

暖心集

李贤明 作品

去一个
曾消失的
国度

去一个曾消失的国度

The Blessed Land

19个中国被遗忘的美丽部落

1位原生态旅行者笔下的甘言美语 / 9位村长最淳朴的诚意推荐

寻找一处沉睡千年的古镇，穿越一片最原始的草地。

与世无争的地方，接受这世上的一切的微笑。

亚罗、坝美村、喀纳斯、神农架、阿尔山、美人谷、雨崩村、紫鹊界、楠溪江、
堂山、连南、西塘、色达、瑶里、墨脱、岜沙、额济纳旗

赠 长 1 米 山水国画

江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU FENGHUANG WENYI PUBLISHING HOUSE

去
一个

曾消失

The blessed land

的

国度

李贤明 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD

图书在版编目 (C I P) 数据

去一个曾消失的国度 / 李贤明著. — 南京: 江苏
凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-8684-5

I. ①去… II. ①李… III. ①游记—作品集—中国当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 211661 号

书 名	去一个曾消失的国度
作 者	李贤明
出版 统 筹	黄小初 邹立勋
选题 策 划	林玉婷 罗 婷
责任 编 辑	胡小河 姚 丽
文字 编 辑	罗小葶
责任 监 制	刘 巍 江伟明
出版 发 行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
集 团 地 址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
集 团 网 址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
印 刷	湖南新华精品印务有限公司
开 本	880 mm×1230 mm 1/32
字 数	190 千字
印 张	8
版 次	2015 年 10 月第 1 版, 2015 年 10 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-8684-5
定 价	32.80 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



暖心集：早安书社打造的系列之一，以暖文为主的治愈系系列书。该系列除收录国内知名作者畅销作品以外，还多国引进优秀图书。致力打造影响全民纸质阅读、精致而不泛滥的美文系列。

出版统筹：黄小初 邹立勋

选题策划：林玉婷 罗 婷

责任编辑：胡小河 姚 丽

文字编辑：罗小葶

封面设计：◆ 棱角视觉 | 8882
ANGULAR VISION | 8882

目
录

- 
- 序 用心去旅行 / 曹峰 // 001
- 序 这是世间最重要的东西 / 朱轩 // 006
- 第一章 一个曾经消失的世界 < 江西 · 长溪村 > // 013
- 第二章 好玩的坝子 < 四川 · 米亚罗 > // 026
- 第三章 弦外有余音 < 云南 · 坝美村 > // 037



第四章 天可汗未曾泯灭的足迹 <新疆·喀纳斯> // 051

第五章 空谷有佳人 <四川·美人谷> // 061

第六章 时光流淌在河水中，历史揉进了陶瓷里 <江西·瑶里> // 076

第七章 时光里的阶梯 <湖南·紫鹊界> // 085

第八章 诗溪蜿蜒的桃源 <浙江·楠溪江> // 097

第九章 颜门败瓦别有气势 <广州·莲南> // 106



第十章 风雨江南情 <浙江·西塘> // 118

第十一章 一念执着，许一世虔诚 <四川·色达> // 128

第十二章 走过地狱便是天堂 <云南·南坝村> // 144

第十三章 柔情峡谷，秘境莲花 <西藏·墨脱> // 157

第十四章 你的足迹是世界的窗口 <云南·独龙江> // 172

第十五章 被放逐的感觉 <湖北·神农架> // 185

第十六章 阳光下的持枪部落（贵州·也沙） // 199

第十七章 幽云绿地，冰雪奇缘（内蒙古·坝上） // 212

第十八章 南岳往南便是天堂（湖南·天资山） // 224

第十九章 握住胡杨的甜蜜，
卷走沙漠的痕迹（内蒙古·额济纳旗） // 235

第二十章 / 李 枫 // 247

/ 于鹏远 // 248

用心去旅行

世界那么大，我要去看看

景区这么吵，去哪儿才是好

——题记



在每个人的内心，都渴望拥有这么一个世界：宁静、温馨、简约、至真、至纯、至美；没有都市的喧嚣与繁华，没有世俗的烦恼与痛苦。有这么一个世界存在吗？如果有，这将是怎样的一个世界？

李贤明先生的《去一个曾经消失的国度》给了我们一个美好而肯定的回答。

是的，世界那么大，每个人都想出去看看！尤其是身处都市的人群，或忙于工作，或疲于应酬，却疏于感情，淡于理解，快节奏的生活，让他们压力山大而倍感窒息，总觉得生活充实却不踏实，理想现实却不真实，没办法选择逃离，也没有理由选择坚守。于是，旅行成了他们走向内心那个世

界的最佳选择！

可是，旅行去哪儿？面对开发近乎泛滥的热门景区，人头攒动不输都市车水马龙，人造景观毁了天然景观，扑面而来的商业气息混杂着世俗的味道，你犹豫了：这不是我要找寻的内心世界！我要找的内心世界在哪？

在《去一个曾经消失的国度》中！

《去一个曾经消失的国度》精选了作者亲身游历的十九个原生态旅游区，用散文游记的形式记录了这十九个原生态旅游区的自然风景、人文风俗文化等，在突出原生态旅行这个主题时，更强调旅行就是一场不断与未知的相遇，最终的意义是让自己在平凡的生活中发现自己，在平静中发现时光匆匆的足迹。

读了《去一个曾经消失的国度》，你会从内心深处震撼于大自然原生态的力量，这力量是信仰，是勇气。它源于大自然原始的风貌，源于生活在那里的人们古朴的民风 and 顽强生存的意志！在四川色达，当你身处坐落在沟壑之间的数万间喇嘛和觉姆的宿舍并聆听他们诵经的声音时，你会感受到信仰的力量和他们一念执着的虔诚；在云南雨崩一个只有35户人家的藏族村子，淳朴的民风，原始的刻木记事、自给自足的生活，对神山卡瓦格博的膜拜，你会感受到那几乎与世隔绝却似天堂般的宁静；在贵州岜沙，一个古老的阳光下的持枪部落，远离都市却能从他们深邃的眼睛里看到都市的我

们；在云南独龙江，闭上眼睛，静静想象着云在独龙江峡谷的天空中变幻游荡，你会感受到你的足迹已经是世界的窗口；在湖南紫鹊界攀爬时光里的阶梯；在湖北神农架体验被放逐的感觉；在西藏墨脱，体会生与死的距离；还有新疆喀纳斯的神奇秀美；四川米亚罗的红枫和好玩的坝子；在内蒙古额济纳旗，握住胡杨的甜蜜，卷走沙漠的痕迹；还有颍门败瓦却别有气势的广州连南瑶寨；被一弯潺潺溪水围绕的江西长溪村……凡此种种神奇与美丽、宁静与温馨、信仰与力量，足以让疲于生计、苦于压力的都市人群欣羡不已！

心动不如行动！渴望拥有内心世界的都市人群：要么读书，要么旅行，身体和灵魂总得有一个在去往内心世界的路上！《去一个曾经消失的国度》，圆你想走却不能走的内心世界的梦；《去一个曾经消失的国度》，圆你想走却不知往哪走的内心世界的梦！

读万卷书，行万里路，没有孰轻孰重，只在乎有心无心；有心读书，自有书香世界充实内心，有心行路，定有传奇经历丰富人生。书读万卷，下笔有神；路行万里，朗朗乾坤。在我的眼中，李贤明先生是一个把读书与行路结合起来身体力行的人。中学时代，就独立生活，并且开始着迷旅行，在旅行中依然坚持自己的书香世界，偶尔舞文弄墨，虽稚嫩却透着朴素的童真。自大学开始及至参加工作，在坚持读书写作的同时，便开始他更远更深刻的旅行，几年下来，足迹踏

遍了大半个中国。然而他所到之处却很少有名山大川、热门景区，几乎都是一些人迹少至未经雕琢全然透着原始气息的地方，这正是李贤明先生在《去一个曾经消失的国度》中所倡导的一种理念——原生态旅行！

生态旅游在二十世纪九十年代国内就已经逐渐盛行，及至今日，生态旅游已经成为一种时尚。然而，这种时尚却折射出诸多遗憾：过度开发毁了天然景观，原始自然被异化为人化自然，昂贵的门票，商业化的运作，让生态旅游变成了“生叹”旅游！

与生态旅游相比，原生态旅行强调两点：其一，原生态，即未经任何人为开发雕琢的天然风景；其二，是旅行而不是旅游。旅游重在游玩，可以走马观花，旅行重在力行，必须慢慢品鉴；旅游形于外，旅行在乎内；旅游只管花钱，旅行却还得“花心”。正如李贤明先生所言：旅行有时只是一场心灵的穿越，在千奇百丽的风景中生发千丝万缕的心情，最终纠葛出一段段蓦然回首的记忆！

工于国画，精于文采。这是日趋成熟的李贤明先生的写照。李贤明是学美术国画专业的，他画笔下就有很多原生态元素的作品，他基于每次旅行所作的国画自是空灵深邃、意境深远。写作是他基于内心爱好的一种追求，如今却也收获不少。《去一个曾经消失的国度》却是用文笔记录下了他旅行去过的地方，其间既有“国画”般原始风貌的展示，又有精彩的文学描述，

是“文中有画”的佳作！

生活在都市的人群，总是困于每年十二个月三百六十五天的日子，为生活，为理想，为事业，为爱情，为家庭，为社会，为父母，为儿女……为什么不给自己的心放一个月的长假，为自己来一次第“十三月”的旅行呢？

用心去旅行吧！一年一次，哪怕是一辈子一次，这温馨的记忆将留存于你整个的内心世界，弥足珍贵！

曹 峰

2015年5月于衡阳师范学院

这是世间最重要的东西

醉花宜昼，醉雪宜晚；

世之不必避，如鱼之在水。

——题记

序

第一次给别人的作品写序——当然，并不是我的名气够大，一字千金，舍不得寄语给别人，而是我实在没有名气，压根就没有人找我写序。所以六子来找我的时候，我就问他，你不怕掉销量吗，他说没事，我相信你。

相信，这个词有足够的分量，于是，作为一个读者，以及比较了解作者的人，我打算认真写好这篇序。

或许我们真的很有缘分，第一次和六子见面，就是在旅行的路上。由于长沙的夏天十分热，又由于长期高压力的工作，导致我很想趁着周末去乡下散散心、吹吹风，于是我跟朋友相约，朋友说再叫一个人去，而这个人就是六子了。

第一次见到六子，感觉这家伙文艺气息十足，白皮肤，黑镜框，时不时四十五度仰望天空。虽然我望天空的度数只有十几度，像翻白眼似的，但至少也能算半个文艺青年吧，所谓人以类聚、志同道合，我们才说了几句话就相见恨晚，一拍即合，不到半个小时便走在了去农村“采风”的路上。

颠簸的汽车，泥泞的大路，恬静又充满魅力的田园风光，一路上我们聊文学、聊旅行、聊梦想，很快就成为知心好友。

这世间最重要的东西，是情谊。得一知己，便要加倍珍惜。

六子真的是一位很好也很称职的朋友，他有男人的大方和女人的细腻。你跟他开玩笑，他不仅不会生气，反而还会经常问你：饭准时吃了吗，我知道你没有，我已经在楼下的饭店等你了；你今天QQ没在线，是不是没来上班，快“滚”过来；哇，你的生日你自己都能忘记呀，这个蛋糕太小，不要嫌弃咯……

六子对朋友好，对自己却严格要求。他每天早上五点半准时起床，当然，起这么早不是为了看书，而是保持他“杰出旅行者”的本色，跑步登上三百米海拔的岳麓山，而且每天都会，从未间断，还经常邀请我一起，但我体力不行——其实是懒惰起不来，就“心痛”地拒绝了。爬完山，他又跑步回到公司，开始一天的工作。

六子看书和创作的时间是在下班后。他是一位很勤奋的作者，之前就出过不少书，同时，他还是一位画家。由于他的多才多艺和勤奋工作，就毫无疑问地变成了一个“夜猫子”，经常深夜一点多的时候给我发消息，说又写了五千字：几个月他就能写完一本书。听到这个数据，深深地把我吓一跳，但他确实可以。他从小就养成了坚持、认真的习惯，爬山是这样，写作也是。他坐在电脑前，不会像很多作者一样，写一会儿就刷一下微博、看看微信和新闻，他能一直盯着屏幕，硬生生地坐上几个小时，而且每天都是如此。稿子写完了，他还会自己认真地校对几遍。曾经，我看见他将一部完稿的二十万字小说，重新全文修改了一遍，几乎等同于重写了，而这只是因为他读后发现某些地方不太准确。

认识六子，我觉得自己比各位读者要幸运，而我能先读到这本书的内容，也比各位要幸运。

成为好朋友之后，我们聊得最多的话题便是旅行。

从拍摄的一些照片中看出，六子成年后就独自走出家乡，去各地旅行了。譬如在高原之巅的拉萨晒太阳，在极寒之地的漠河吹风，也去过很多人都喜欢去的，丽江、张家界、西双版纳等等地方——这些，他都将在书中提到，以自己独特的见解和故事，讲述不一样的风土人情。

至今，六子仍然走在旅行的路上。前几天我准备约他喝酒，没想到他回消息说已经到乌镇“兜风”了。

曾经，我和他约定，有时间一起再去拉萨看看，希望这个目标很快能实现，也希望各位能够喜欢上他的这本书。

朱轩

2015年5月于北京