



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Mo Meng

# 莫梦

九穗著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

---

# 梦 寐

九  
穗  
著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 九穗 2016

图书在版编目(CIP)数据

猴梦 / 九穗著. — 大连: 大连出版社, 2016.5  
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)  
ISBN 978-7-5505-0679-4

I. ①猴… II. ①九… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第032201号

出版人: 刘明辉  
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书  
责任编辑: 毕华书 杜 鑫  
封面绘图: 单 稼  
封面设计: 彭 婷 王 岩  
插图绘制: 单 稼  
责任校对: 金 琦  
责任印制: 徐丽红

---

出版发行者: 大连出版社  
地址: 大连市西岗区长白街10号  
邮编: 116011  
电话: 0411-83620722 / 83621075  
传真: 0411-83610391  
网址: <http://www.dbjsj.com>  
<http://www.dlmpm.com>  
邮箱: [zhangbin@dlmpm.com](mailto:zhangbin@dlmpm.com)  
印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司  
经销者: 各地新华书店

---

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm  
印 张: 9.75  
字 数: 105千字  
出版时间: 2016年5月第1版  
印刷时间: 2016年5月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5505-0679-4  
定 价: 18.00元

---

(版权所有 侵权必究)

# 总序

Longxu

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采用“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分（小于10%）发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到本世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他



们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，·哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

(2015年12月于北京文慧园)

# 专家导读

Daodu

Zhuanjia

曼罕森林的梦之旅

——  
廖小琴

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”鹿，向来是山林的精灵，它们通人性，懂天意，美丽又善良。现在，就让一只名叫阿塔的白色鹿带我们走进《獏梦》，走进神秘的曼罕森林吧！

作者以我国神农架自然保护区山林为原型，虚拟塑造出一座人与精灵共存的世外之地——曼罕森林。同时，也以我国西南部的傣族、苗族、纳西族等少数民族为原型塑造了一个神秘的部族曼罕族，他们的名字和服饰都具有这些少数民族的特点，美丽、奇异。

作品在一种神秘的异域风情中缓缓展开：风葬、吊脚竹楼、缠绕五彩丝线的风铃、图腾面具……更加入了獏族、猎獏铜镜、火焰鸢尾、占水师用来保存秘密和记忆的巫碗等神秘的元素，这些都给作品添加了

一份奇异的魅力。而故事也以悬念推理的形式徐徐展开，阿岩图的意外离世，让曼罕森林的过去和未来沉重地叠加在了孙女阿珠纳的身上，她又如何担当起这一切？故事设疑丝丝入扣，人物塑造栩栩如生。

女主角阿珠纳是一个健壮坚强的山林少女，她在生与死之间的抉择，完成了她生命的重生。而偷偷喜欢她的少年桑洛，虽然是一个孱弱羞怯的男孩，却在关键时刻为了心爱的女孩独闯危险丛生的山林，去寻找火焰鸢尾。

书中还有另外一个隐形的主角，那就是摩——曼罕森林或者说是世界上最后一只食梦兽的灵魂。他被锁囚在阿珠纳的梦中。摩有着比人类更丰富更细腻的情感世界，他亦会为了心爱的女孩甘愿化作尘埃。

在我国的神话中有一种食梦兽，它居住在远离人烟的森林深处，以吞食人类的梦境为生。本书《寐梦》借用了这个神兽形象，虚构了曼罕森林的兽族。《寐梦》以梦为题，但就像作者在文中写到的那样“梦，也是另外一种真实的生活，梦境是人的第二重生存空间。梦中的人和事，也是我们生命中不可分割的一部分”。我也是个爱做梦的人，有时候梦中的事过于真实，便常常会混淆梦与现实。而有时候，现实又过于阴差阳错，不可置信，因为人们也常说“像做梦一样”。

书中还有一个我特别喜欢的形象，便是白鹿阿塔。它不像宫崎骏的电影《幽灵公主》中阿西达卡骑的雅克鹿那样强壮，却满

含深情，视桑洛为主人、为亲人。最后它为了桑洛，毅然食毒，让人唏嘘感动。

《獏梦》还在哲学层面上对人性进行了深刻的探讨。猎獏师的铜镜不是一种随意设置的道具，它可以照出獏影。而食梦为生的獏，其实也正是人心深处的折射，人隐藏于内心的复杂情绪的一种呈现。镜与影的关系，相生又相克。而梦与醒，生与死亦是相克相生。也许世上的生命与真情，正是在这种回还往复中，不断地延续修复，越来越美好……

除了异域风情与哲学探索，作品还体现了中国古典文学的深厚魅力。书中的四字诗经式歌谣，不但恰如其分地点题，也延展了整个故事的深意，非常动人，为作品添加了一种文化底蕴。

在一座古老陌生的森林入口，花香摇曳，云彩萦绕。你有没有听到森林中传来的若隐若现的奇异歌声？那只叫作阿塔的白鹿正在入口处等你！让我们现在就一起踏入这座曼罕森林，来做一场情真意切的梦，来一次神秘的梦中之旅吧！

# 目录

*Mudu*

一、 彘梦 / 1

二、 九微流星 / 88

三、 蜂蜜柚子茶 / 102

四、 影子作坊 / 120

五、 捕风猎人 / 129





## 一、 梦

### 1. 曼罕森林的风葬

夕阳收拢了它的光芒，密林陷入了一片交叠的阴影中，夜来了。

阿珠纳扑到爷爷阿岩图的墓床边，看了他最后一眼。

爷爷身上盖着孔雀蓝的披风，被硕大的棕榈叶子包裹着，安详地躺在那里。他头上的孔雀翎饰仿佛枯萎了，轻轻地垂落在花白的鬓发间。他那树皮一样粗糙的脸上，眉头不再紧锁。但，阿珠纳还是能够感觉得到，爷爷那紧抿着的苍白的嘴唇里，有许多话，没来得及对她说——爷爷走得那么突然！

阿珠纳的泪水扑簌簌地落在衣襟上。

这世界上，最疼爱她的那个人，也是她唯一的亲人不在了。她在草地上匍匐下去，把脸埋进草叶中，一股泥土的腥味扑面而来。阿珠纳要将泪水流进土里，这样爷爷才能感受得到她的思念。

墓床开始慢慢地升起来，它要被安放在那棵大月桂树最茂盛的枝杈间。阿珠纳仰起头，看着爷爷渐渐地离开了地面，她的泪水汇成蜿蜒的小溪无声地从脸颊淌落下去。

在阿珠纳的身后，匍匐着一大群曼罕部族的族人，他们仰着脸，目送着阿岩图。当那墓床在枝杈间落定的时候，他们全都站了起来，手拉手围成了一个大圆圈，把阿珠纳围在了里面。

阿岩图在曼罕部族是个比较有名望的人，他用他的智慧赢得了人们的尊敬，大家都称呼他为“阿岩图师”。依照曼罕部族的古老传统，只有受人敬重的人，死后才有资格举行风葬。

“哩哩咦呜——”老酋长额尔德率先唱出了一句歌谣，那声音苍凉而悠远，穿过森林中密密匝匝的枝叶，向天空飘荡而去。

人们开始跟着哼唱，先是轻声的，怕惊动什么似的，歌谣的曲调也是忧伤缓慢的。然后声音越来越大，越来越激昂，像在歌颂着什么。

阿珠纳听不懂那奇怪的歌谣，但她知道，这是部族里的送行曲，他们在祝福爷爷。

她被围在中间，被那古老的歌谣包围着，那歌谣忽地从天空转向了她，似乎在安慰逝者的亲人。阿珠纳从草地上抬起了头，看到人们在跳着奇异的舞蹈，身体忽而蜷曲如婴儿，忽而伸展欲飞。他们的颈上都戴着雏菊的花环，脸上的表情肃穆而庄严。

黑暗笼了下来。阿珠纳仰头望着爷爷的墓床，眼睛生疼。爷爷就在那里安静地等待着被风带走，他来的地方，也是他的去处。

这时，人们在那棵大月桂树的周围点起了七十七盏风灯，风灯吐着诡异的光芒照亮了四周，黑蒙蒙的森林被灯光映得影影绰绰的。

送行的人群慢慢地散去，四周开始变得寂静无声。这是曼罕森林的深处，重重叠叠的叶片吸收了一切声音。

“阿珠纳！”

阿珠纳正在出神地望着那些风灯的时候，身后传来了一阵沙沙的脚步声，有人拍了拍她的肩膀。

阿珠纳回过头，是老酋长额尔德。他八十几岁了，额上的皱纹像刀刻一般深，古铜色的脸庞上有着一双深邃的眼睛。

“阿珠纳，阿岩图师的灵魂会顺利升天的！他是个通灵之人，一定会得到月镜神的护佑。人生一世，来去有时，你莫要忧心！”额尔德的目光停留在阿珠纳的脸上，他的眼神那么深沉，又充满了慈爱。

阿珠纳咬紧嘴唇，点了点头。她眉毛轻轻地蹙了蹙。阿珠纳今年十六岁，她要开始独自面对自己的人生了。一阵风穿林而来，阿珠纳不禁打了个寒战。

“阿珠纳，现在你得接替阿岩图师了！”额尔德背着手，在阿珠纳身旁踱来踱去。

“阿岩图师曾经对我说过，一定要你在他之后继承猎獭师。”额尔德仰头望着阿岩图的墓床，轻轻地说。

阿珠纳咬咬嘴唇，点了点头。是的，她一定要成为爷爷阿岩



