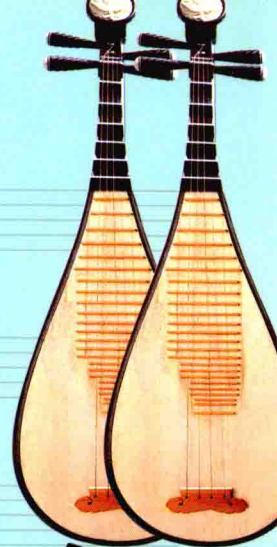


琵琶

Pipa



考级曲目大全

初、中级（1-6级）

李光华 编著

Kao Ji Mu Da Quan

北京日报出版社

琵琶

考级曲目大全

初、中级（1-6级）

李光华 编著

北京日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶考级曲目大全. 初、中级: 1~6级 / 李光华编
著. -- 北京: 北京日报出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5477-1811-7

I. ①琵… II. ①李… III. ①琵琶—器乐曲—中国—
水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 215373 号

琵琶考级曲目大全. 初、中级: 1~6级

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 14

字 数: 395 千字

定 价: 50.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。我国地域辽阔，民族乐器历史悠久，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派，而这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素都有着很大的关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。作为中国民族器乐中最有代表性的乐器之一的琵琶，早在两千多年前就已问世。它不但历史悠久，而且表现力丰富，既能够充分地表达人们的思想感情，还能很好地反映社会生活，为广大百姓所喜闻乐见。

如今，在中华民族迎来伟大复兴的时代背景下，祖国的传统文化得到越来越多青少年的喜爱，不同年龄的人学习民族音乐的热情也与日俱增。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令人瞩目的成绩。琵琶也不再是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业，向我们呈现出百花齐放、百舸争流的可喜局面。艺术院校的大规模招生、不同的器乐考级、全国名校的特长生考试以及各种层次的器乐比赛，为不同层次的琵琶爱好者提供了各种学习条件和展示自己的广阔舞台。而有志于攀登艺术高峰的专业人员，则通过锲而不舍的努力为琵琶艺术的推广、创新和发扬进行着不懈的探索。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。基于这些原因，本人编写了这本琵琶考级教程选择了不同流派、风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是使琵琶的技术和琵琶艺术的发展相辅相成。衷心地希望广大考生以及琵琶爱好者喜欢本教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

目 录

第一级

1. 孟姜女 中国民歌 林石城编订 (1)
2. 紫竹调 江南民间乐曲 杨 靖订谱 (1)
3. 银绞丝 中国民歌 林石城编订 (2)
4. 茉莉花 江苏民歌 杨 靖编订 (2)
5. 花六板 江南民间乐曲 曹安和订谱 (3)
6. 小十面 古 曲 林石城编订 (4)
7. 老六板 (加花) 民间乐曲 林石城编订 (4)
8. 我的好妈妈 潘振声曲 (5)
9. 一分钱 潘振声曲 (6)
10. 老六板 民间乐曲 (6)
11. 绣荷包 云南民歌 杨 靖编订 (7)
12. 卖报歌 聂 耳曲 林石城改编 (8)
13. 杨柳青 扬州民歌 王平林编订 (8)
14. 小蜜蜂 德国民歌 顾凤宾编订 (9)
15. 扛起我们的枪 中国音乐学院曲 林石城改编 (10)
16. 工农一家人 (片段) 聂 耳曲 张棣华改编 (11)
17. 鄂伦春小唱 鄂伦春族民歌 印 贤编订 (12)
18. 铃儿响叮当 [美] 彼尔彭特曲 (12)
19. 采茶扑蝶 福建民间乐曲 林石城改编 (13)
20. 凤阳花鼓 安徽民歌 叶绪然编订 (14)
21. 找到一个好朋友 童 谣 徐玉明编配 (14)

第二级

1. 三六 民间乐曲 林石城编琵琶谱 (15)
2. 茉莉花 江苏民歌 林石城移编 (17)
3. 欢乐歌 江南民间乐曲 张萍舟订谱 (18)
4. 紫竹调 沪剧曲牌 汤良洲演奏谱 (19)
5. 青春之舞 林石城曲 (20)
6. 春光舞 曾 寻曲 (22)
7. 金蛇狂舞 聂 耳曲 王范地编配 (24)
8. 红蜻蜓 [日] 山田耕筰曲 马志敏改编 (26)
9. 旱天雷 广东民间乐曲 林石城编订 (27)

10. 老花六板	江南丝竹乐曲 林石城编订 (28)
11. 雁落平沙	广东民间乐曲 张萍舟订谱 (29)
12. 小月儿高	古 曲 樊少去演奏谱 (30)
13. 鱼儿戏水	瀛州古调 樊伯炎传谱 (31)
14. 红星照我去战斗 (电影《闪闪的红星》插曲)	傅庚辰曲 (32)
15. 月牙五更调	东北民歌 谢家国编订 (33)
16. 龙虎斗	江南民间乐曲 杨 靖编订 (34)
17. 南泥湾	马 可曲 (35)
18. 迎春舞曲	新疆民歌 林石城编订 (36)
19. 小猫钓鱼	林石城编订 (37)

第三级

1. 寿亭侯	古 曲 卫仲乐演奏谱 (38)
2. 绣罗裙	东北民歌 邝宇忠改编 (40)
3. 放风筝	湖南民间小调 邹树亮编曲 (41)
4. 窗花舞 (舞剧《白毛女》片段)	林石城改编 (43)
5. 四方舞曲	丹麦民歌 刘德海改编 (44)
6. 雨打芭蕉	广东民间乐曲 杨 靖编订 (46)
7. 秋思	民间乐曲 林石城改编 (47)
8. 马车夫舞曲	新疆民歌 叶绪然编订 (49)
9. 小霓裳	浙江民间乐曲 殷荣珠编订 (50)
10. 小普庵咒	杨廷果传谱 林石城整理 (52)
11. 马兰花开	雷振邦曲 刘德海订指法 (54)
12. 一枝梅	民间乐曲 林石城订谱 (54)
13. 彩云追月	任 光曲 王范地编订 (56)
14. 步步高	广东民间乐曲 叶绪然编订 (58)
15. 小月儿高	瀛州古调 樊伯炎传谱 (59)
16. 阳春 (传统古曲, 版本不限)	汪昱庭亲笔抄本工尺谱 林石城整理 (60)

第四级

1. 欢乐的日子	马圣龙曲 (65)
2. 出水莲	客家汉乐 林石城编订 (68)
3. 绣金匾	陕北民歌 汤良兴编曲 (69)
4. 大浪淘沙	阿 炳演奏 曹安和记谱 (73)
5. 连环扣	陈日英传谱 张祖培订指法 (76)
6. 送我一支玫瑰花	新疆民歌 王范地改编 (78)
7. 飞花点翠	古 曲 刘天华演奏谱 (80)
8. 倒垂帘	广东音乐 刘德海编曲 (83)
9. 寒鹊争梅	瀛洲古词 樊伯炎传谱 (84)

10. 划船曲	新西兰民歌 刘德海改编 (86)
11. 浏阳河	唐壁光曲 刘德海改编 (90)
12. 阳春白雪	古 曲 卫仲乐演奏谱 袁春尧、叶绪然整理 (92)
13. 赶花会	叶绪然编曲 (97)
14. 故乡的太阳	苏丹乐曲 刘德海改编 (101)
15. 京剧曲牌连奏	刘德海曲 (104)
16. 三六	弹乐三六 任 俊整理 (106)
17. 灯月交辉	浦东派古曲 林石城整理 (110)
18. 翠湖春晓	聂 耳曲 张祖培改编 (116)

第五级

1. 唱支山歌给党听	朱践耳曲 吴俊生编曲 (119)
2. 天山之春	乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编 (122)
3. 霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲 林石城改编 (126)
4. 捉迷藏	林石城曲 (128)
5. 寒鸦戏水	潮州民间乐曲 刘宝珊改编 (130)
6. 梅花三弄	古 曲 汤良兴编订 (133)
7. 婚礼舞曲 (两首联奏)	挪威民间乐曲 刘德海改编 (136)
8. 行街	江南民间乐曲 杨 靖订指法 (140)
9. 昭君出塞	阿 炳演奏 曹安和记谱 (144)
10. 青莲乐府 (传统古曲, 版本不限)	平湖派古曲 杨少彝演奏 杨毓荪整理 (148)
11. 彝族舞曲	王惠然编曲 (153)
12. 游击队歌	贺绿汀曲 刘德海改编 (158)

第六级

1. 春到沂河	王惠然曲 李光华改编 (162)
2. 平沙落雁 (传统古曲, 版本不限)	平湖派古曲 吴梦飞传谱 林石城整理 (166)
3. 歌舞引	刘天华曲 (171)
4. 火把节之夜	吴俊生曲 (176)
5. 达姆! 达姆!	阿尔及利亚民间乐曲 吴俊生、陈 钧改编 (181)
6. 狮子滚绣球	瀛州古调 刘德海改编 (184)
7. 野蜂飞舞	里姆斯基-科萨科夫曲 (186)
8. 春江花月夜	古 曲 王范地整理订谱 (188)
9. 土耳其进行曲	莫扎特曲 林石城编订 (194)
10. 月光变奏曲	安德列耶夫曲 叶绪然改编 (198)
11. 高山流水	河南板头曲 曹东扶演奏 林石城整理 (200)
12. 英雄们战胜了大渡河	罗宗贤、时乐濛曲 刘德海改编 (203)
13. 采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 马圣龙改编 (208)
附录 I: 琵琶常用演奏符号说明	(211)
附录 II: 后记	(215)

1. 孟 姜 女

第一级

中国民歌
林石城 编订

1=D (5 1 2 5 弦) $\frac{4}{4}$

♩ = 60

渐慢

2 1 1 5 6 6 | 6 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 1 5 5 :|| 6 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 1 5 - ||

II (≡) - II - II (≡) I - II (ii) - II (≡) - II (X) - II (X) II (≡)

乐曲说明:

《孟姜女》是一首优秀的民歌，这首作品的旋律非常的哀怨。由于初学者还没有达到一定的自控力，尤其是在指法的编排和两手的协调过程中容易出现音色、音量和速度的不平衡，所以在演奏中要特别注意音色和音乐形象的连贯性；此外，在句子的分句掌握上面，也要十分严格，就像歌曲演唱一般，同样是有呼吸、有乐句的；其次，在演奏时还要注意各音之间的强弱关系，奏准切分音与前八后十六的节奏。

2. 紫 竹 调

江南民间乐曲
杨 靖 订谱

1=D $\frac{2}{4}$

渐慢

6 5 6 1 5 6 5 3 | 6 5 6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 1 1 2 | 3 1 1 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1 |

II II - II (ii) II (-) (≡) (≡) II II

5 5 5 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5 5 6 | 1 2 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 6 1 | 5 6 5 1 7 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

X II X II X I -

5 2 3 5 6 2 3 5 | 1 1 1 1 3 2 | 1 1 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 | 6 6 6 2 3 |

II - II II (≡) II (≡) II X II I (ii) II I (≡)

1 1 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 2 5 | 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 | 6 6 :|| 1 1 2 7 6 5 | 6 - ||

II X (-) II I II II II II 渐慢

乐曲说明:

《紫竹调》是广泛传播于吴语区的传统小调，旋律抒情、悠扬、委婉，极富江南乡土气息。这首乐曲的源头可以追溯到春秋战国时期的民歌，经过历代艺人的传唱和修改，各地的《紫竹调》都加入了地方特色，在音阶的处理上也有所不同。乐曲一般以六个乐句为一乐段，调式有规律地进行转换，旋律柔美流利，生动地表现了一对小儿女两情相悦的情景，极富感染力和生活情趣。

3. 银 绞 丝

中国民歌
林石城 编订

1=D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 66

[illegible]

乐曲说明:

《银绞丝》亦称“银纽丝”，为弹词曲牌，是较常用的明清俗曲之一。由于流传时间长、地区广，句式、腔调均有多种变化，弹奏时以本谱为准。此外，演奏此曲时，还要注意换弦前后两音时值的长度。

4. 茉莉花

江苏民歌
杨靖编订

1 = D ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 弦) $\frac{2}{4}$

中速 优美地

第一乐章

I *mf* II III II III II

V

I II I II I

III 渐慢 II III II (X)

乐曲说明:

这是一首在中国及世界广为传颂的江苏民歌，起源于南京市六合区一带的民间歌曲，由著名军旅作曲家何仿将采自于南京六合一带的民歌汇编整理而成。

5. 花 六 板

曹安和订谱

$$1 = D \frac{2}{4}$$
[illegible]

乐曲说明:

《花六板》主要练习纵横一至三把位，它是弹挑指法各种节奏型的排列组合。轮指为琵琶赢得了“大珠小珠落玉盘”的千古令名，左右手配合的慢轮练习非常重要，练习轮指的诀窍就是，手掌保持水平状在桌面上慢轮，严格控制手腕不许其有丝毫转动。另外，视奏也是琵琶器乐学习中很重要的一环。

6. 小 十 面

古 曲
林石城 编订

1 = D ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ 弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 96

乐曲说明：

乐曲说明:

《小十面》是选自《瀛州古调》的其中一曲，《瀛州古调》是由流传在上海崇明岛附近的一些优秀的传统小品所集合而成的，包括文版类和武曲类，曲名皆很文雅。《小十面》这首曲子音乐非常有棱角，且短小精悍，极有朝气，对于初学者来说是很好的一首练习协调能力的曲子。乐曲刚开始时有弹和半轮的结合，半轮要求比较果断，出弦时速度要快一些，虽一带而过但要具有一定的颗粒性。另外，双手的配合也要具有协调性。

备 注:

此曲同为上海音乐“中国琵琶考级”二级曲目。

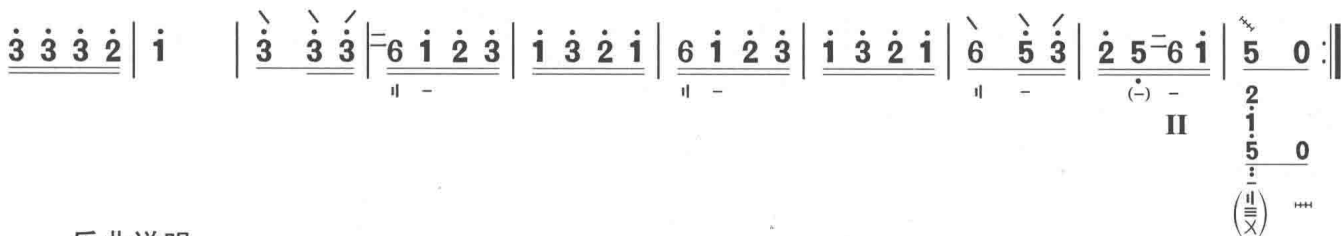
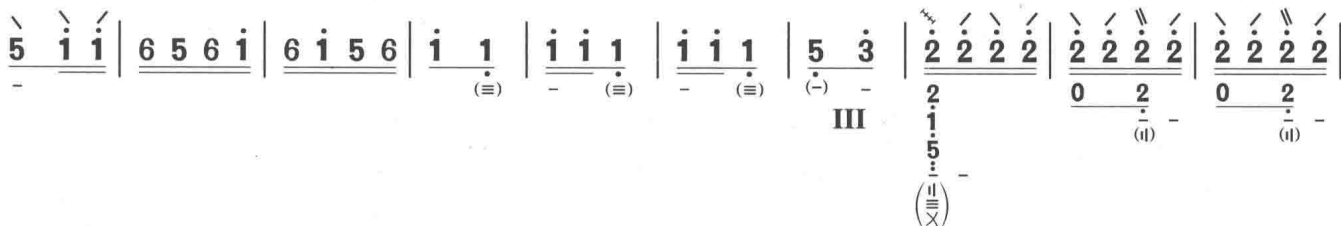
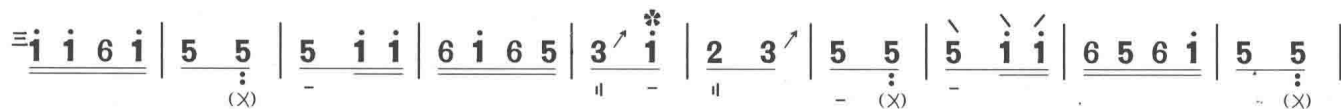
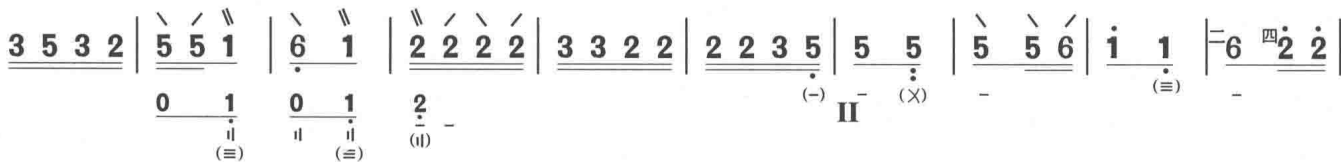
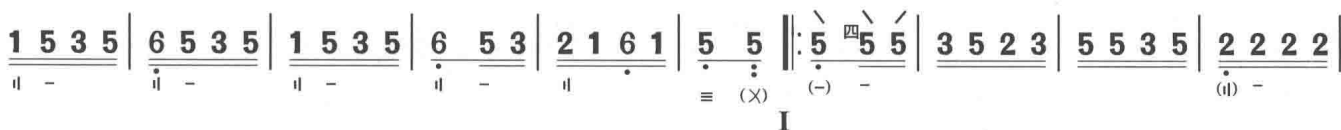
7. 老六板 (加花)

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦) $\frac{1}{4}$

民间乐曲
林石城 编订

♩ = 120-144

[illegible]



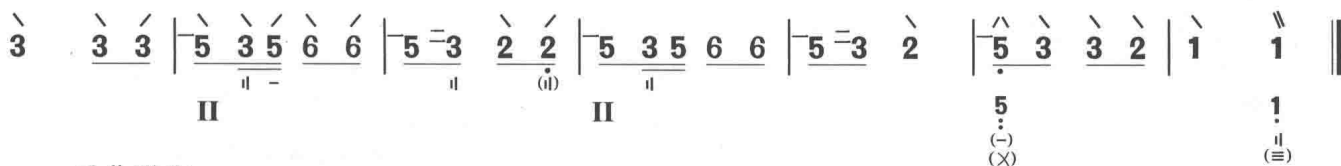
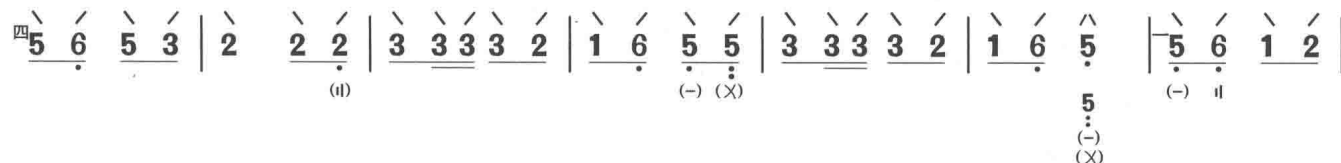
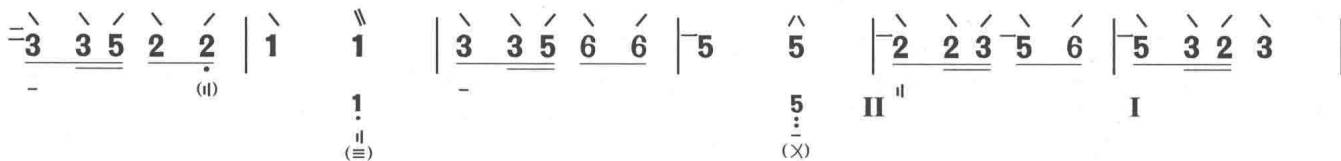
乐曲说明:

这是一首民间乐曲,旋律简单,主要为基础的琵琶练习,在十六分音符进行中左手指做频繁按放时,一定要使每个音都十分稳定、清晰。

8. 我的好妈妈

1 = D $\frac{2}{4}$

潘振声 曲

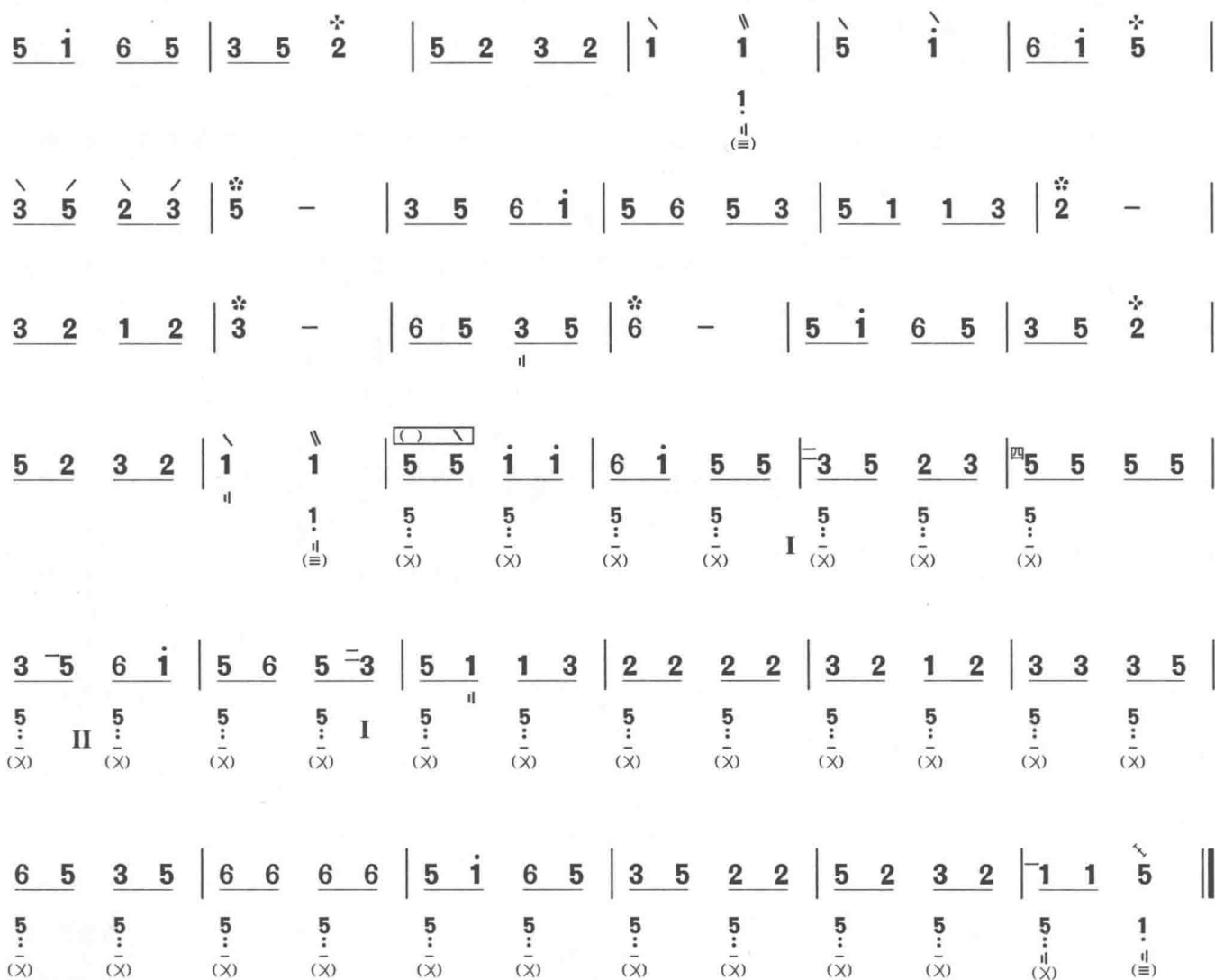


乐曲说明:

《我的好妈妈》是一首优美的儿童乐曲,旋律欢快活泼,简单易学。该曲描述妈妈的辛苦的同时,也表达了孩子对妈妈的热爱之情。乐曲虽然简单,但一定要把握节奏的准确性。

9. 一分钱

潘振声 曲

$$1 = D \frac{2}{4}$$


乐曲说明：

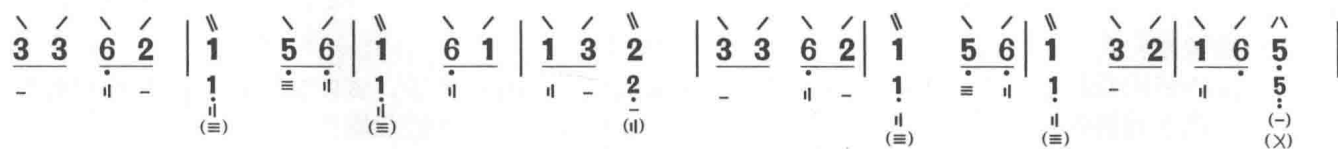
这是一首大家都非常熟悉的儿歌，旋律轻松活泼，演奏起来非常简单容易，但要注意速度的变化及强弱的区别，特别是切分音的准确性。

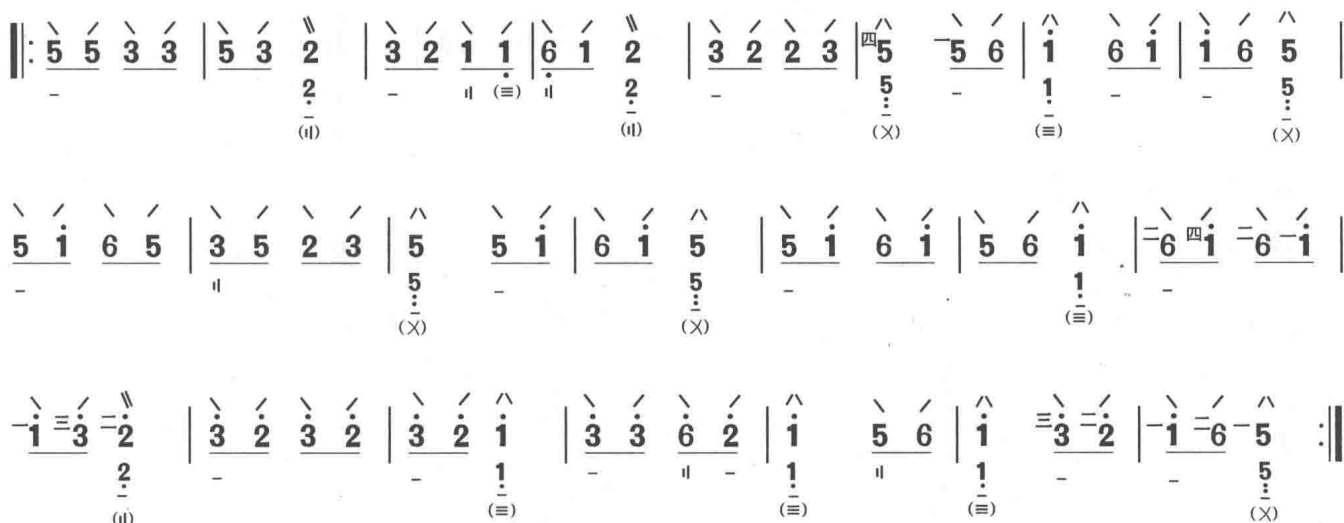
10. 老 六 板

民间乐曲

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 104





乐曲说明:

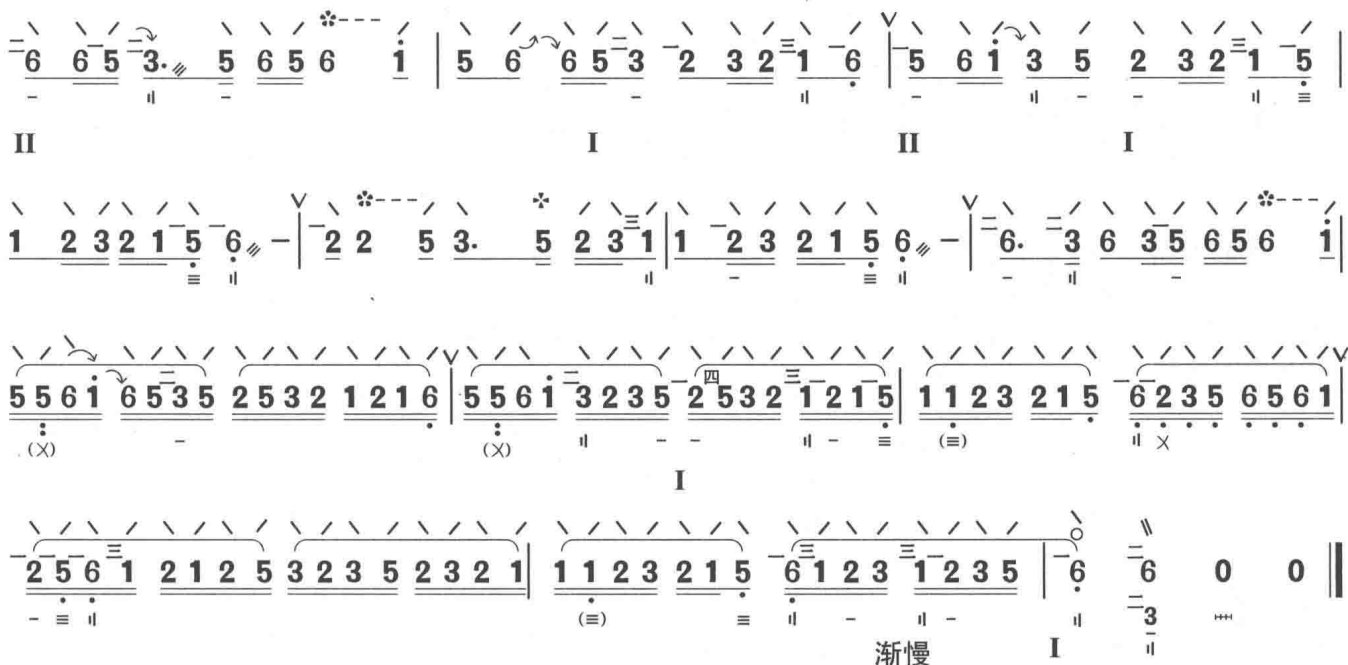
这是一首非常著名的民间乐曲,多种乐器都有以它为蓝本改编的曲子。它的旋律虽然简单,且用的都是最基本的指法,但在演奏时务必使每个音都很清晰、稳定,特别是在十六分音符进行中左手频繁按放弦的时候。

11. 绣 荷 包

云南民歌
杨靖编订

1=D $\frac{4}{4}$

中速 优美地



乐曲说明:

《绣荷包》流传的历史很久远,在中国各省的民间乐曲中,都能找到大量的《绣荷包》小调。由于各地的地理环境、风俗习惯、人文风情有着较大的差异,还有作者的生活遭遇、感受和情趣不同,演绎者的艺术处理也有高低之分,因而产生了很多不同的乐曲风格、不同的旋律、速度、调式和不同节奏、不同表情的《绣荷包》;也有不少数量的《绣荷包》是由一个母曲繁衍成很多大同小异的子曲形成各种变体。这些众多的《绣荷包》小调,塑造了不同的音乐形象,表现了不同的情趣,在演绎时都表现出了浓郁的地方特色和乡土气息。

12. 卖 报 歌

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 80

聂耳曲
林石城 改编

[illegible]

乐曲说明:

《卖报歌》是音乐家聂耳创作于二十世纪三十年代的一首脍炙人口的儿童歌曲，乐曲曲调明快、流畅，歌词朗朗上口。以朴实生动的语言，辛辣诙谐的笔调，深刻地描述了旧社会报童的苦难生活及对光明的渴望。

13. 杨 柳 青

扬州民歌
王平林 编订

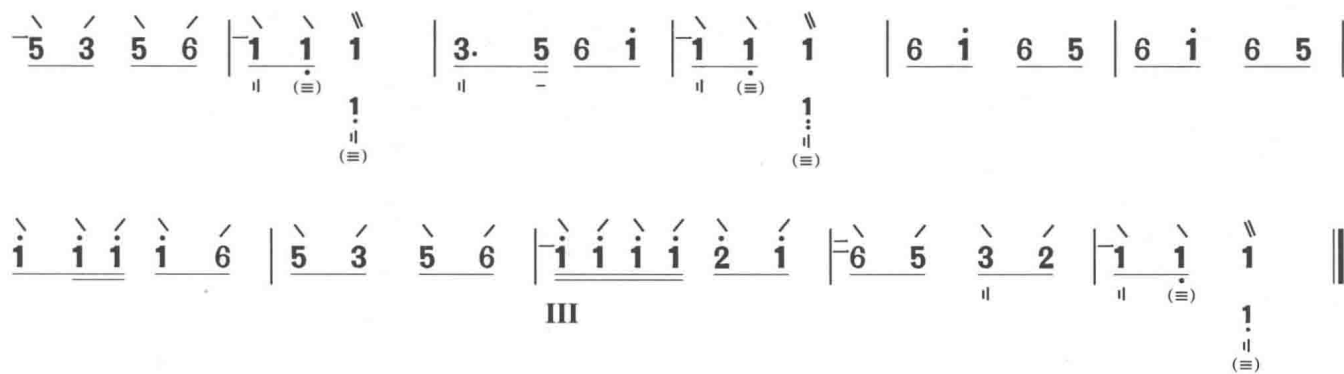
$$1 = D \frac{2}{4}$$

四 $\dot{1}$ $\overset{\diagup}{6}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{\diagup}{6}$ $\overset{\diagdown}{5}$ | $\overset{\diagdown}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{6}$ | $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\diagup}{1}$ | $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{1}$ | $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{2}$ |

II I

$\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{6}$ | 5 $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{3}$ | $\overset{\diagdown}{2}$ $\overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{6}$ | $\overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagdown}{3}$ $\overset{\diagdown}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 |

($\equiv$) ($\equiv$)



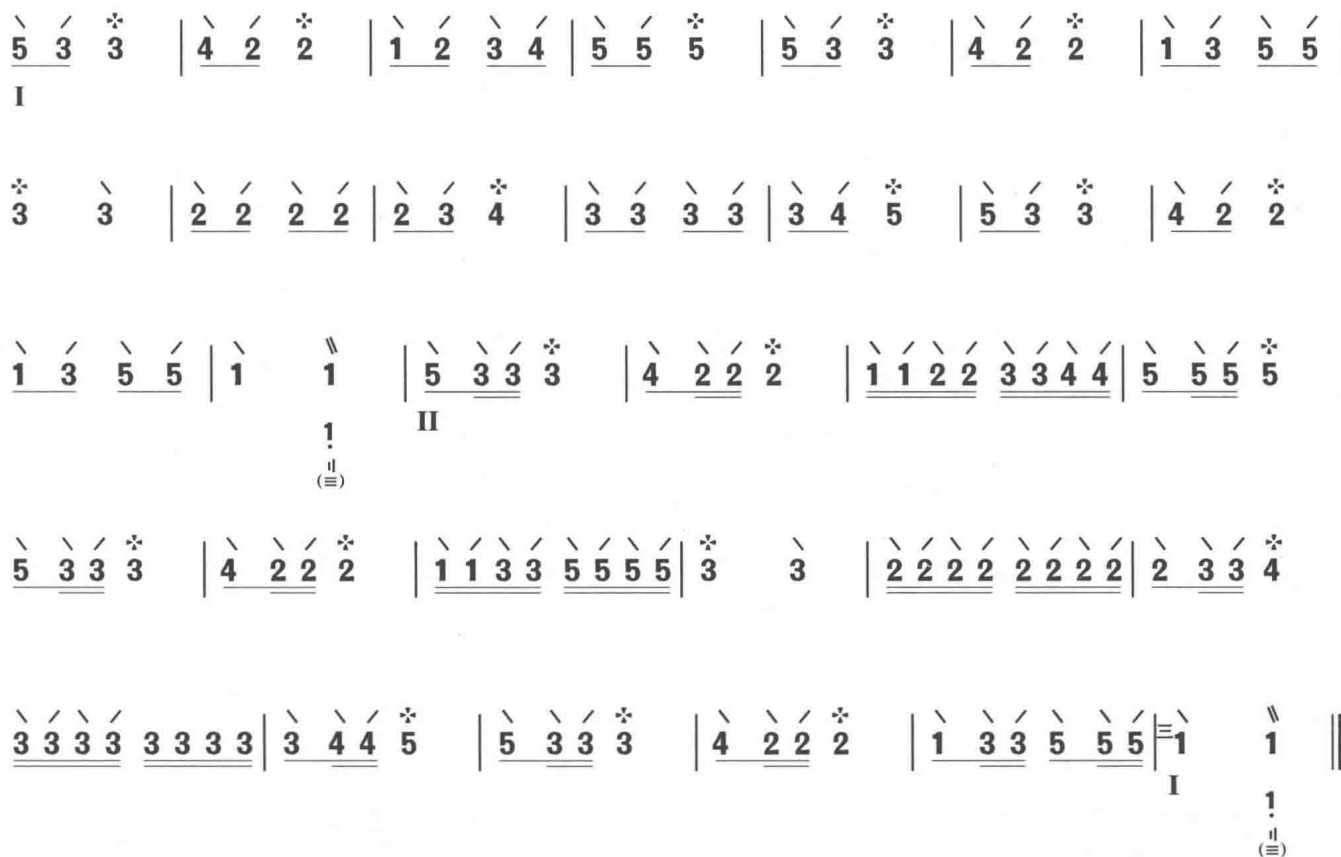
乐曲说明:

《杨柳青》原是一首扬州民歌，因唱词中反复使用“杨柳青”这一衬词而得名。这也是一首由方言演唱的歌曲，古代人们把江南一带都称为“吴”，而苏州话就可以用四个字来形容，那就是“吴侬软语”；所以，他们的方言特点就是软软的，很温柔的。改编的这首琵琶曲旋律欢快流畅，是一首不可多得的音乐小品。

14. 小 蜜 蜂

德 国 民 歌
顾凤宾 编订

1=D $\frac{2}{4}$



乐曲说明:

这是一首由德国民歌改编而成的乐曲。乐曲中“挑”的地方比较多，它是由一系列配合协调的动作完成的，看似容易，但要真正掌握却不简单，尤其是初学者，若不注意要领，将很难弹出乐音。因此在练习时不能急于求成，一定要既动手、又动脑，要注意各部位动作的协调配合，由慢渐快地多练习。

15. 扛起我们的枪

中国音乐学院 曲
林 石 城 改编

1=D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 144-160

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{1} & 0 & \overset{\cdot}{-6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & 6 & 0 & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{-2} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{1} \\ \hline 2 & 1 & 5 & \vdots & 2 & 1 & 5 & \vdots & 2 & 1 & 5 & \vdots & 2 & 1 & 5 & \vdots & 2 & 1 & 5 & \vdots \\ \hline \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{c} \begin{array}{c} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \\ \text{2} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \\ \vdots \end{array} \quad \text{III} \\ \begin{array}{c} \text{---} \text{3} \text{---} \text{3} \text{---} \text{2} \text{---} \text{3} \\ \text{2} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \\ \vdots \end{array} \quad \text{II} \\ \begin{array}{c} \text{---} \text{1} \text{---} \text{1} \text{---} \text{1} \text{---} \text{1} \\ \text{2} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \\ \vdots \end{array} \quad \text{I} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{0} \\ \text{mp} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \text{1} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{3} \\ \text{1} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{---} \text{1} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{3} \\ \text{1} \text{---} \text{1} \text{---} \text{5} \text{---} \text{5} \\ \vdots \end{array}$$

$\frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \mid \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \mid \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \mid \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{6}{1} \frac{\dot{1}}{1} \mid \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{\dot{1}}{2} \mid \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \mid$
 (ii) - p ----- f (iii) - III (ii) - p -----

II

III

$\frac{\dot{3}}{5} \frac{\dot{3}}{5} \mid \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{3}}{5} \mid \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{5} \mid \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \mid \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \mid \frac{\dot{1}}{1} \quad 0 \mid \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{3}}{3} \mid \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \mid \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \mid \frac{\dot{6}}{6} \frac{\dot{6}}{6} \mid \frac{\dot{6}}{6} \frac{\dot{6}}{6}$
 $\frac{\text{II}}{\text{II}}$
 $\frac{0}{mf} \frac{5}{\text{II}} \frac{1}{\text{III}}$