术的提高有所帮助。

吹奏技法是学习者的必修课，是吹奏乐曲、表现音乐的基础，通过系统地练习是可以掌握的，如何将所学的技法恰当、自然地运用到音乐中去，是每个吹奏者都需要在实践中思考的问题，因为所有的技法都是为音乐服务的，所以，在练习吹奏的同时，加强对音乐的学习、不断提高自身的艺术修养是很重要的。

另附11首独奏曲及部分曲目示范

作者

作者简介



黄文胜，著名口琴演奏家，中国口琴协会会长，北京教育学院音乐系副教授，曾获得国内外口琴大赛独奏第一名，多次举办独奏音乐会、专题讲座，为影视、歌曲配乐，他的演奏得到音乐界高度评价。担任全国口琴比赛评委会主席，国际口琴比赛评委、表演嘉宾。

主要作品：

CD 唱片：《别样的呼吸》、《昨天的记忆》、《跳动的音符》等；

书籍著作：《半音阶口琴演奏教程》、《我的第一本口琴教程》、《口琴重奏、合奏曲基础教程》等；

教学影片：《希望》、《我的路》、《口琴演奏快速入门》、《无师自通成人口琴入门》等；

论文：《口琴的基本吹奏技巧》、《中小学口琴乐团的组织与建设》等。

Huang Wen-sheng

He is a famous harmonica performer, chairman of China Harmonica Association, and an associate professor in musical department of Beijing Institute of Education. He has won No.1 for solo performance in harmonica matches both at home and abroad. In addition, he has held harmonica solo concerts and lectures for many times and done incidental music for many films, teleplays and songs. So he is highly appraised in music circle. Meanwhile, he has been a judge in domestic and foreign harmonica matches for many times.

Main works:

CD: "Different Breathing", "Memory Of Yesterday", "Jumping Notes"

Books: "Chromatic Harmonica Course", "My First Book Of The Harmonica", "Basic Method For Harmonica Ensemble"

Teaching films: "Hope", "My Way", "Quick Start To Harmonica", "The Adult Fast Basic Self-taught Of Harmonica"

Papers: "Basic Playing Techniques Of Harmonica", "Organization And Construction Of Elementary And Secondary School Harmonica Orchestra"

“黄河长江大海，汹涌澎湃；振兴求索腾飞，翱翔自在。”

“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”

——著名艺术家任虹先生

“他具有高超的演奏技巧，加上优秀的乐感，能很好地完成那些高难度作品，他很看重乐曲的内涵，舞台上不靠一些动作来表演，而是用真正的音乐来打动你。”

——著名器乐演奏家、教育家钱方平先生

“他的演奏很专业，技法很全面，对音乐的见解也很独到”

——法国著名口琴大师克劳德·加登 Claude Garden

“他的教材包括各种音阶和技术练习曲，并把巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼到比才和德彪西的音乐改编为半音阶口琴曲，内容由浅入深、循序渐进，很值得推荐。”

——著名音乐家、教育家赵沅先生

“他的演奏热情奔放，表现细腻，使口琴不但可以表现抒情、柔婉的歌唱性旋律，也可以演奏高难度技巧的音乐作品，表现出深邃的情感和思想，音乐是心灵的回声。”

——《北京青年报》

“他的演奏给人们一种全新的印象，会使你重新认识这件神奇的乐器。”

“高超的技巧，使他可以演奏很快速的音乐，他的气息控制很完美，音色朴素、真实。”

——《北京晚报》

“聆听着黄文胜的《霍拉舞曲》，真是难以想象，那时而快速跳跃，时而磅礴奔放，时而细若游丝般的旋律是如何在一呼一吸间巧妙完成的。”

——《中国体育报》文化·人物版

“昨天的记忆，听我国著名口琴大师黄文胜先生讲述他的口琴艺术和纷繁的音乐世界。”

——《音乐生活报》器乐版

目 录

第一章 半音阶口琴.....	(1)
第二章 半音阶口琴结构图	(3)
第三章 半音阶口琴音位排列图	(5)
第四章 手形	(8)
第五章 基本的吹奏方法.....	(10)
第六章 气息的位置.....	(12)
第七章 视谱	(13)
第八章 吹奏之前的注意事项	(19)
第九章 各音区的练习	(20)
第十章 大、小调音阶的练习	(30)
第十一章 连奏与断奏 Legato、Staccato.....	(34)
第十二章 振音 Vibrato.....	(41)
第十三章 滑音 Glissando	(44)
第十四章 颤音 tr	(47)
第十五章 和音 Harmony	(51)
第十六章 琶音 Arpeggio	(59)
第十七章 花舌音 *	(61)
第十八章 哇音 Wah	(63)
第十九章 两首练习曲	(64)
1、《C 大调练习曲》Harmonica Etude C major	(64)
2、《C 小调练习曲》Harmonica Etude C minor	(65)
第二十章 口琴的护理、维修	(66)
第二十一章 两篇论文.....	(68)
1、给半音阶口琴学习者的几点建议	(68)
Advice For Chromatic Harmonica Learners	
2、中小学口琴乐团的组织与建设	(76)
Organization And Construction Of Elementary And Secondary School Harmonica Orchestra	

另附 11 首独奏曲

1. 小夜曲	(奥) 海顿
Serenade	F. J. Haydn (82)

2.摇篮曲	〔德〕勃拉姆斯
Lullaby	J. Brahms (84)
3.摇篮曲	东北民歌
Lullaby	Folk Song In Dong Bei (85)
(两首摇篮曲的简谱对照)	(86)
4.小步舞曲	〔德〕贝多芬
Minuet	L.van Beethoven (87)
5.天鹅	〔法〕圣—桑
The Swan	C. Saint-Saëns (91)
6.G 弦上的咏叹调	〔德〕巴赫
Air on G	J. S. Bach (95)
7.小放牛	河北民间乐曲
A Little Cowboy	Folk Music In He Bei (98)
8.霍拉舞曲	〔罗〕迪尼库
Hora Staccato	G. Dinicu (102)
9.善变的	〔英〕雅克布
Caprice	G. Jacob (110)
10.马刀舞曲	〔前苏联〕哈恰图良
Sabre Dance	A. Khachaturian (114)
11.火祭舞	〔西〕法亚
Danza Ritual Del Fuego	M. de Falla (123)

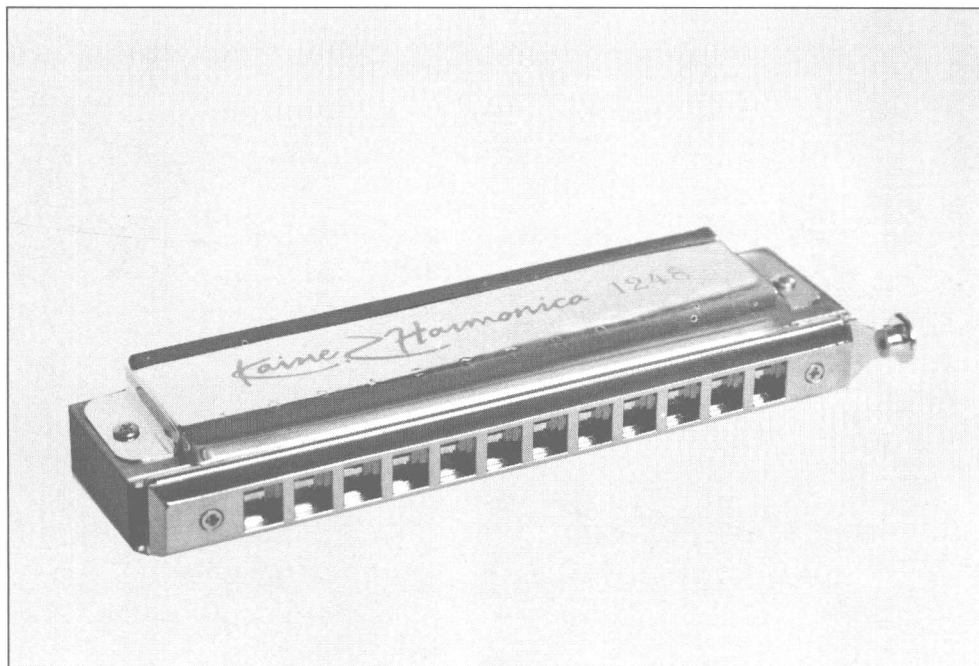
第一章 半音阶口琴

口琴诞生于十九世纪的德国，距今已经有一百多年的历史，它的外文名字叫“Harmonica”，口琴的发音原理很简单，当我们把气吹进音孔里，气流通过簧片，使簧片振动起来，口琴就发出了声音。口琴的音色柔和、明亮，具有独特的表现力，很多人都喜欢吹奏它，口琴也因此成为世界上拥有最多演奏者的大众乐器。

口琴在二十世纪上半叶流传到我国，众多的口琴协会、组织、乐团对口琴音乐的推广、普及起到了重要的作用。现在很多人都会吹奏口琴，中小学也用口琴作为音乐课上的教具，有些学校还建立了口琴乐团。近些年来国内、国际的口琴比赛以及交流学习也使我国的口琴音乐得到了进一步的提高、发展。

口琴是标准音的乐器，吹奏简单、容易，学习吹奏口琴对于培养人们对音准的概念、提高音乐素质以及音乐启蒙都是非常有益的。

半音阶口琴（Chromatic Harmonica），单簧片发音，音色纯正、结实，常见的是十二孔四十八音的半音阶口琴，每个音孔吹吸都可发音，推入半音键吹吸可得到这两个音的升高半音。所以，半音阶口琴可以流畅地吹奏出三个八度的半音阶，用一支口琴就能够吹奏各种调式的音乐，转调也非常方便，连奏、断奏、滑音、振音以及八度和音等常规技法都可以得到充分的运用，适合吹奏古典音乐、现代音乐、爵士乐以及各种风格的流行音乐。



拉瑞·阿德勒（Larry Adler）、汤米·瑞利（Tommy Reilly）、图斯·塞里曼（Toot's Thielemans）、黄青白（Cham-Ber Huang）等口琴大师们的演奏使口琴音乐深入人心，达到了相当的艺术高度，也使半音阶口琴成为了一件正规的专业乐器，在很多国家的音乐学院都设有演奏专业。

很多著名的作曲家都曾为半音阶口琴作曲，比如：瑞佛·沃汉·威廉姆斯（Ralph Vaughan Williams）创作的《口琴浪漫曲》（Romance for Harmonica）、阿瑟·本杰明（Arthur Benjamin）创作的《口琴协奏曲》（Harmonica Concerto）、詹姆斯·木迪（James Moody）的《小组曲》（Little Suite）和《簧片》（Toledo）、

戈登·雅克布（Gordon Jacob）的《五首小品》（Five Pieces）等等，都是写给半音阶口琴的经典作品。

半音阶口琴的音域宽广（除了十二孔四十八音的半音阶口琴，常见的还有结构相同的十六孔六十四音的半音阶口琴，多出一个八度的低音），具备很强的演奏能力，很多提琴和管乐器的乐曲也可以改编、移植到半音阶口琴上吹奏，一般采用钢琴或乐队伴奏的形式。

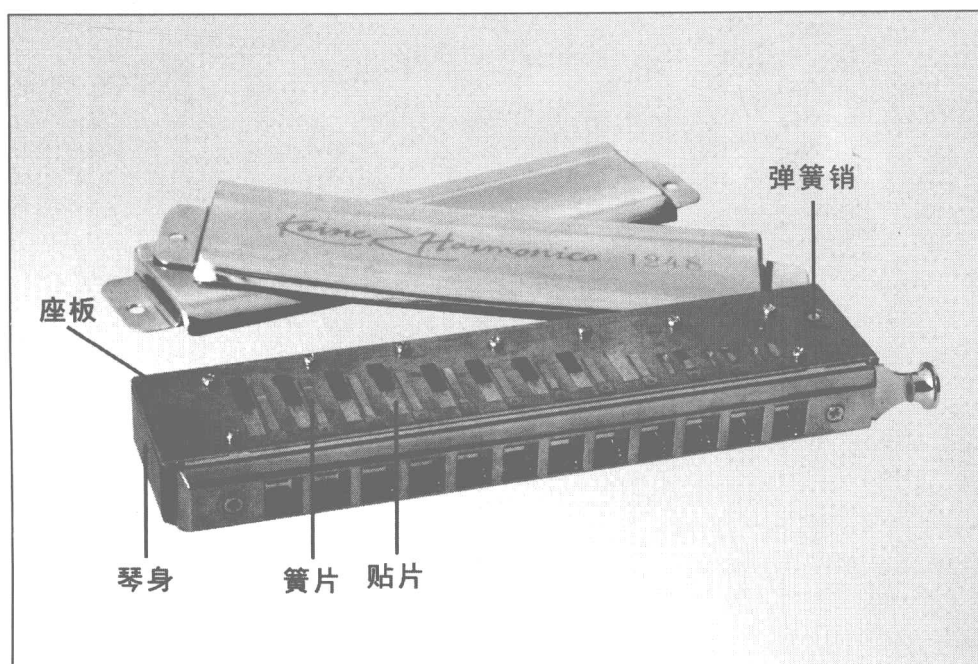
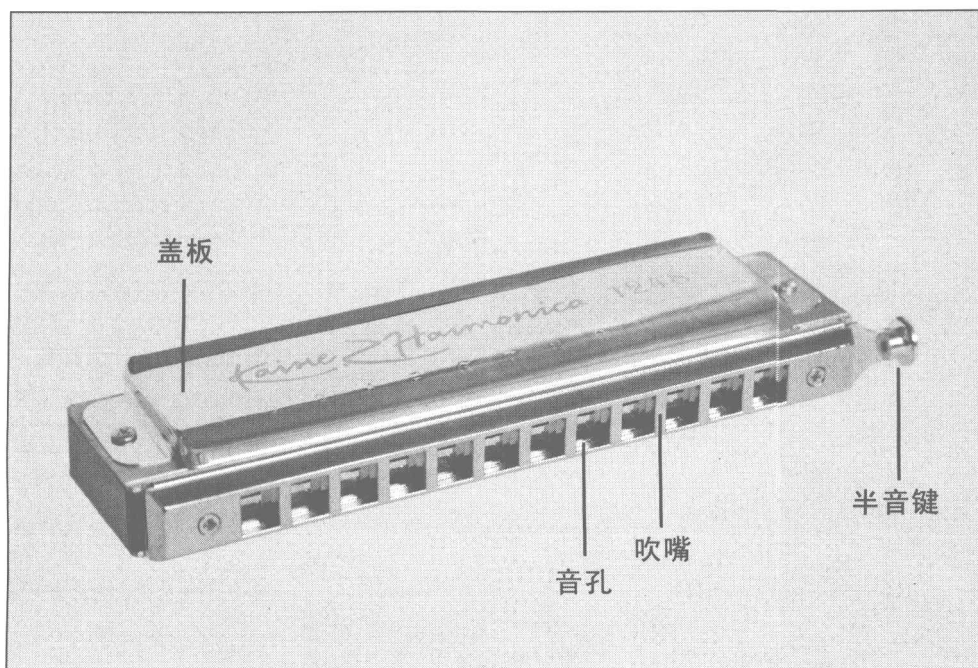
半音阶口琴结构科学、音阶排列简单，入门容易，很适合广大的音乐爱好者学习吹奏。另外，掌握一定的乐理知识对我们的视谱、吹奏是非常重要的。

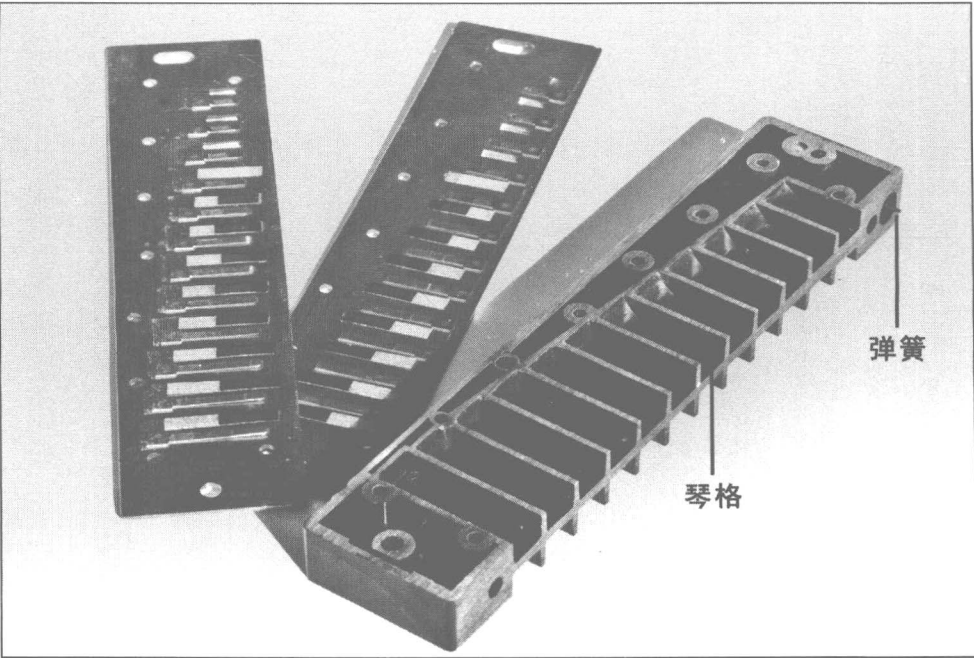
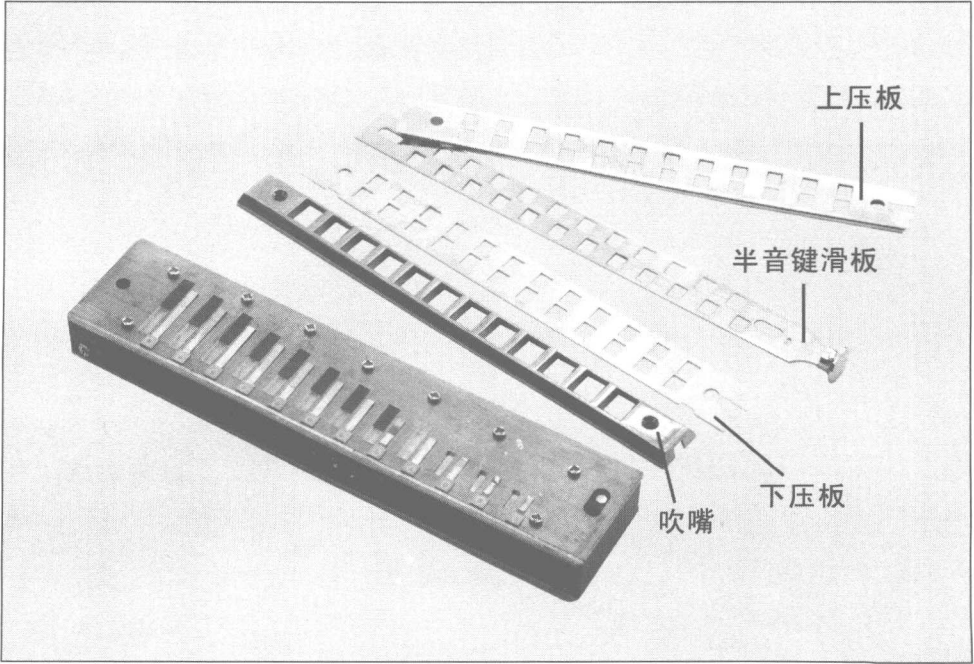
半音阶口琴在我国的出现，是我的老师黄青白（Cham-Ber Huang）于 1981 年和 1994 年两次受邀来京讲学，他的表演、讲授使我国的口琴吹奏者广开视野、受益匪浅，从那时起，我们对这件正规、专业的乐器有了初步的了解。他的讲学对半音阶口琴在我国的启蒙、发展起到了重要的作用。

我先后从师于杨悦奇、黄青白（Cham-Ber Huang）、王行、孙仁光（Soon John Kwang）先生等国内外著名口琴演奏家、音乐教育家学习口琴演奏，他们的传授、教诲，使我掌握了这件乐器的吹奏、表演，也领悟到音乐艺术的真谛。作为职业教师，始终坚持提高自身的演奏，对口琴音乐不断研究、探索，多年来培养了很多音乐专业的学生、音乐教师，其中不乏已具备一定吹奏水平的青年一代演奏家。业余时间致力于口琴音乐的推广、普及工作，担任众多口琴协会、乐团以及海内外名校的艺术指导、编曲，他们在国内外的表演、比赛中获得了很多优异的成绩。我相信通过大家的努力，不但可以使口琴音乐文化得到传承，更能够开拓、进取，提高我国口琴音乐的水平，让口琴艺术蓬勃发展。



第二章 半音阶口琴结构图

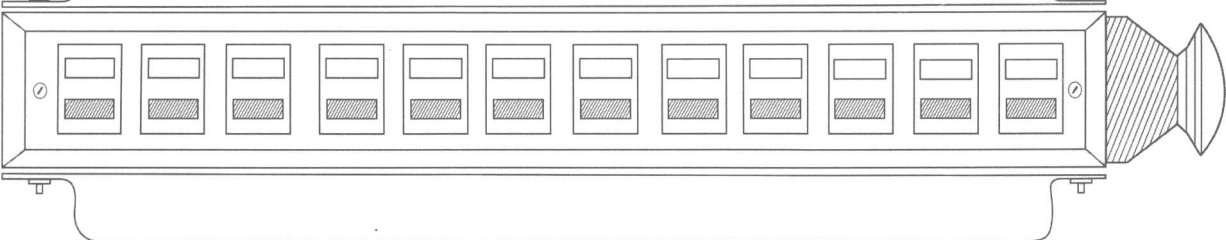




第三章 半音阶口琴音位排列图

a. 半音阶口琴音位排列图（不推入半音键）如下图所示

123456789101112



低音区

中音区

高音区

音孔:

第一孔

第二孔

第三孔

第四孔

第五孔

第六孔

第七孔

第八孔

第九孔

第十孔

第十一孔

第十二孔

记谱:



简谱对照:

1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 6 7 i i 2 3 4 5 6 7 i

吹奏方法:

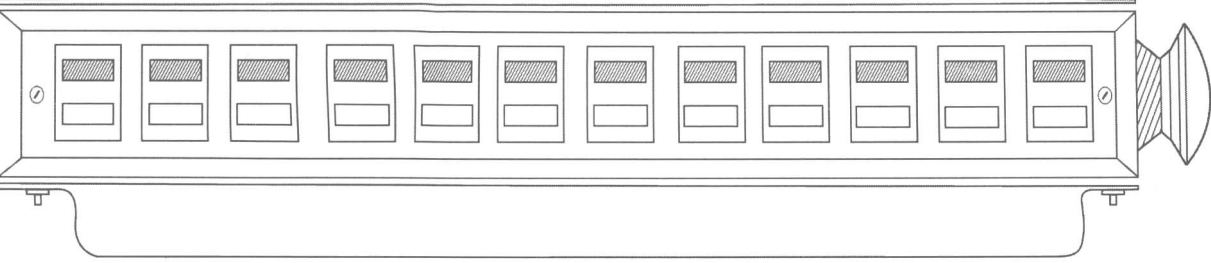
吹 吸 吹 吸 吹 吸 吸 吹 吹 吸 吹 吸 吸 吹 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吸 吹

音名:

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² c² d² e² f² g² a² b² c³ c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³ c⁴

b. 半音阶口琴音位排列图（推入半音键）如下图所示

123456789101112



低音区

中音区

高音区

音孔:

第一孔

第二孔

第三孔

第四孔

第五孔

第六孔

第七孔

第八孔

第九孔

第十孔

第十一孔

第十二孔

记谱:



简谱对照:

1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3 4 5 6 7 i i 2 3 4 5 6 7 i 2

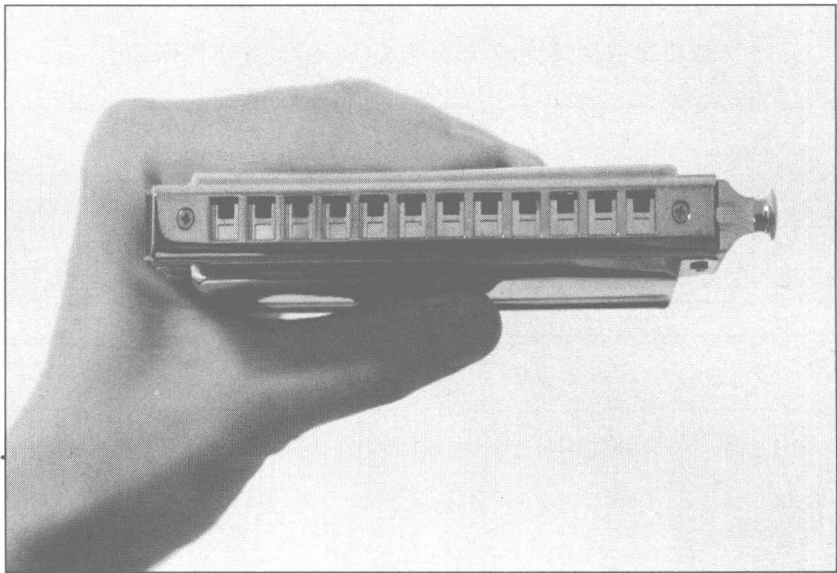
吹奏方法:

吹 吸 吹 吸 吹 吸 吸 吹 吹 吸 吹 吸 吸 吹 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸

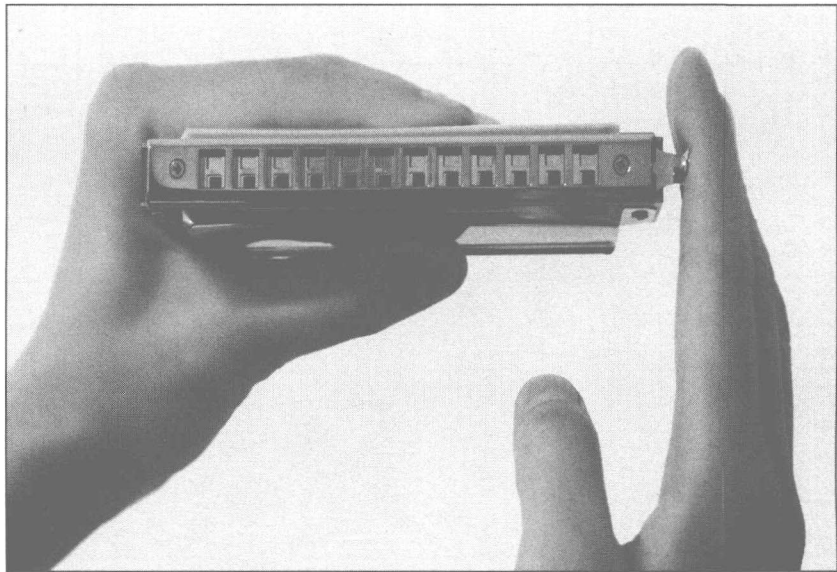
音名:

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² c² d² e² f² g² a² b² c³ c³ d³ e³ f³ g³ a³ c⁴ d⁴

在不推入半音键的情况下，我们可以吹奏出从小字一组的 c^1 （中央 C）到小字四组的 c^4 三个八度的所有基本音级，每个音孔吹气、吸气可以发出两个相邻的音，从低音到高音以 C 大调音阶顺序排列，各音区音的排列相同。



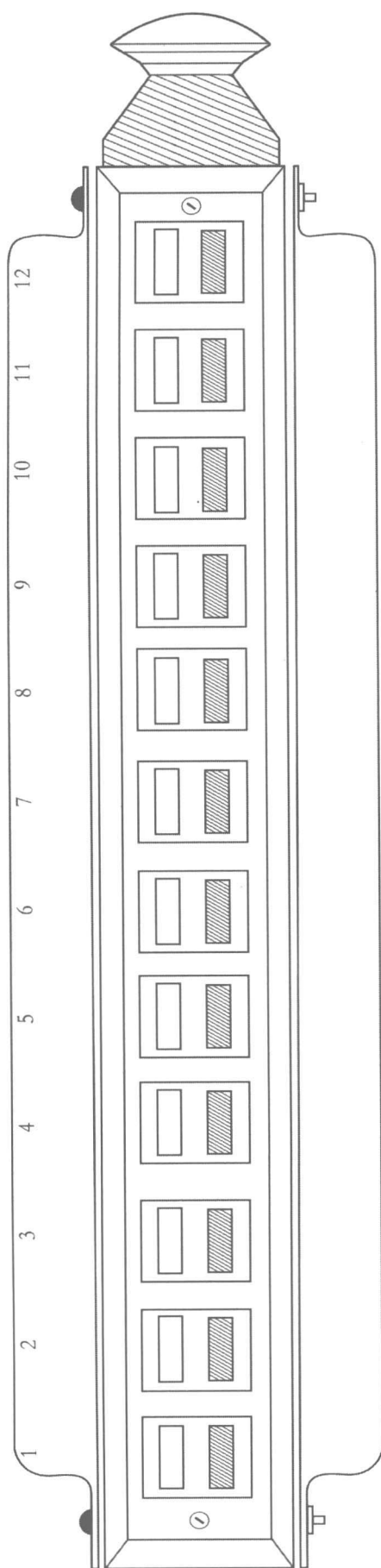
在推入半音键的情况下，所有基本音级都被升高半音，只有第十二孔的吸气音被升高了小三度，这是为了得到更高的小字四组的 d^4 音而特别设计的。通过半音的变化，我们可以吹奏出由低音到高音三个八度的半音阶。



音名是指各音在乐音体系中具体高度的固定名称。

在本书吹奏技法的讲解中，采用音孔、吹气音或吸气音、大写音名标记（C、D、E、F、G、A、B 及其升降音）相结合的方式对具体音进行说明。

半音阶口琴音位排列（全图）



音孔:

记谱:

简谱对照:

吹奏方法:

第一孔	第二孔	第三孔	第四孔	第五孔	第六孔	第七孔	第八孔	第九孔	第十孔	第十一孔	第十二孔
1̇ 1̇ 2̇ 2̇	3̇ 3̇ 4̇ 4̇	5̇ 5̇ 6̇ 6̇	7̇ 7̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 2̇ 2̇	3̇ 3̇ 4̇ 4̇	5̇ 5̇ 6̇ 6̇	7̇ 7̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 2̇ 2̇	3̇ 3̇ 4̇ 4̇	5̇ 5̇ 6̇ 6̇	7̇ 7̇ 1̇ 1̇
吹 吸	吹 吸	吹 吸	吸 吹	吹 吸	吹 吸	吹 吸	吸 吹	吹 吸	吹 吸	吹 吸	吸 吹
推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推	推 推
键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键	键 键

低音区

中音区

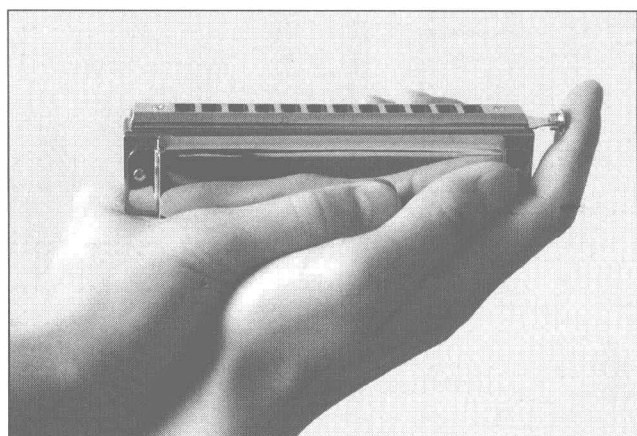
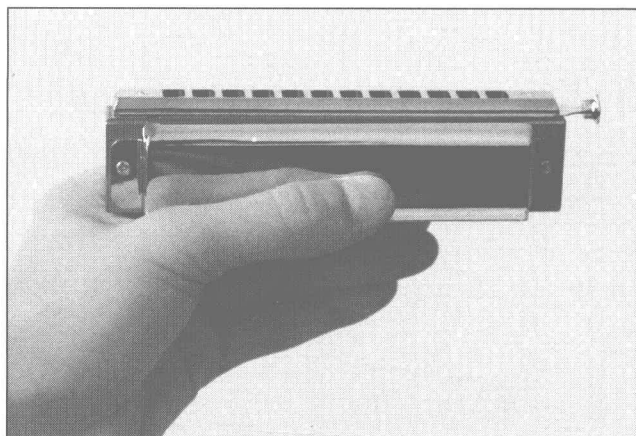
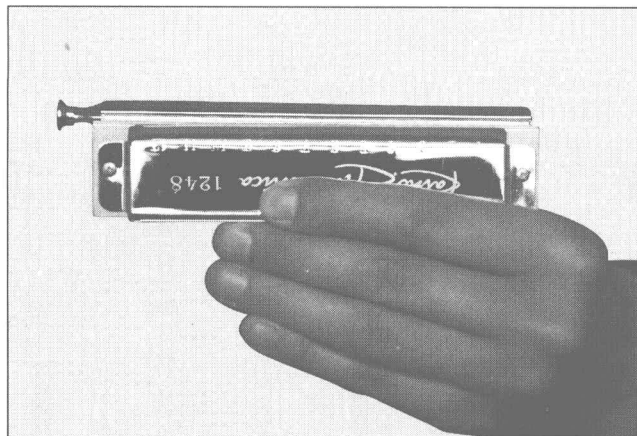
高音区

注意：在音的上方标有“∩”的两个音为音高相同的音，在吹奏中可根据旋律进行的情况选择其中一个使用。

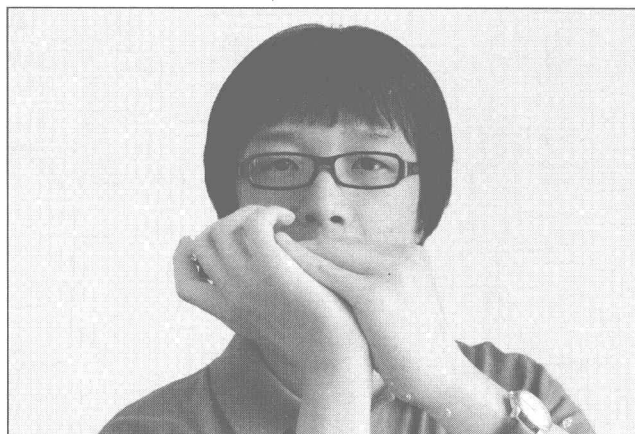
第四章 手 形

手形，也就是持琴的姿势，根据不同演奏家的习惯以及作品表现的需要，可分为：封闭式手形、半开放式手形、开放式手形三种。

封闭式手形是基础的手形：双手握住琴的底端，手掌中要留有一定的空间。



封闭式手形发音暗淡、柔和、音量偏小，适合乐曲中的弱奏，也可表现宁静、幽远的意境。



半开放式手形：采用封闭式手形的持琴姿势，将两手掌的外侧稍微打开。这种手形像是口琴琴体的延伸，可以吹奏出兼备柔和、明亮的音色，声音厚实，音量适中。



以上两种手形经常联合运用，音色时而明亮、时而幽暗，使音乐表现更加细腻、生动，极大丰富了口琴的表现力，手振音等常规技法也可得到充分、自然地发挥、运用。

开放式手形：将封闭式手形的外侧完全放开，或手持口琴的两端。这种手形比封闭式、半开放式手形在音量、亮度上都有所增强。

