

# 水草造景艺术

# Aquarium

## 从入门到精通

王超 主编



# Garden

国内首部系统讲述水草造景艺术的专业书籍

精选国际大赛获奖作品实景震撼呈现

深入浅出讲解水草造景制作方法

从入门到精通全面领略水草造景的神奇魅力

# 水草造景艺术

# Aquarium

# Garden

从入门到精通

王超 主编

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

水草造景艺术 : 从入门到精通 / 王超主编. — 北京 : 中国农业出版社, 2015.7  
ISBN 978-7-109-20574-1

I. ①水… II. ①王… III. ①水生维管束植物-养殖  
IV. ①S682.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第134304号

---

策划编辑 黄曦 王然  
责任编辑 黄曦  
出 版 中国农业出版社 (北京市朝阳区麦子店街18号 100125)  
发 行 新华书店北京发行所  
印 刷 北京中科印刷有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 16  
字 数 350千  
版 次 2015年8月第1版 2015年8月北京第1次印刷  
定 价 68.00元

---

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

# 目录 CONTENTS

<b>一 水草造景艺术神殿之门.....7</b>	
(一) 什么是水草造景艺术..... 9	
(二) 水草造景的历史与流派..... 28	
1. 荷兰式水草造景风格..... 34	
2. 自然式水草造景风格..... 34	
3. 东南亚式水草造景风格..... 35	
4. 南美式水草造景风格..... 36	
5. 非洲式水草造景风格..... 36	
6. 原生态水陆风格造景..... 37	
7. 陀草造景..... 38	
8. 中国水草造景艺术的展望..... 39	
(三) 水草造景艺术在生活中的应用..... 40	
<b>二 造景艺术与空间摆放..... 42</b>	
<b>三 如何选择水草造景的设备... 45</b>	
(一) 水族箱..... 46	
(二) 底床..... 48	
1. 底床种类..... 50	
2. 底床的搭配和选择..... 53	
(三) 水草造景硬景观素材..... 54	
1. 水族造景石材..... 55	
2. 水族造景沉木..... 58	
(四) 光照..... 60	
1. 光照对水草的影响..... 64	
2. 常见光源介绍..... 66	
(五) 二氧化碳系统..... 69	
1. CO <sub>2</sub> 在光合作用中的重要作用..... 70	
2. CO <sub>2</sub> 的添加方式及器材..... 71	
(六) 过滤..... 74	
1. 过滤的作用..... 74	
2. 常见滤材..... 76	
3. 常见过滤形式..... 78	
4. 适合水草的过滤..... 80	
(七) 稳定的水质..... 82	
1. pH..... 82	
2. KH..... 84	
3. GH..... 84	
4. TDS..... 85	
5. NH <sub>3</sub> /NH <sub>4</sub> ..... 86	
6. NO <sub>2</sub> ..... 86	
7. NO <sub>3</sub> ..... 87	
8. 其他影响水质因素..... 88	
9. 变因的监测..... 89	
<b>四 水草造景理论知识概述..... 92</b>	
(一) 水草缸硬景观的重要性..... 96	
1. 素描本的价值..... 104	
2. 硬景观的布局..... 106	

(二) 构图 .....	116	3. 水草营养不良的表现 .....	203
1. 透视与焦点 .....	120	4. 水草肥料介绍 .....	204
2. 水草造景中的留白 .....	130	(五) 水草的修剪维护 .....	208
3. 水草造景中的平衡感 .....	134	<b>七</b> 藻类 .....	211
4. 构成关系——重复、渐变、近似 .....	140	(一) 藻类生物 .....	212
5. 黄金比例 .....	145	(二) 藻类防治的办法 .....	214
(三) 气势与意境 .....	148	1. 生物防治法 .....	214
<b>五</b> 水草造景缸的创作过程 .....	153	2. 物理防治法 .....	218
(一) 最初的设计构思 .....	154	3. 化学防治法 .....	219
(二) 选择合适的素材 .....	156	(三) 出现藻类的成因 .....	220
(三) 设景的四个阶段 .....	158	(四) 总结 .....	226
1. 设景的第一阶段——水景制作 .....	158	<b>八</b> 水草造景缸中的生物们 .....	227
2. 设景的第二阶段——前期维护 .....	160	(一) 水草景观中观赏鱼选择 .....	230
3. 设景的第三阶段——中期维护与修剪 .....	161	(二) 总结 .....	238
4. 设景的第四阶段——拍照留念 .....	162	<b>九</b> 给初学者的一些建议 .....	239
<b>六</b> 水草的种类与造景应用 .....	163	(一) 小缸水草造景步骤介绍 .....	240
(一) 常见水草种类 .....	168	(二) 寄语 .....	254
(二) 水草应用中的创意布局 .....	182		
(三) 水草的作用 .....	192		
(四) 水草常见的疾病 .....	196		
1. 水草自身营养不良 .....	196		
2. 水草需要的元素 .....	197		

# 水草造景艺术

# Aquarium

# Garden

从入门到精通

王超 主编







<b>一 水草造景艺术神殿之门.....7</b>	<b>(四) 光照 ..... 60</b>
<b>(一) 什么是水草造景艺术 ..... 9</b>	1. 光照对水草的影响 ..... 64
<b>(二) 水草造景的历史与流派 ..... 28</b>	2. 常见光源介绍 ..... 66
1. 荷兰式水草造景风格 ..... 34	<b>(五) 二氧化碳系统 ..... 69</b>
2. 自然式水草造景风格 ..... 34	1. CO <sub>2</sub> 在光合作用中的重要作用 ..... 70
3. 东南亚式水草造景风格 ..... 35	2. CO <sub>2</sub> 的添加方式及器材 ..... 71
4. 南美式水草造景风格 ..... 36	<b>(六) 过滤 ..... 74</b>
5. 非洲式水草造景风格 ..... 36	1. 过滤的作用 ..... 74
6. 原生态水陆风格造景 ..... 37	2. 常见滤材 ..... 76
7. 陀草造景 ..... 38	3. 常见过滤形式 ..... 78
8. 中国水草造景艺术的展望 ..... 39	4. 适合水草的过滤 ..... 80
<b>(三) 水草造景艺术在生活中的应用 ..... 40</b>	<b>(七) 稳定的水质 ..... 82</b>
<b>二 造景艺术与空间摆放..... 42</b>	1. pH ..... 82
<b>三 如何选择水草造景的设备... 45</b>	2. KH ..... 84
<b>(一) 水族箱 ..... 46</b>	3. GH ..... 84
<b>(二) 底床 ..... 48</b>	4. TDS ..... 85
1. 底床种类 ..... 50	5. NH <sub>3</sub> /NH <sub>4</sub> ..... 86
2. 底床的搭配和选择 ..... 53	6. NO <sub>2</sub> ..... 86
<b>(三) 水草造景硬景观素材 ..... 54</b>	7. NO <sub>3</sub> ..... 87
1. 水族造景石材 ..... 55	8. 其他影响水质因素 ..... 88
2. 水族造景沉木 ..... 58	9. 变因的监测 ..... 89
	<b>四 水草造景理论知识概述..... 92</b>
	<b>(一) 水草缸硬景观的重要性 ..... 96</b>
	1. 素描本的价值 ..... 104
	2. 硬景观的布局 ..... 106

(二) 构图 .....	116	3. 水草营养不良的表现 .....	203
1. 透视与焦点 .....	120	4. 水草肥料介绍 .....	204
2. 水草造景中的留白 .....	130	(五) 水草的修剪维护 .....	208
3. 水草造景中的平衡感 .....	134	<b>七 藻类 .....</b>	<b>211</b>
4. 构成关系——重复、渐变、近似 .....	140	(一) 藻类生物 .....	212
5. 黄金比例 .....	145	(二) 藻类防治的办法 .....	214
(三) 气势与意境 .....	148	1. 生物防治法 .....	214
<b>五 水草造景缸的创作过程.....</b>	<b>153</b>	2. 物理防治法 .....	218
(一) 最初的设计构思 .....	154	3. 化学防治法 .....	219
(二) 选择合适的素材 .....	156	(三) 出现藻类的成因 .....	220
(三) 设景的四个阶段 .....	158	(四) 总结 .....	226
1. 设景的第一阶段——水景制作 .....	158	<b>八 水草造景缸中的生物们.....</b>	<b>227</b>
2. 设景的第二阶段——前期维护 .....	160	(一) 水草景观中观赏鱼选择 .....	230
3. 设景的第三阶段——中期维护与修剪 .....	161	(二) 总结 .....	238
4. 设景的第四阶段——拍照留念 .....	162	<b>九 给初学者的一些建议.....</b>	<b>239</b>
<b>六 水草的种类与造景应用.....</b>	<b>163</b>	(一) 小缸水草造景步骤介绍 .....	240
(一) 常见水草种类 .....	168	(二) 寄语 .....	254
(二) 水草应用中的创意布局 .....	182		
(三) 水草的作用 .....	192		
(四) 水草常见的疾病 .....	196		
1. 水草自身营养不良 .....	196		
2. 水草需要的元素 .....	197		

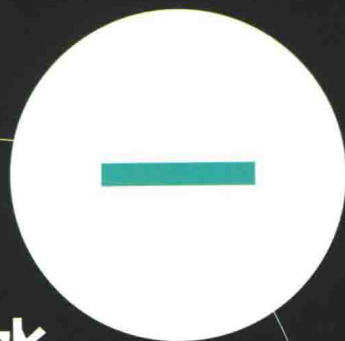


## 关于本书

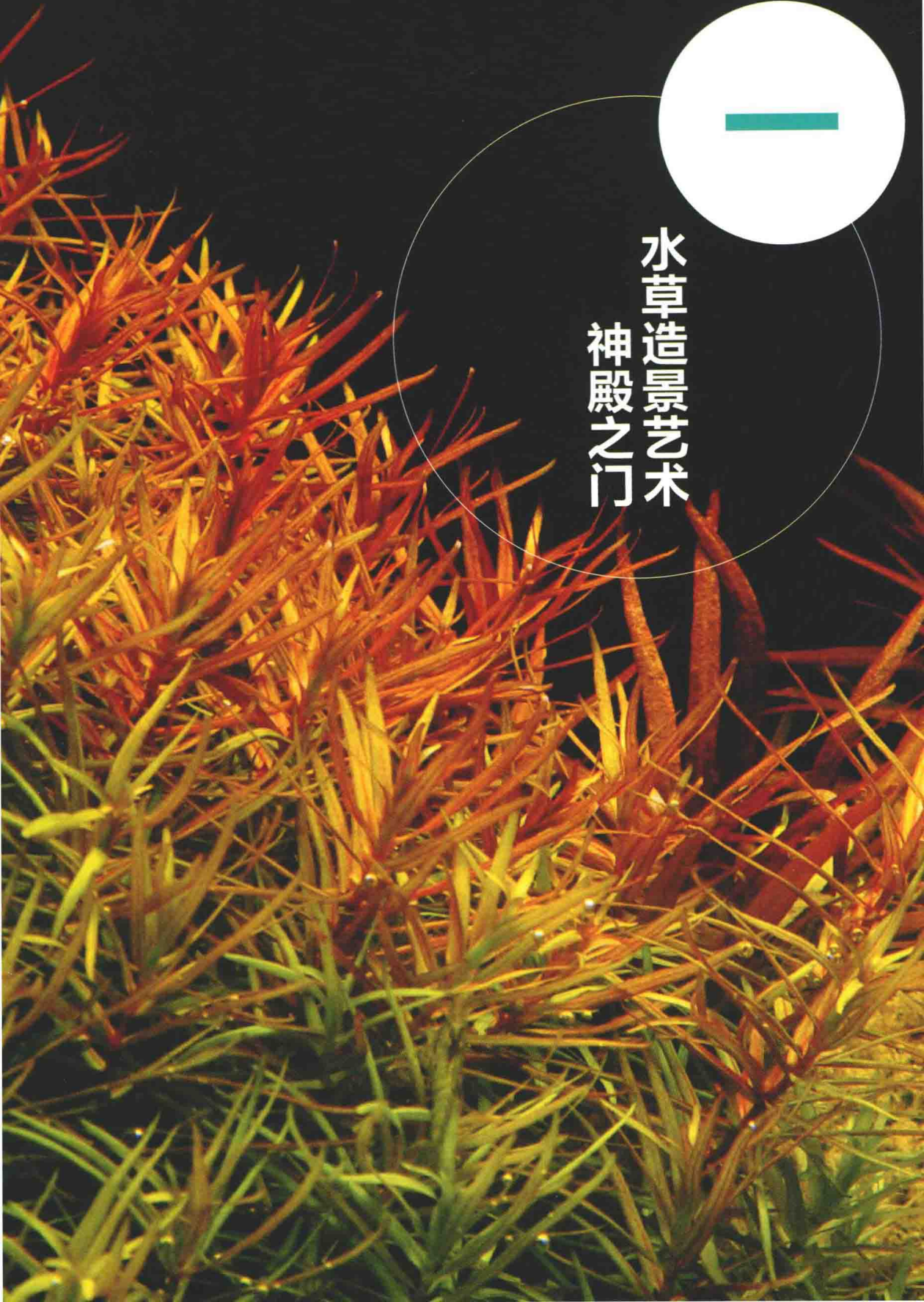
当你结束了一天的工作，希望能够安静地欣赏一下大自然带给我们的那份恬静；当你开始“喜新厌旧”，感觉家中颜色平淡无奇；何不尝试一下为自己的家中增添一丝大自然的颜色？试一试水草造景吧！水草造景艺术能够让我们亲近大自然，能够让我们回归到那份渐行渐远的宁静空间去感受大自然的气息。


水草造景是一门活着的艺术，它也是一种生活，是一种态度，让我们心与景融合，静与动统一。水草造景可以净化心灵，把自己的心置身于大自然之中，为心中的鱼儿造一个家，把大自然带到自己身边，足不出户，大自然的美景却尽收眼底。

水草造景艺术在中国的发展目前虽然滞后于其他国家，但近年来，这个领域得到了越来越多爱好者的关注。我希望《水草造景艺术：从入门到精通》这本书能给所有的水草造景爱好者提供一些帮助。全书从实用的角度出发，从一个普通爱好者实践者的角度讲解了水草造景艺术从入门到精通的进阶过程。希望更多朋友通过阅读此书参与到水草造景的讨论和实践中来，让水草造景艺术继续发扬光大，能让更多的人成为水草造景爱好者，步入到水草造景的艺术殿堂中。



水草造景艺术  
神殿之门



A vibrant, lush aquarium scene with various green plants and a central white circular cutout containing text. The background is a dense arrangement of green foliage, including ferns and other aquatic plants, with a small red flower visible on the left. The central white area is a large, irregularly shaped cutout that frames the text.

欢 迎进入水草造景艺术的殿堂之门。  
也许您对这门新兴的艺术类型并不陌生，跟我一样是水草造景爱好者；也许您和更多的人一样，第一次接触这个领域。无论您属于哪一种情况，都欢迎一同畅游水草造景的艺术世界，因为只有让更多人参与了讨论，才能让这个艺术门类发扬光大，才会让更多的人叩响水族造景艺术圣殿的大门。

# (一) 什么是水草造景艺术

闲暇的时候我常思考这样一些问题，我所热爱的水草造景艺术到底是什么？这些问题我曾请教过多位水草造景设计师，也收集了一些能够解答我这些问题的资料和书籍，逐渐形成了一个对水草造景艺术的概念。我愿意将这个概念和诸位分享。

**水草造景是在有限的空间内，以合理的美学规律，布置和利用水生物和非水生物特性，临摹自然和非自然效果的一门艺术。**

这个概念阐述了水草造景的重要元素和追求目的，同时阐述了水草造景艺术评判的客观规律。

水草造景艺术包括重要的元素：水族缸（有限的空间）、水草和鱼只（水生物）、素材（非水生物）。

水草造景艺术的辅助元素：水体（水生物存活载体）、底床（水草生长基质）、养分（肥料和光照等）。

接下来的章节，我会详细介绍这些内容在实际运用中如何根据个人情况进行选择。

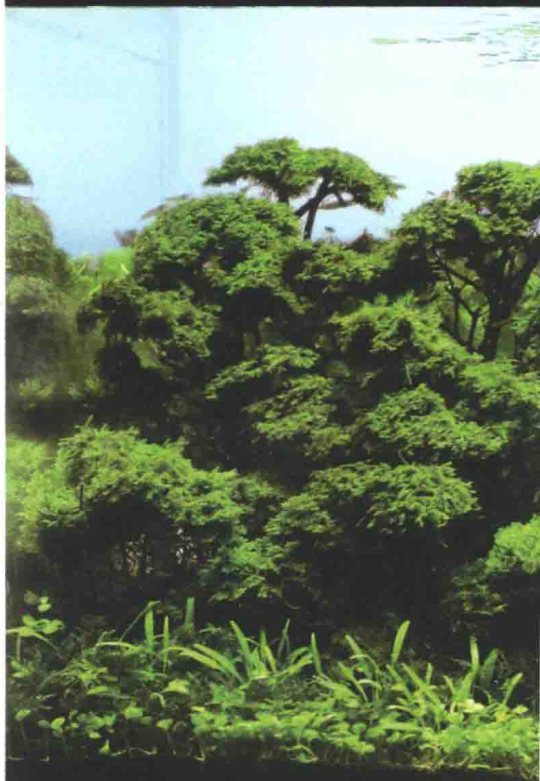
水草造景艺术的魅力，就在于它是一门生命的艺术，它充

分地利用了水生物的生长特性，在水草造景整个过程中体会水草生命的每一个阶段，每一个生命个体所呈现的蓬勃的生命力。水草造景的创作源泉是大自然，当我设计思路穷尽的时候，会时常到野外去采风，来寻找新的创作灵感。

很有幸我曾游历过一些地方，我曾涉足阿尔卑斯雪山，也曾置身沙捞越的原始丛林，我还畅游过神农架和长白山原始森林。在向大自然寻找水景灵感的同时，也被大自然的创造力所折服。面对这些美景，我当时一个幼稚的想法就是把这些景观带回家。当我再次回想起当时的想法的时候，突然觉得这就是我追求这个艺术的目的，它很纯粹。

时常我也会想，我并非是一名水草造景设计师，我只是大自然的搬运工，把自然和人通过水草造景艺术连接起来。

把大自然带回家……





亚马逊 张剑锋

120(长)×50(宽)×50(高)厘米



