

景紅錄 石向騫◎點校

史夢蘭集

六



天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

史夢蘭集

六

全史宮詞

(清) 史夢蘭◎原著
景紅錄 石向騫◎點校



天津古籍出版社

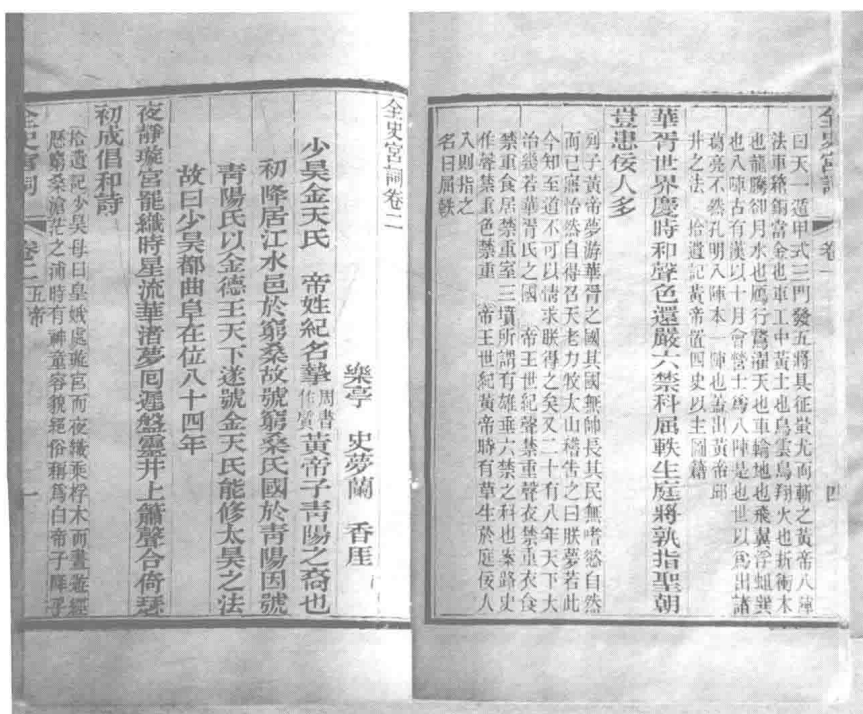
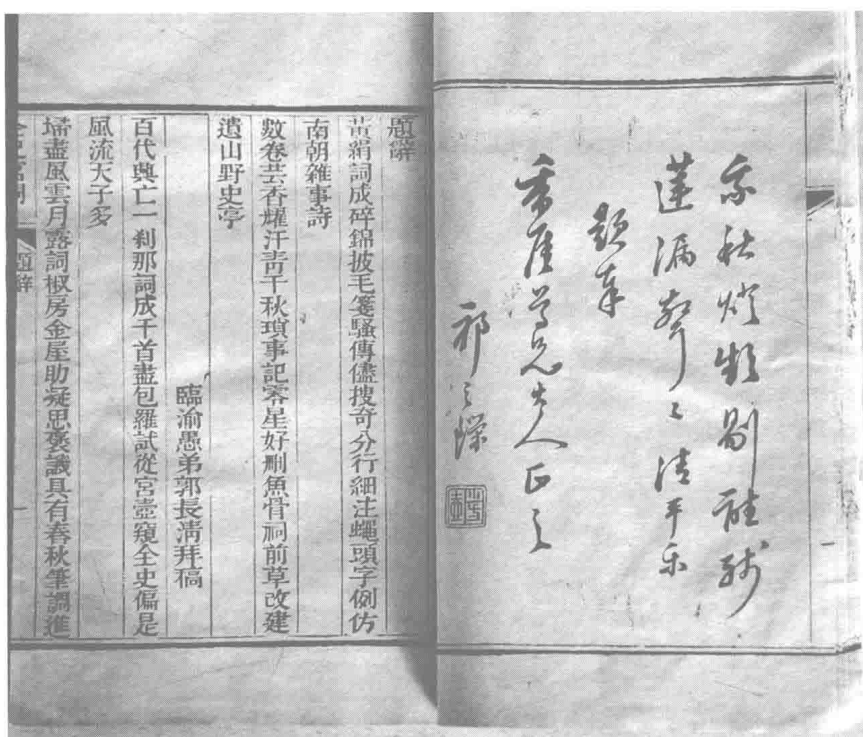
天津出版傳媒集團

全史宮詞

香厓先生屬書

吳郡葉道安





◎《全史宮詞》書影

序
樂亭史香厓孝廉博學富
藏書尤五吟詠茂博學
長君履泰應京兆試歲
出某所著全史宮詞索
吟余受而讀之竊維
闡地治忽之原詩三

序

一

蕭祖也關雖冠首關雖宮詞
之祖也關雖冠首關雖宮詞
燎白華下雅並陳美刺庭
見唐王仲初伯宮詞首
歷宋元有伯者豈唯馳驟
國初代有人勸懲昭鑑
草墨亦示勸懲昭鑑

也其是編自諸有熊以及勝
國靡不中列國自王偏安
則自正史別入咏及各
書之紀載有徵文義雅馴
者博采無遺目其給賞其
詞綺麗其氣流逸其均鏗

序

二

實忠厚之長引而無撓拾故
平正變之義既然者治亂
吟故四之千餘丰興亡一
之故為之擊節而哥掩
莫不為之擊節而哥掩
而泣聽其弦外之音味具

言如也秋深百歲
 外諱孟伯合篇豐
 之誣子然吟之茂
 旨之有則春遺午
 無教言是炆意中
 穀也詩編之秋也
 有亦亡之義茂錢
 穀史然成而唐是
 如之後豈得為許
 怨于春非三序乃

序

三

普



題詞

自戶火神戶陽紀傳王仲初
 拾宮闈誼學翁明幽襟豈家可
 於外來詩不辭筆策古龜鑑昭
 令鍾尺在公宣鐸於昏黜實輕
 事曰東盡觀微誠高聚坐壺觀

題詞

一

映與皆記錄一代兼學數窮已
 耳未竟遺婚翁多繡總百嶠神
 自聯古上初武兮勝國上老細
 橫二十一豎上下凡千餘筆盡
 但初不廣羅賸粉楷穢仲慨吟
 故國上心愼語動張眉愜空階

題詞

三

嬰嗣

王

嬰嗣

王

嬰嗣

王

幽山是未識顏已牽和角香百
 畧山歌光由甯感
 咸豐乙卯十月朔青州陶樵



題詞

四

雅化閨帷誦國風初夜寫
 向禁垣中說詩也仍刪去例
 全史開端筆有然 覽
 漁芸籤佐手揮古卷成敗
 紫宮闈廣徐手調南孤筆

一

寫卷肯於是占作 生
 花妙筆揮風流正統編
 出一例收注事可師總勸
 立直將金鑑燭千秋
 遺跡軼事廣搜羅樂府

新翻昨四窠一炷名香一
半酒暖回擊節一觀此
歎 夢題

香厓先生全史宮詞即請

正 華亭張祥何



二

長歌寄題



香厓先生全史宮詞即以奉贈
我有徐陵珊瑚之筆架逸少玳
瑁之書函藏之十年欲有贈郊
寒島瘦誰其堪海濱 史侯書
泐屋有錢能買復能讀牙籤標

一

帶擁百城不妬君才妬君福讀
書之暇耽吟哦人患才少君患
多詞壇嶽立赤幟要翻花樣
離四窠清新俊逸古未有盛唐
而后稱詩藪分門別戶各專家
風雅場中誰抗手騷人韻士能

詠嗙征夫怨婦幽思深竹枝靡
曼迴文綺游僊談詭香奩淫侈
紛箏笛競繁響鈞天奇麗誰知
音 史侯上下四千年落筆直
源廣歌前比屬無過廿八字淵
源欲接三百篇浣花主人今已

序

二

矣何人直筆稱詩史宮詞始肇
王仲初繼以和凝與花榮軼事
無非紀一朝宮中行樂入歌謠
稗官載筆傳疑信禁鬻文章久
寂寥 史侯便之腹為笥全史
在宵羅廿四雜以正統與偏安

溯自黃裳迄明季累朝婦寺管
興亡一代貞淫闕美刺禁書野
乘揔模糊今日詩人有董狐應
許大夫堪授簡不同學士漫操
觚靈心結就珍珠字如意敲殘
玉唾壺金粉零星誰領管河山

序

三

滿目增人感夜鐙挑盡揄芸編
信手拈來工數典眼中顧盼有
千秋擊下縱橫驅萬卷六宮粉
黛各爭妍萬國衣冠同侍輦幾
朝衰落幾繁華紀月編年體不
差白髮宮人談舊事青裙盲女

說官家張徽夜雨傷心譜李嶠
秋風藻思誇梧葉涼飄金井幹
苔衣露冷玉鉤斜芙蓉鏡殿晨
粧鳳楊柳宮牆晚噪鴉地祕偶
言溫室樹歌殘易落後庭花瑤
篇價貴坊間經彤管香生夢裏

序

四

葩研京鍊都經十稔千首詩成
瘧餐寢縱教一斗能百篇猶費
謫仙十日飲旁人不暇亦不敢
小儒見之口應噤噫嘻乎此才
未可升斗論我欲荐置金馬門
玉堂染翰備顧問左則記動右

記言胡荻埋頭鑽故經日與蟬
蟲爭朝昏玳瑁裝書珊架筆今
日逢君得其匹便欲因風持贈
君茂面依然不相識聊結吾儕
翰墨緣他日相逢疑義析

朝陽焦友麟稿



序

五

魚目混衡高著手惜日短
詰朝郭外游候感秋風晚
老柳對松凋寒葉一畦滿
空爲馬牛廬方廣似未遠
到入閒場圃主人未之返黃
葉下空籬微聞隔林犬入

一

室溪泉生初君章行寗
宜向野趣多戶抱冬以暖蘭
香賦小園蔣花有別館時
將古重陽殘菊任蕭散
瘴水蒼杉秀寒乾杉石伴
枯樺方滿園綠淨搖之篋

屋角惟出山低稀半嶠嶽
清霜點嵩頭古留遠石眼
我來移紫雲登樓樓興不
淺興失巾邊君面常供
峯光方今戰鼓照封狼
猶少珍滄海莫希桓寧

二

崙得鷹鵬氣伸懶整頓絕
域旌旗偃儒臣喜而深健
見歸英賴美君多高踰迴
車乃打坂御得盤之中
如風流於善士作夢心云太
空任舒卷歸訪龍威編

間披雜俎與王雅久滯通
三長忘博雜親嘗眼有
稜端方子如劍芒角宿蟠
胃波濤此後吻遠与太冲
揖近後大鴻撰我行指盡
冬天寒心斗勢大葉風蕭

三

勝結驪駒屈居甚却受竊刀
此亦惟面錢以平射事歸
若作著身勉与君話壯遊
秋卿賦一葉

香岩見以古樂誦更請令更
官卿見示以白話

香岩子通得相與圖法連
移墨跡存日五古一筆
即以奇數
鴻臚趙之曰主我行年
殊矣於禱亦多也

甲寅九月既白

四

海峽楊柳初稿



開端本紀五帝先詩壇合
喚司馬遷關雎麟定我
朝化雉鳴鸚飛異代憐
堯舜垂簾一德法英
皇泣竹九疑天四千車



事子秋鑒官史行當賢

治編 同治癸亥立夏日讀全

史宮詞題後即錄清

香厓先生法家正句時客樂亭

弟吳郡葉導



四千餘載有多少故國遺聞湮滅
彤管丹青傳不盡付與科官饒舌
重碧臺荒胭脂井廢露冷金盤屑
官闈穀祕後素還復能說畢竟
費盡搜羅干卿何事十萬瓊牋裂
邃古遐蹤難究向采摭偏能微別

一

丞相低頭夫人衿社讓爾心花結
自今高唱任將如急敲缺

調寄百字令奉題

香厓宗兄全史宮詞

漂陽宗弟一經初舛



群書淹貫七字工裁
前歷代真已都正
眼貯內宜囊底海
珠璣宋字鈔生
為吟出類超然

一

余社燈前別社師
蓬漏夜清之清平
新年

書屋先生之正

祁三



歲庚寅恕客睢陽曰趙師維藩獲
讀先生所著書比至京時與
先生次君康侯比部相過從始得
識先生面自是凡有文字事恕得
與焉今年夏康侯比部將重錫
先生全史宮詞屬與校讐之役事
既畢退而歎曰先生之人豈盡於

跋

一

所著書先生所著書又豈盡於此
書恕不獨讀其書且見其人藉斯
役而名附以傳是則何幸以及此
光緒癸巳四月中浣門下晚學生大
興馮恕謹跋



點校說明

一、史夢蘭所著《全史宮詞》初刻於咸豐六年，咸豐八年刊成。光緒十一年至十二年，史氏又補作宮詞四百七十九首，並補刻於原書各卷之後。光緒十九年夏，史夢蘭之子史履晉主持重刻《全史宮詞》，將前後所作合刊爲定本。此次點校，即以光緒十九年合刊《全史宮詞》爲底本。

二、原書詩注之中所引各條文獻，均用空格隔開。今改爲另起一行排列，原小字雙行亦改爲單行。

三、詩注中偶有史夢蘭本人所加按語。凡僅針對某一條文獻的，前加『○』符號，緊排在該條文獻之後，不另起行。餘則另起行，不加『○』符號。

四、詩注中所引文獻，或全引或摘引，均不加引號，僅在所引文獻名目後以冒號標識。所引文獻中的人物對話和一些需要特別標注的詞語，以及引文中的引文，則加引號予以標識。

五、底本書前附刻有諸家手書序及題辭八篇，今均以書影形式附於扉頁之後，僅將許乃普序錄出置於正文之前。

序

樂亭史香厓孝廉，博學富藏書，尤工吟詠。戊午歲，其長君履泰應京兆試來都，出其所著《全史宮詞》，索序於余。余受而讀之。竊維宮闈之地，治忽之原。《詩》三百篇以《關雎》冠首；《關雎》，宮詞之祖也。下如《綠衣》《雞鳴》《庭燎》《白華》，風雅並陳，美刺互見。唐王仲初作《宮詞》百首，歷宋元以逮國初，代有作者。豈唯馳驟筆墨，亦以示勸懲、昭鑑戒也。是編溯自有熊以及勝國，其中列國諸王、偏安僭號，靡不搜羅入詠。其取材則自正史、別史以及各叢書之紀載有徵、文義雅馴者，博采無遺，目不給賞。其詞綺麗，其氣流逸，其韻鏗鏘。富於徵引而無摭拾故實之跡，長於諷刺而有和平忠厚之風。令閱者曉然於正變之義，慨然於治亂之故，四千餘年興亡一轍，莫不爲之擊節而歌、掩卷而泣。聽其絃外之音，味其言外之旨，無聲有聲，如怨如訴，詩之教也，亦史之才也。孟子有言：『《詩》亡然後《春秋》作。』然則是編之成，豈非深合於《春秋》之義而得《三百篇》之遺意也哉？是爲序。咸豐戊午中秋錢唐許乃普。