

高等院校“十二五”规划教材
GAODENG YUANXIAO SHIERWU GUIHUA JIAOCAI

园林植物景观 规划设计

YUANLIN ZHIWU JINGGUAN
GUIHUA SHEJI

主编◎谢云胡桢



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

高等院校“十二五”规划教材

GAODENG YUANXIAO SHIERWU GUIHUA JIAOCAI

园林植物景观 规划设计

YUANLIN ZHIWU JINGGUAN
GUIHUA SHEJI

主编◎谢云 胡华



内容简介

本书以培养设计技能为主要目标，实用性极强。全书将园林植物景观设计的理论与实际应用紧密结合，精选了大量的优秀案例，便于读者直接参与实际项目的规划设计。本书的主要内容有：园林植物景观规划设计步骤，园林植物的观赏特性与文化，园林植物景观规划设计的基本原理和艺术手法，园林植物景观规划设计的布局，园林植物与建筑、山体、水体，园林植物景观规划设计的基本形式，优秀案例赏析等。

图书在版编目（CIP）数据

园林植物景观规划设计 / 谢云 胡桢 主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5609-9003-3

I. ①园… II. ①谢… ②胡… III. ①园林植物—景观设计IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第102638号

园林植物景观规划设计

谢云 胡桢 主编

策划编辑：王京图

责任编辑：王京图

封面设计：刘畅

责任校对：朱洁

责任监印：周治超

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武汉喻家山 邮编：430074 电话：（027）81321915

录排：北京纬图博文文化传媒有限公司

印刷：北京恒石彩印有限公司

开本：889mmx1194mm 1/16

印张：11

字数：450千字

版次：2014年8月第1版第1次印刷

定价：47.50元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118，竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

随着时代的进步，人们对生态环境和景观质量日益关注，渴望亲近自然、回归自然、享受自然，因而植物在园林中的地位日渐凸显，园林植物景观规划设计成为当今园林发展备受关注的焦点。

园林植物景观规划设计是园林专业、景观专业、环艺专业重要的专业课，也是城市规划专业、建筑专业等相关专业重要的专业选修课。进行环境建设事业的职业（如建筑师、建造师、城市规划师等）都要与植物打交道，而园林行业的相关职业（如园林规划师、景观设计师）更需要掌握扎实的园林植物景观规划设计的基础知识。基于上述考虑，我们编写了本书。

本书内容完全根据高校实际教学需求设置，主要内容包括园林设计基础，以及园林植物景观规划设计的观赏特性与文化、设计步骤、基本原理、艺术手法、设计布局、基本形式等。为了让读者加深对相关知识的理解和掌握，本书增加了优秀设计案例赏析。这样的内容设置，不仅适用于普通本科、高职高专相关专业的教学，也对相关行业从业人员的实际设计工作有借鉴和参考意义。

本书由全国20余位一线教师及行业资深专业人员共同参与编写，具有以下特色：

第一，紧扣园林专业创新人才培养要求编写。

第二，关注园林事业的动向，与时俱进，努力反映本学科的现状和趋势，并注重本学科的系统性和与其他相关课程的联系。

第三，在教材内容安排上，以实际应用为宗旨，力求做到在阐述基本概念、基本理论的前提下，具体指导实际应用，层次清晰，内容丰富详实，覆盖面广。

第四，图文并茂，信息量大。本书多数图片为编者亲自拍摄的第一手资料，各种设计图基本为编者亲手绘制，可读性强，便于理解、掌握和应用。

本书的编写过程中，编者引用了大量的文献资料。限于篇幅，本书的“参考文献”只列出了部分主要参考文献，其余未逐一列出。在此，编者对已列出和未列出的文献资料作者深表谢意！

由于编写人员水平有限，书中缺点、错误在所难免，恳请读者批评指正。

——编者

二〇一四年秋

编委会

- 主 审 彭重华 中南林业科技大学
主 编 谢 云 浙江农林大学
胡 桢 丽水职业技术学院
副主编 蔡军火 江西农业大学
张毅川 河南科技学院
谢秋兰 广东海洋大学寸金学院
张莉莉 唐山职业技术学院
董 斌 广东农工商职业技术学院
陈学红 酒泉职业技术学院

编 委 (按姓氏笔画排序)

- 王婷婷 黑龙江生态工程职业学院
卢 洁 景德镇学院
安 波 河北联合大学迁安学院
朱国婷 广州白云学院
李嘉明 天津滨海职业学院
李 璐 荆楚理工学院
苏小惠 甘肃林业职业技术学院
易 弦 广东农工商职业技术学院
尚昆旻 广西理工职业技术学校
孟翔坤 河北师范大学汇华学院
郭 晖 新乡学院
顾丽丽 广西理工职业技术学校
崔 欣 长春科技学院
赖巧晖 广东农工商职业技术学院
潘 伟 黑龙江农业职业技术学院

本书由谢云、胡桢担任主编，蔡军火、张毅川、谢秋兰、张莉莉、董斌、陈学红担任副主编。全国20余位一线教师及行业资深专业人员共同参与编写工作，具体分工如下：谢秋兰编写了绪论；谢云、胡桢编写了第一章的第一节；董斌编写了第一章第二节至第五节；潘伟编写了第二章、第三章；张莉莉编写了第四章；蔡军火、卢洁、安波编写了第五章；张毅川编写第六章；陈学红、苏小惠编写了第七章。李璐、郭晖、顾丽丽、崔欣、李嘉明、赖巧晖、易弦、王婷婷、尚昆旻、孟翔坤、朱国婷等也参加了本书部分章节的编写及校订工作；全书最后由谢云、胡桢统稿，由彭重华主审。

目录 CONTENTS

绪论 1

- 一、园林植物景观规划的相关概念 1
- 二、中国古典园林的植物配置 2
- 三、国外古典园林的植物配置 8
- 四、国内外园林植物景观规划设计的发展 10

第一章 园林植物的观赏特性与文化 13

第一节 园林植物的姿态 13

- 一、园林植物姿态的类型 13
- 二、园林植物姿态的表情、方向 14
- 三、园林植物姿态的特性 14
- 四、园林植物景观规划设计中姿态的组合要点 14

第二节 园林植物的色彩 15

- 一、色彩基础知识 15
- 二、园林植物景观规划设计中色彩的配色 16
- 三、园林植物景观规划设计中色彩应用 16

第三节 园林植物的质感 17

- 一、园林植物质感的类型 17
- 二、质感的特性 18
- 三、质感在植物配置中的应用原则 19

第四节 园林植物的体量 19

- 一、乔木 19
- 二、灌木 20
- 三、地被植物 20

第五节 园林植物的文化 20

- 一、以植物的生态习性为基础，以创造地方风格为前提 21
- 二、以文学艺术为蓝本，创造诗情画意的风格 22
- 三、以设计者的学识、修养及品味，创造具有特色的多种风格 23
- 四、以师法自然为原则，完善中国园林自然观的理念 24

第二章 园林植物景观规划设计步骤 27

第一节 调查阶段——明确绿地性质 27

- 一、接收图纸及基础资料 27
- 二、现场调查与分析 29

第二节 初步构思阶段——确定总体规划，明确功能分区 34

- 一、考虑立意和功能要求（第一步） 34
- 二、绘制功能分区示意图（第二步） 34
- 三、分析并绘制植物种植分区规划图（第三步） 34

第三节 初步方案设计阶段——确定基调树种和主景树种 36

- 一、确定主景树种 36
- 二、确定基调树种各分区骨干树 37
- 三、选择配景树 37
- 四、选择其他植物 37

第四节 细部设计阶段——树木的搭配和树种的确定 38

- 一、详细设计 38
- 二、植物选择与配置 38

第五节 施工图设计阶段 41

- 一、定点放线图 41
- 二、种植平面图 41
- 三、园林植物景观规划设计详图 44

第三章 园林植物景观规划设计的基本原理和艺术手法 45

第一节 生态学原理 45

- 一、温度与植物 45
- 二、水分与植物 46
- 三、光照与植物 47
- 四、土壤与植物 50
- 五、空气与植物 52

第二节 美学原理 53

- 一、色彩美原理 53
- 二、形式美原理 54

第三节 艺术手法 58

- 一、主景与配景 58
- 二、近景、中景、远景与全景 59
- 三、借景 60
- 四、对景 60
- 五、障景和隔景 60
- 六、框景、夹景、漏景、添景 60
- 七、点景 61

第四章 园林植物景观规划设计的布局 62

第一节 平面布置 62

- 一、两株种植 62
- 二、三株种植 62
- 三、四株种植 62
- 四、五株种植 62

- 五、树丛(树群) 62
- 六、植物平面布置要点 63
- 第二节 立面构图 63
 - 一、统一变化 63
 - 二、协调对比 63
 - 三、动势 63
 - 四、均衡 63
 - 五、节奏、韵律 64
- 第三节 空间围合 64
 - 一、空间围合 64
 - 二、空间类型(受植物类型影响) 64
 - 三、空间组合 65
 - 四、空间组织 65
 - 五、视景空间的基本类型 66
 - 六、空间展示程序与导游线 67
 - 七、空间的转折 67
- 第四节 空间景观设计 67
 - 一、空间的立意 67
 - 二、空间划分 69
 - 三、空间主景的设置 71

第五章 园林植物与建筑、山体、水体、园路 73

- 第一节 园林植物与建筑 73
 - 一、植物与建筑 73
 - 二、植物种植对建筑的作用 74
 - 三、不同建筑部位的植物配置 75
 - 四、园林建筑小品的植物配置 77
- 第二节 园林植物与山石、山体 79
 - 一、以植物为主体的配置 79
 - 二、以山石为主体的配置 80
 - 三、现代园林中植物、山石的配置 80
 - 四、与山体搭配的植物配置特点 80
- 第三节 园林植物与水体 81
 - 一、水体的类型 81
 - 二、水生植物在园林绿化中的作用 82
 - 三、水生植物园林植物景观规划设计的要点 82
 - 四、不同水体植物配置方法 84
- 第四节 园林植物与园路 85
 - 一、园路的特点 85
 - 二、园路植物选择的要求 85
 - 三、园路景观艺术构图的规律 85
 - 四、园林径路植物景观 87
 - 五、园路边缘植物配置方式 88

第六章 园林植物景观规划设计的基本形式 89

- 第一节 植物配置的原则 89
 - 一、自然原则 89

- 二、生态原则 89
- 三、文化原则 89
- 四、美学原则 89
- 第二节 园林树木的配置形式 89
 - 一、孤植 89
 - 二、对植 90
 - 三、丛植 91
 - 四、群植 93
 - 五、列植 93
 - 六、林植 94
- 第三节 草本花卉造景的形式 95
 - 一、花坛 96
 - 二、花境 100
 - 三、花台和花池 102
 - 四、花丛 103
- 第四节 攀缘植物的园林植物景观规划设计 103
 - 一、攀缘植物在绿化中的作用 103
 - 二、攀缘植物的生物学特性 104
 - 三、攀缘植物的园林植物景观规划设计 104
- 第五节 绿篱的园林植物景观规划设计 105
 - 一、绿篱的类型 105
 - 二、绿篱的园林应用 107
- 第六节 专类园的园林植物景观规划设计 108
 - 一、植物专类园 108
 - 二、水生植物专类园设计要点 110
 - 三、岩石园 111

第七章 优秀案例赏析 113

- 第一节 专类园——无锡杜鹃园 113
 - 一、用地环境 113
 - 二、景区规划和空间构图 113
 - 三、园景简介 115
 - 四、造园组景的处理 115
 - 五、保留利用原有树木的处理 116
- 第二节 公园 117
 - 一、太子湾公园 117
 - 二、花港观鱼公园 124
 - 三、杭州西湖三台山景区 129
- 第三节 居住区 135
 - 一、杭州“颐景山庄” 135
 - 二、柳州“凤起新都”小区设计 138
 - 三、欧浦花城绿化景观 141
- 第四节 山地环境——凤凰山森林公园 143
 - 一、凤凰山森林公园概况 143
 - 二、植物景观营建与设计 144
- 第五节 湿地公园 148
 - 一、尚湖国家城市湿地公园 148
 - 二、西溪国家湿地公园 160

绪论

一、园林植物景观规划的相关概念

（一）园林学（Landscape Architecture）

《牛津园艺指南》：“园林学是一门将天然和人工元素设计并统一的艺术和科学，它运用天然和人工的材料，如泥土、水、植物和构筑物创造各种用途和目的的空间。”具体包括三方面的内容。

- （1）素材（如植物、泥土、水、构筑物）。
- （2）艺术手法。
- （3）完成一定的功能。

（二）园林植物景观规划设计

园林植物景观规划设计是以园林植物为主体，运用艺术手法创造出一个表达某种意境或具有某种用途的空间；是根据园林布局的要求，按照植物的生态习性，合理地配置各种植物。

园林植物景观规划设计也包括三方面的内容。

- （1）素材——植物（满足生态习性、满足园林布局的要求）。
- （2）艺术手法——空间组合、色彩搭配、动态变化、生命景观和人文意境。
- （3）完成一定的功能。

（三）植物的园林用途

园林植物，指一切适用于园林绿化的植物材料（包括乔木、灌木、藤、草和地被植物），在园林中有作为观赏主体、组景、分隔空间、装饰、庇荫、防护及覆盖地面等用途，具体如下：

- （1）作为观赏主体、形成景观；
- （2）划分空间（组织空间）；
- （3）装饰和衬托建筑、小品、水体、山石；
- （4）渲染色彩，突出季相；
- （5）庇荫；
- （6）防护；
- （7）覆盖地面；
- （8）音响和气味，散发芬芳等。

美国造园家克罗斯顿说：“园林设计归根结底是植物材料的设计，其目的就是改善人类的生活环境，其他内容只能在一个有植物的环境中发挥作用。”

（四）植物景观

植物景观是由植被、植物群落及植物个体所表现的形象，能给人一种美的感受和联想。

（五）园林植物景观规划设计的发展趋势

随着城市化加剧、工业飞速发展，人们的生活环境每况愈下，园林植物除了能营造美的生活环境外，更重要的是能改善环境的质量。目前，园林植物景观规划设计的发展趋势主要体现在以下四方面：

1. 注重科学性，以生态学理论为指导；

2. 突出地方特色，体现城市文化特征；
3. 重视景观功能，强调人性化设计；
4. 采用新品种，重视品种多样性。

二、中国古典园林的植物配置

(一) 中国古典园林的植物的配置方式

我国花卉栽培历史悠久，7000年前我们的先人就开始欣赏花卉了；公元前1000年前的《诗经》中记载了桃、李、杏、梅、榛、板栗等植物；2000多年前汉武帝时期，中亚的葡萄、核桃、石榴等引入中国，比如上林苑的葡萄宫中引种西域的葡萄，扶荔宫栽植南方的奇花异木，如菖蒲、山姜、桂、龙眼、荔枝、槟榔、橄榄、柑橘类等植物。植物在园林的配置应用越来越广泛，且十分细腻，参见表1。

表1 中国古典园林分类及相应植物的配置方式

园林类型	特点	植物种类及其配置方式	作用
皇家园林	庄严雄浑	选用苍松翠柏等高大树木，采用自然式或规则式配置方式	与色彩浓重的建筑相映衬，体现皇家园林的气派
私家园林	朴素淡雅、精巧、细致	选用小型植物，以及具有寓意的植物，如梅、兰、竹、菊、玉兰，多采用自然式配置方式	创造城市山林野趣，体现主人高雅的气质
寺观园林	古朴、自然、庄重、幽奇	栽植松、柏、竹、兰、银杏、玉兰、桂花等以及与教义有关的植物，如菩提树、莲花等	创造一处静思、修行的空间，并供人游赏

(二) 中国古典园林植物景观配置特点

中国古典园林形成了自己独有的特点，即自然、含蓄、精巧，古典园林中的植物配置延续其特点，如表2所示。

表2 中国古典园林植物配置特点

特点	植物的选择	设计手法	景观效果
自然	造型自然优美的乡土植物	欲扬先抑、以小见大、借景	本于自然、高于自然
含蓄	具有形态美、意境美的植物	藏景、障景、透景、漏景等	藏而不露，峰回路转
精巧	尺度体量适宜，文化氛围浓厚	借景、障景、透景、漏景、对景等	精在体宜、巧夺天工

1. 自然

“师法自然”是中国古典园林的立足之本，也是植物造景的基本原则之一。

(1) 植物选用方面，以植物的自然生长习性为基础，模拟自然景致，创造人工的自然。清代陈淏子《花镜》中曾论述：“如花之喜阳者，引东旭而纳西辉；花之喜阴者，植北圃而领南薰……梅花标清，常宜疏篱、竹坞、曲栏、暖阁，红白间植，古干横施。兰花品逸，花叶俱美，宜磁斗、文石，置之卧室、幽窗，可以朝、夕领其芳馥。桃花天冶，宜别墅、山隈、小桥、溪畔……”

(2) 景观布局方面，以植物的季相变化为基础。陈淏子认为“即使是药苗、野卉，皆可点缀，务使四时有不谢之花”。宋代文人欧阳修在守牧滁州期间，筑醒心、醉翁两亭于琅琊幽谷，“杂植花卉其

间”，使园能够“浅深红白宜相间，先后仍须次第栽；我欲四时携酒去，莫教一日不花开”，可见当时的植物景观已经充分考虑了植物的季相变化。

(3) 景观组织方面，有一套行之有效的方法，如利用借景将自然山川纳入园中，或利用欲扬先抑、以小见大等手法，造成视觉错觉，即使在小的空间中，也可以利用“三五成林”，创造“咫尺山林”的效果。

2. 含蓄

对于园林景观，古人最忌开门见山、一览无余，讲究的是藏而不露、峰回路转，运用植物进行藏景、障景是古典园林中最为常用的手法。

古人赋予植物拟人的品格，在造景时，“借植物言志”比较常见。比如扬州的园主黄至筠（清嘉庆年间两淮盐总）“性爱竹”，所以园中“植竹千竿”，表达自己“挺直不弯，虚心向上”的处世态度。可见，在古人眼中，植物不仅仅是为了创造优美的景致，在其中还蕴含着丰富的哲理和深刻的内涵，这也是中国古典园林与众不同之处——意境的创造，正所谓“景有尽而意无尽”。

植物景观的意境源自于植物的外形、色彩，加之古人的想象，如杨柳依依表示对故土的眷恋，常常种植在水边桥头，供人折柳相赠以表示惜别之情；几竿翠竹则是文人雅士的理想化身，有虚心有节之意，更有宁折不弯、高风亮节之寄托。这种含蓄的表达方式使得一处园景不仅仅停留于表面的视觉效果，而且有了深层次的文化内涵，这正是中国古典园林经久不衰、愈久弥珍的重要原因之一。

3. 精巧

“精”体现在用材选料和景观的组织上——精在体宜。多选用观赏价值高的乡土植物，并且讲究“意境”，如故宫御花园绛雪轩前的海棠，颐和园乐寿堂前后的玉兰，谐趣园的一池荷花等，都是经过设计者反复推敲、仔细斟酌的。另外，景观组织常常通过借景、障景及透景等手法，增强景观的层次感。

“巧”体现在布局方式和细部刻画上——巧夺天工。有的突出枫树，温彩流丹；有的突出梨树，轻纱素裹；有的突出古松，峰峦叠翠；有的突出垂柳，婀娜多姿。植物花色、叶色的变化以及花形、叶形差异被巧妙地加以利用，达到“四时有景”的效果。同时，造园者对园林景观中的每一个细节都作了细致的推敲。

(三) 中国传统文化对植物景观规划设计的影响

1. 哲学思想——天人合一

“天人合一”的哲学思想与朴素的自然观是造园者遵循的重要原则。“天人合一”体现了中国传统的崇尚人与自然和谐共生的可持续发展的生态观。

中国古典园林经历了走进自然，到模仿自然，再到“神”“形”兼备的过程。在植物景观创造方面，古人借自然之物，仿自然之形，遵自然之理，造自然之神，从而达到物与我、彼与己、内与外、人与自然的统一，创造出“清水出芙蓉，天然去雕饰”之美。比如留园西部土山以秋色叶树种枫香、鸡爪槭为主，夹竹桃、迎春、桃、梅等小灌木作为搭配，柳、梧桐作为点缀。枫香高大，鸡爪槭矮小，加之间距较大，两者生长互不干扰，花灌木处于林下或者林缘，和谐共生。

利用艺术手法达到“形神兼备”的效果，也就是所谓的“本于自然，而又高于自然”。如扬州个园为烘托四季假山，春景配竹子、迎春、芍药、海棠；夏山有蟠根垂蔓，池内睡莲点点；山顶种植广玉兰、紫薇等高大乔木，营造浓荫覆盖之夏景；秋景以红枫、四季竹为主；冬山则配置斑竹和梅。这些绝妙的植物应用技法都源自中国古人对自然的崇拜和敬畏。

2. 文学、绘画——诗情画意

中国古代的文学、绘画对植物配置也产生了深远的影响，其中绘画中的“三境界”——生境、画

境、意境——对植物造景的影响最大，在古典园林中，植物不仅仅为了绿化，而且还力求能入画，具有画意，正如明代文人兼画家茅元仪所述：“园者，画之见诸行事也。”如江南私家园林中的“粉墙作画”，以白墙为纸，竹、松、梅、石为画，在狭小的空间中创造淡雅的国画效果。

画理中的“主从鲜明、层次分明”以及“高低错落”在植物配置中也有应用，如丛植讲究“两株一丛要一俯一仰，三株一丛要分主宾，四株一丛则株距要有差异”，还有拙政园岛上高低错落的植物配置，樟、朴居于岛的中部、上层空间，槭、合欢位于中层空间，梅、菊等比较低矮，位于林缘、林下空间，无论隔岸远观，还是置身其中，都仿佛画中游一般。

明代陆绍洵曾说过“栽花种草全凭诗格取材”，很多景观因诗得名，按诗取材。如拙政园的兰雪堂，取自李白的“春风洒兰雪”，而种植了大量的玉兰；小沧浪东北侧的“听松风处”以松为主，取自《南史·陶弘景传》：“特爱松风，庭院皆植松，每闻其响，欣然为乐。”再如“留听阁”周围种植柳、樟、榉、桂、紫薇等植物，水中种植荷花，而“留听”两字出自李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》：“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”游人借枯荷听天籁，融入天地自然中。

同样，诗词歌赋，楹联匾额也拓宽了园林的内涵和外延，使园林产生“象外之象、景外之景”，如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，美景与文学就成为永恒的组合，既有因文成景的，也有因景成文的。很多著名的景点就是根据植物配置命名的，而又因其富于诗意的题名和楹联而闻名于世。比如著名的承德避暑山庄72景中，以树木花卉为风景及其题名的有：万壑松风、松鹤清樾、梨花伴月、曲水荷香、清渚临境、莆田丛樾、松鹤斋、冷函亭、采菱渡、观荷所、万树园、嘉树轩和临芳墅等18处。再如苏州留园的“闻木樨香轩”。表3中提供了一些以植物命名的景点名称。

表3 植物景点命名举例

植物名称	景点名称
梅	问梅阁（苏州狮子林）、暗香疏影楼（苏州狮子林）、南雪亭（苏州怡园）、香雪云蔚亭（苏州拙政园）、嘉实亭（苏州拙政园）、香雪海（苏州光福邓尉山）、冷香亭（上海梅园）
松	万壑松风（承德避暑山庄）、松鹤清樾（承德避暑山庄）、松鹤斋（承德避暑山庄）、听松风处（苏州拙政园）、万松书院（杭州西湖）、听法松（北京香山公园）
荷花	远香堂（苏州拙政园）、曲水荷香（承德避暑山庄）、曲院风荷（杭州西湖）、留听阁（苏州拙政园）、观莲所（承德避暑山庄）、香远益清（承德避暑山庄）
枇杷	枇杷园（苏州拙政园）
芙蓉	芙蓉榭（苏州拙政园）、芙蓉坪（北京香山公园）、芙蓉馆（北京香山公园）
玉兰	兰雪堂（苏州拙政园）、玉兰堂（苏州拙政园）
桂花	闻木樨香轩（苏州留园）、清香馆（苏州沧浪亭）、小山丛桂轩（苏州网师园）、金粟亭（苏州怡园）、木樨廊（苏州耦园）、储香馆（苏州耦园）、唐桂堂（常熟兴福寺）、展桂堂（昆山）、飞香径（苏州集贤圃）、丛桂轩（常熟藤溪草堂）、桂花坪（聊城依绿园）、桂隐园（苏州钱氏三园）、桂壑（苏州隐梅庵）、金粟草堂（苏州辟疆小筑）、天香秋满（苏州退思园）
海棠	海棠春坞（苏州拙政园）、海棠烟雨公园（重庆）
柳	柳浪闻莺（杭州西湖）、桃霞烟柳（徐州云龙山）
桃	桃源春晓（浙江台州天台山）、桃霞烟柳（徐州云龙山）
竹	绿漪亭（苏州拙政园）、翠玲珑（苏州沧浪亭）、倚玉轩（苏州拙政园）、梧竹幽居亭（苏州拙政园）
杏	春山杏林（北京八大处）、杏花春雨（徐州云龙山）
梨	梨花伴月（承德避暑山庄）

(四) 古典园林中植物的文化内涵

植物不仅是观赏的对象，还成为古人表达情感、祈求幸福的一种载体。借物言志是古人含蓄表达的一种方式，许多植物也被赋予了一定的寓意和内涵。

1. “花中四君子”——梅、兰、竹、菊

梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征；兰，花朵色淡香清，多生于幽僻之处，常被看作是谦谦君子的象征；竹，经冬不凋，自成美景，刚直谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士；菊，清丽淡雅、芳香袭人，傲霜斗雪，艳于百花凋后，不与群芳争妍，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

2. “花中十友”

中国传统文化中的“花中十友”为：兰花（芳友或者禅友）、梅花（清友）、腊梅花（奇友）、瑞香花或丁香（殊友）、莲花（净友）、栀子花（禅友）、菊花（佳友）、桂花（仙友）、海棠花（名友）、茶藤花（悬钩子蔷薇，韵友）。

3. “岁寒三友”——松、竹、梅

松、竹、梅这三种植物在寒冬时节仍可保持顽强的生命力，岁寒三友因此而得名。它们是中国传统文化中高尚人格的象征，也常被借以表达忠贞的友谊。传入日本后又被加上长寿的寓意。松竹梅合成的岁寒三友图案是中国古代器物、衣物和建筑上常用的装饰题材。同时，岁寒三友还是中国画的常见题材，画作常以“三友图”命名。

4. 园林植物的各种寓意

在植物景观规划设计中，经常要用到植物的寓意，下面详细列举了园林植物的各种寓意（见表4至表8）。

表4 寓意富贵生财的植物

植物名称	寓意
茶花	寓意富贵升平、安康吉祥
棕榈	被视作生命力的象征，为生命长青之树。风水学上被认为是具有生财、护财的植物
芙蓉	“富荣”，是富贵、荣华、吉祥、高贵的象征，多在庭院栽植
榆树	是一种吉祥植物，其叶片如同古代铜钱，寓意有财富、招财进宝之意
发财树	含有发财、财源滚滚之意，私家花园或庭院种植，在公司开张时盆栽礼仪来赠送
遍地黄金	呈金黄色蝶形的花朵奇特可赏，花多，开花时间长，寓意发财、财源滚滚之意
海棠	代表富贵吉祥，海棠花开象征富贵满堂
牡丹	自古就是荣华富贵、喜庆吉祥之物，象征幸福、美好、繁荣昌盛
幌伞枫	叶集中在茎干顶部，树冠圆整如皇帝出游时用的罗伞，代表富贵吉祥、辟邪
金银花	是一种吉祥的花卉，寓意有金有银、财源不断
金钱榕	也称“摇钱树”，顾名思义就是能为人们带来金钱好运的寓意
黄金香柳	适应性强，树干通直，枝条密集，柔软似柳，随风摇摆，风韵独特，色彩金黄夺目，远看又如金字塔，并且散溢怡人的芳香，常用于庭院景观，寓意富贵发财的吉祥植物
龙爪槐	槐树被认为代表“禄”，为吉祥树种，风水认为槐树是万树之王，种植槐树可增加自己的“禄”及权威，亦有镇宅的作用，而龙爪槐是槐树的变种，其观赏价值更高

表5 寓意吉祥喜庆的植物

植物名称	寓意
杜鹃花	开花火红、旺盛，是一种吉祥的花卉，是自强不息、生命顽强的象征
鸡蛋花	一种吉祥的花卉，其花语为孕育希望、复活、新生
刺桐	红艳夺目，是吉瑞的象征，寓意红红火火、吉祥富贵
睡莲	与荷花一样，被视为圣洁、美丽的化身，是吉祥之花
花叶菖蒲	一直被看作吉祥如意的瑞草、防疫驱邪的灵草
紫薇	一种吉祥的花卉，寓意紫气东升、富贵高升、福星高照
鹤望兰	被视为自由、吉祥、幸福的象征，寓意高贵、幸福、快乐、自由、长寿
白兰花	在民间被视为吉祥树，特别是黄玉兰象征“金玉满堂”
月季	代表吉祥、富贵、幸福，在国外它象征幸福和平；在风水学上，因四季常开而视为祥瑞的象征，有“四季平安”的寓意
竹	贤人君子，作为高风亮节的象征。在民间竹则常作为风水植物在庭院中栽种，“竹”谐音“祝”，有美好祝福的意蕴，还寓意长寿、平安、富贵、吉祥
朱蕉	红竹，与“红烛”同音，是吉祥开运、辟邪得平安之物，常用作结婚时的吉祥植物，寓意健康祈福、家丁兴旺、健康永驻
梅花	在风水学上普遍作为吉祥之花，“梅”与“眉”同音，暗含“喜上眉梢”之意。梅花的五瓣象征五福——快乐、幸福、长寿、顺利、和平
炮仗花	盛开时花朵成簇，累累成串，橙红耀眼，犹如炮竹，因此被认为是喜气、热烈、吉祥的象征，也寓意有驱除邪恶、祈祷安康之意

表6 寓意健康长寿的植物

植物名称	寓意
龟背竹	“龟”是长寿的象征，龟背竹寓意健康长寿
松树	是长表之树，常作为长寿不老的代表，也有意志刚强、坚贞不屈的象征
南洋杉	四季常青，寿命长，寓意健康长寿、青春永驻
长春花	寓意青春常在、健康长寿、忠贞不渝、白头偕老
紫玉兰	也叫“木笔”，是长寿延年的意思，其还有一个花语——报恩
银杏	生命力强，寿命相当长，气势雄伟，象征健康长寿。其树结果多，又寓意子子孙孙兴旺发达。银杏在夜间开花，人不得见，暗藏神秘力量，被认为是具有除煞、驱邪、镇宅的作用

表7 寓意人丁兴旺的植物

植物名称	寓意
桂花	“桂”与“贵”同音，旧时代被喻意“贵子”，视为祥瑞的植物
萱草	有宜子孙、子孙满堂、长寿之寓意
莲花	“莲”又谐音“连”，故喻“连生贵子”；而莲蓬内莲子多，又喻“子孙满堂”。“荷”谐音“和”，因此莲花又寓意男女和谐合好、夫妻恩爱

植物名称	寓意
葡萄	结果多，果实串串，莹润欲滴，代表丰收、富裕、高贵；葡萄的“蔓”和“万”谐音，藤蔓缠绕、盘曲绵长，也寓意千秋万代、多子多福
葫芦	被视为吉祥的风水植物，常种植在房前屋后，其藤蔓缠绕、盘曲绵长，寓意万代长远。葫芦结实累累，籽粒繁多，借喻子孙繁盛、多子多福
枣树	“枣”谐音“早”，结果累累，寓意早生贵子、子孙兴旺
石榴	花果红似火，象征喜气、热烈

表8 寓意护宅驱邪的植物

植物名称	寓意
樟树	被认为是一种能够辟邪、庇福以及代表长寿的吉祥树
桃	有福寿树之称，象征长寿。而桃木有辟邪镇宅之说，被称为神木
苏铁	叶硬如铁，被视为具有辟邪镇宅的作用，它生长缓慢，寿命达200~300年，长盛不衰，有长寿树之称，象征健康长寿
霸王鞭	茎呈螺旋状并具刺，似神灵手中握着的法器，而且又似麒麟，而麒麟传说是具有灵性的猛兽，象征福气、辟邪及吉祥如意，因此霸王鞭被认为具有辟邪、驱灾、镇宅的作用

5. 植物配置的传统

关于植物配置在民间流传着一些习俗和禁忌，这不仅是民俗文化的一部分，而且很多内容与现代生态学理论、植物学理论相吻合（见表9）。

表9 植物配置与中国民间习俗

传统类别	民间传统的植物配置方式
经典组合	梅花清标韵高，竹子节格刚直，兰花幽谷品逸，菊花操介清逸，誉为“四君子”；松、竹、梅配置在一起，称为“岁寒三友”；玉兰、海棠、桂花相配，示意“玉堂富贵”；玉兰、海棠、迎春、牡丹、桂花象征“玉堂春富贵”
自然组合	集中种植某一种植物称为专类园，如西汉上林苑中的扶荔宫，宋代洛阳的牡丹园，明清时代园林中的琵琶园、竹园、梨香院、芭蕉坞等；植物成片栽植，并与山、水结合，如万松岭、樱桃沟、桃花溪、海棠坞、梅影坡、芙蓉石等
民俗民谚	东种桃柳，西种榆，南种梅枣，北杏梨；栽梅绕屋，堤弯宜柳，槐荫当庭，移竹当窗，悬葛垂萝；榆柳荫后圃，桃李罗堂前；内斋有嘉树，双株分庭隅
禁忌	忌：门、窗前立杆或立树；忌：庭院中心立树木；忌：大树遮门窗；忌：大树下建小屋；忌：在门窗视野内种植造型诡异的植物，如痲肿怪树，朽枯空心树，藤缠“缢颈树”，歪头倾斜树等

三、国外古典园林的植物配置

西亚古典园林是指包括古埃及、古巴比伦、古波斯在内的各国园林形式。由于气候炎热干燥，人们希望拥有自己的“绿洲”，因此，水景和植物就成了西亚园林中不可缺少的元素，且水体和植物栽植多采用规则式，此后传入欧洲，影响到欧洲园林的发展。

1. 古埃及的圣苑、墓园和宅园

圣苑：圣殿、神庙的周围种植大片的林木，称为圣林。树木是奉献给神灵的祭祀品，用以表达对神灵的崇敬，这样的园林形式称为圣苑。

墓园：以金字塔为中心，以祭道为轴线，规则对称地栽植椰枣、棕榈、无花果等树木，形成庄重、肃穆的墓园。

宅园：古埃及的王孙贵族为自己建造奢华的私人宅园。庭院临水而建，方正对称，中央设葡萄架，两侧对称布置矩形水池，周围整齐地栽种着棕榈、柏树或者果树，直线形的花坛中混植虞美人、牵牛花、黄雏菊、玫瑰、茉莉等花卉，边缘栽植由夹竹桃、桃金娘组成的绿篱。

2. 古巴比伦的空中花园

猎苑：与中国的囿比较相似，除了原始的森林之外，苑中还种植意大利柏、石榴、葡萄等，放养各种动物。

圣苑：由庙宇和圣林构成，与古埃及相同，古巴比伦人认为树木是神圣的，在庙宇周围行列式栽植树木（圣林）。

宫苑：皇家苑囿，其中最为经典的就是被誉为“世界七大奇迹之一”的空中花园（Hanging Garden）。

3. 波斯的天国乐园

古波斯园林的典型形式是四分园——规则的矩形庭院被十字水渠分为四块，成“田字”，十字水渠象征“水、乳、酒、蜜”四条河流，十字水渠交叉处设中心喷水池，在四块空地中栽种花木，通过十字水渠来灌溉周围的植株。由于地处干旱的沙漠，再加上爱宗宗教信仰和意识形态的影响，波斯人心目中的天堂就是一个大花园，里面有潺潺流水、绿树鲜花，每一处花园就是他们自己的“天国乐园”。

此后波斯风格被阿拉伯人继承下来，成为伊斯兰园林的传统，流传到北非、西班牙、印度，如印度的泰姬陵就是典型的代表。这种风格也传入意大利，成为欧洲园林的重要内容。

4. 古希腊的柱廊园（Peristyle Garden）

据考证，欧洲园林始于古希腊。古希腊园林的最初形式为果蔬园，据荷马史诗记载，古希腊庭院中规则式种植了大量的果树，如梨、栗、苹果、葡萄、无花果、石榴、橄榄树等以及各种蔬菜，园中还设有喷泉等水景。公元5世纪，希腊人接触到波斯的造园艺术，将两国的园林风格进行了融合，果蔬园变成了以装饰性为主的庭院，因周围环以柱廊，又称为“柱廊园”。庭院中整齐地栽种柳、榆、夹竹桃以及由花卉组成的花圃，中庭设有喷泉、雕塑。

公共园林绿化：如圣殿、运动场、广场等都有植物种植，雅典著名政治家西蒙（Simon，510—450B.C.）建议在雅典的大街上栽植悬铃木作为行道树，这是欧洲有记载以来最早的行道树了。

常用绿化植物：蔷薇（*Rosa multiflora*）、三色堇（*Viola tricolor*）、荷兰芹（*Petroselinum crispum*）、罂粟（*Papaver somniferum*）、番红花（*Crocus sativus*）、风信子（*Hyacinthus orientalis*）、百合（*Lilium brownii*）、山茶（*Camellia japonica*）、桃金娘（*Rhodomyrtus tomentosa*）、紫罗兰（*Matthiola incana*）等。按照人的意志塑造树形，具有明显的人工痕迹。

5. 意大利的台地园（Terrace Garden）

意大利地处地中海亚平宁半岛，夏季炎热干旱，冬季温暖湿润，三面为坡，只有沿海一线为狭窄的平原，这种地理条件造就了意大利特有的园林形式——台地园。台地园把建在坡地顶部的房屋作为景观

主体及确定中轴的依据,利用地势形成多层台地,设置多级跌水,两侧对称布置整形的树木、植篱与花卉,以及大理石神像、花钵、雕塑等,庄园的外围是树木茂密的林园。

台地园的绿化植物多选用绿色植物,避免使用一些色彩鲜艳的花卉,使人们在视觉上有清凉、宁静之感。如高耸的意大利丝柏(*Cupressus sempervirens*)是意大利园林中的标志性植物,常用于道路绿化,或作为建筑、喷泉的背景与框景。伞形的石松(*Lycopodium japonicum*)常与意大利丝柏搭配,形成视觉上的对比。阔叶树常用悬铃木(*Platanus occidentalis*)、七叶树(*Aesculus chinensis*)等,灌木则以月桂(*Laurus nobilis*)、冬青(*Ilex purpurea*)、黄杨(*Buxus sinica*)、紫杉(*Taxus cuspidata*)为主。植物“图案化”,如绿丛植坛在方形的场地中组成各种图案、花纹、文字或者家族的徽章等,设在低层的台地上,以方便游人在高处俯瞰整体效果。为了使规则的植坛与自然的树丛之间形成自然的过渡,在方形的地块中规则式栽植未经修剪的乔木,组成“树畦”,使园景与自然山林融合。另外,还将柑橘、柠檬等果树栽植在陶盆中,摆放在道路两侧、庭院角隅等处。植物叶、果乃至容器都作为景观的观赏点。

植物还作为建筑材料加以使用,矮墙、栏杆、佛龛、拱门、剧场的幕布,乃至雕塑等都是由植物修剪而成的。比如,利用高大耐修剪的植物修剪成的树墙,常常作为水体、喷泉、雕塑以及露天舞台等的背景,有时树墙上还留有佛龛,在其中设置雕像;再如,利用较高的绿篱形成植物迷宫,中心设置景亭或修剪成奇特形状的树木。

意大利台地园中,方正、对称、图案化的植物给人印象最深,设计师合理选用了多种植物,并采用了多种栽植形式,而且更为关键的是植物景观与地形、建筑、自然山林都很好地融合,形成一个整体。

6. 法国的平面图案式园林(Flat Parterre Garden)

17世纪,意大利园林传入法国,法国人结合本国地势平坦的特点将中轴线对称的园林布局手法运用于平地造园。17世纪后半叶,勒·诺特的出现,标志着勒·诺特园林(平面图案式)园林的开始。1661年路易十四的凡尔赛宫达到了几何式欧洲古典园林的巅峰。

凡尔赛宫包括“宫”和“苑”两部分。巨大的尺度,长达2000m的中轴线,两侧大片的树林把中轴线衬托成为一条宽阔的林荫大道,大型的“绣毯式植坛”,长1650m,宽62m的大运河,14个主题,笔直交叉的小林荫路的对景形成一系列的视景线(vista),又叫“视景园”。

植物景观类型有以下几种。

树丛:法国雨量适中,气候温和,落叶阔叶树种较多,故常以落叶树为背景,使规则式植物景观与自然山林融合。

植坛:采用黄杨或紫杉组成复杂的图案,并点缀以整形的常绿植物。

花坛:意大利常利用颜色鲜艳的花卉材料组成图案花坛,并以大面积草坪和浓密的树丛衬托华丽的花坛。花坛的种类繁多,如刺绣花坛(Parterre)、草坪植坛、柑橘花坛、水花坛。

绿篱:在花坛和丛林的边缘种植绿篱,其宽度为0.5~0.6m,高度为1~10m,树种多用欧洲黄杨、紫杉、山毛榉等。

7. 英国的风景式园林(Landscape Garden)

18世纪初,人们厌弃了封闭的“城堡园林”和规整严谨的勒·诺特式园林,逐渐形成一种近乎自然、返璞归真的新园林风格——风景式园林。创始人布里奇曼(Charles Bridgeman, 1690-1738),首创了“隐垣”(Sunk Fence)。肯特(William Kent)及布朗(Capability Brown)摒弃了一切几何形状和对称均齐的布局,代之以弯曲的道路、蜿蜒的河流、自然式的树丛和草地,整个园景充满了宁静、深邃之美。

英国风景式园林的典型代表有:斯托海德园(Stourhead Garden)沿岸茂密的树丛和嫩绿的草坪,种植了乡土树种山毛榉(*Fagus sylvatica*)、冷杉(*Abies alba*)、黎巴嫩雪松(*Cedrus libani*)、意大利丝柏(*Cupressus sempervirens*)、杜松(*Juniperus rigida*)、水松(*Glyptostrobus pensilis*)、落叶松(*Larix gmelinii*)等树木,后又引进了南洋杉(*Araucaria cunninghamii*)、红松(*Pinus koraiensis*)、铁杉(*Tsuga*

chinensis)等驯化品种,其后栽植了大量的杜鹃(*Rhododendron simsii*)和石楠(*Photinia serrulata*)。

8. 日本古典园林

日本古典园林有四种形式:平庭、池泉筑山庭、枯山水庭院和茶庭。

(1) 平庭。平庭即在平坦的园地上利用岩石、植物和溪流等表现山谷或者原野的风光。

(2) 池泉筑山庭。在公元7世纪以前,日本的园林主要供围猎骑射之用,以娱乐观赏为辅。奈良时期,引进了中国的园林文化,开始在庭园中凿池引水,构筑假山。平安时期形成具有自己特点的园林——池泉筑山庭。此类庭园较大,以具有自然水体形态的湖面为主,园内有湖、岛、廊、亭、舟楫等。如果湖面较大,则在湖中堆置岛屿并以桥接岸,有时也以溪流代替湖面,树木和建筑则沿湖配置。

(3) 枯山水庭园。13世纪,由中国传入了禅宗和南宋山水画,禅宗的哲理和南宋山水画的写意技法与日本民族的审美意识相契合,对日本园林产生了重大影响。14世纪下半叶至17世纪,日本写意庭园极盛,禅宗寺院兴起一种象征性的山水式庭园——枯山水庭园。枯山水庭园即枯庭,是一种无泉池水景,以立石表示群山,用白砂象征宽广的大海,白砂耙成曲线,其间散置的石组象征海岛,其上点缀少量的灌木或苔草,使不大的庭园蕴含深远的意境,赋予此种园林以恬淡出世的气氛,把宗教的哲理与园林艺术完美地结合起来,把“写意”的造景方法发挥到了极致,也抽象到了顶点。

(4) 茶庭。15世纪,随着日本茶道的盛行而出现了茶庭。茶道是品茶的一套礼仪。茶庭较小,环境清雅,幽静,便于沉思冥想,顺应自然,常以园中之园的形式存在。四周围以竹篱,有庭门和小径通过最主要的建筑即茶汤仪式的茶屋。宁静的庭院中营造一个或几个茶庭,寸地而有深山野谷幽美的意境,更要和茶的精神协调,能使人默思沉想,一旦进入茶庭好似远离尘世一般。庭中栽植主要为绿树,洁净是首要的,庭地和石上都要长有青苔,使茶庭形成“静寂”的氛围,忌用花木,一方面是出于对水墨画的模仿,另一方面表现幽静和古雅。园内草地一般铺设石径、飞石、石灯笼、洗手的蹲踞和几株姿态虬曲的小树,茶室门前设石制洗手盆。后来,船石、敷石、跳石、石灯笼、竹篱等,都成为日本庭园中必不可少的点缀。

日本古典园林选用的植物品种不多,常以一两种植物作为主景,再选用一两种植物作为配景,层次清楚,形式简洁。一般常绿树在庭院中占主导地位,常见的为日本黑松,粗糙的黑色树皮,常作为男性的象征,植于一个半岛之上,曲折的枝干悬垂于水面,形成一幅优美的画面。纤细、柔美的红松则作为女性的化身,常与日本黑松搭配,植于池泉边。常见的植物还有日本雪松、日本花柏、紫杉、杜鹃、樱花以及秋叶色树种,如槭树类植物等。

植物配置多采用自然式,但常对植物进行修剪,比如槭树类、杜鹃或者黄杨等常常被修剪成球形。树丛的配置,往往采用三对一、二对一、五对一等方式,使游人从任何角度都能看到树丛的每株树木。造园者还常在房屋旁种植大叶的棕榈科植物或者芭蕉等,以创造“凭栏听雨声”的意境;水体的源头也常用乔木或灌木部分遮挡,以增加景观的层次感和神秘感。

四、国内外园林植物景观规划设计的发展

(一) 我国园林中园林植物景观规划设计的现状

通常将1840年以前的中国园林称为古典园林,而将1840年以后的中国园林,称为近现代园林。公园的出现是明显的标志。

我国现代园林的发展过程:

- (1) 重视园林建筑、假山、雕塑,喷泉、广场等,而轻视植物;
- (2) 植物景观的欣赏常以个体美及人格化含义为主,植物种类和数量较少;
- (3) 我国园林中的植物种类很贫乏,这与我资源大国的地位是极不相称的;
- (4) 植物品种单一,草坪风盛行,乔木和灌木较少应用,忽略了生态效果。