

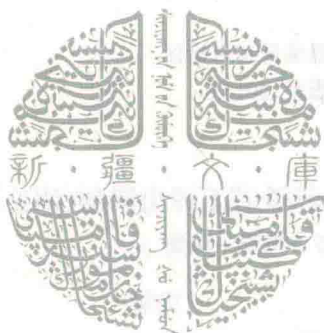
不可移动的 文物

哈密地区卷
(3)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

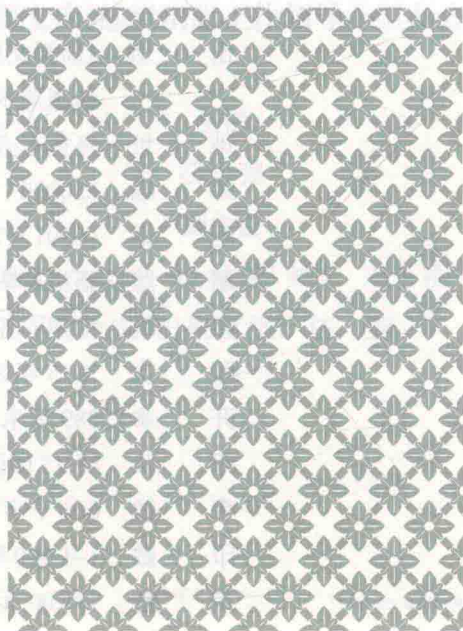




不可移动的文物

哈密地区卷 (3)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物. 哈密地区卷. 3/ 新疆维吾尔自治区
文物局编.——乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.6
(新疆文库)
ISBN 978-7-5469-6633-5

I. ①不… II. ①新… III. ①文物—考古发现—哈密
地区 IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第135270 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物
哈密地区卷(3)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局
责任编辑 高雪梅
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周 轩
印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 41.75 印张

字 数 668 千字

印 数 1-1 500 册

定 价 188.00 元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 谔新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔

赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾

黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜

哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福

王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔

扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒

买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞

苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白

阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一

施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗

海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克

刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社 2014 年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共 30 卷,将新疆 14 个地州(市)88 个县市的不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

哈密地区位于新疆维吾尔自治区东部，北部与蒙古国接壤，东部与甘肃省酒泉地区相连，南部隔罗布泊与巴音郭楞蒙古自治州若羌县相望，西部与吐鲁番地区鄯善县及昌吉回族自治州木垒哈萨克自治县毗邻。哈密地区自古就是连接中原和西域的交通要道，也是贯通欧亚大陆的丝绸之路必经之处，被称为“西域襟喉，中原门户”。

哈密地区的地形为中部高南北低，中部由天山（哈密境内又称巴里坤山—哈尔里克山）及其支脉莫钦乌拉山构成的高大山系，该山系最高峰为托木尔提峰，海拔 4886 米；在山系中间为巴里坤—伊吾盆地，平均海拔在 1500 米以上；莫钦乌拉山以北是夹在阿尔泰山余脉和天山山脉间的三塘湖——淖毛湖盆地，海拔 1000 米以下，最低处仅为 300 多米；南部为哈密盆地，海拔向南依次递减，最低处沙尔湖仅 53 米。哈密地区下辖一市两县，天山南部属于哈密市辖，同时也为哈密行署驻地，天山北部以口门子为界，以西属于巴里坤哈萨克自治县辖。以东属于伊吾县辖。哈密地区总面积 138919 平方千米，其中哈密市面积 81794 平方千米，巴里坤哈萨克自治县面积 37304 平方千米，伊吾县面积 19821 平方千米。同时，在哈密境内还分布有新疆生产建设兵团第十三师、吐哈石油勘探开发指挥部、哈密煤业集团、宝钢集团八钢公司雅满苏矿、新疆第 6 地质大队、704 地质大队等 20 多家中央及自治区驻哈单位。

哈密地区的人类活动历史最早可追溯到细石器时代，20 世纪 30 年代地质工作者杨钟健先生在哈密三道岭和七角井分别采集到大量细石器，并在地表发现了用火遗迹，证明早在距今七八千年前哈密地区就有了古人类的活动。此后哈密地区一度成为塞人、乌孙人、大月氏、匈奴人的领地，西汉中期在打败匈奴人后宣帝神爵二年（前 60 年），以郑吉为首任西域都护，治轮台乌垒城，自此包括哈密

在内的广大西域地区正式纳入中原王朝的管辖范围，西域各民族成为中华民族大家庭的成员。汉时称哈密为伊吾或伊吾卢，永平十六年（73年）在今四堡地方置宜禾都尉。北魏太和十二年（488年），置伊吾郡。唐贞观四年（630年），置西伊州，两年后改称伊州，辖伊吾（今哈密）、纳职（今四堡）、柔远（今沁城）。元时称哈密力，隶甘肃行省。明代哈密成为蒙古族裔的藩王忠顺王封国，清代哈密为维吾尔族裔的哈密王辖地。乾隆二十四年（1759年），设哈密厅。光绪十年（1884年），新疆建省，哈密升为直隶厅，民国24年（1935年），哈密天山以北的大部分地区划归新成立的伊吾县管辖。1950年，设哈密区行政督察专员公署，驻哈密县，辖哈密、镇西、伊吾三县和七角井中心区。1954年，经新疆省人民政府和中央人民政府政务院批准，正式成立巴里坤哈萨克自治区（1955年改称自治县），其后哈密地区历经多次行政区划变化后最终确定了一市两县的行政格局。

二

同新疆其他地区一样，哈密地区早期的考古工作多是伴随着西方探险家的盗掘与破坏，真正意义上的考古调查或者发掘活动开始于新中国成立之后，1957—1958年，中国科学院考古研究所考古队在哈密地区试掘了焉布拉克古城和墓地、巴里坤南湾墓地、伊吾盐池古城，并调查了巴里坤大河唐城、石人子乡遗址和奎苏青圪塔遗址。

1979年，随着各行业逐渐转入正轨，哈密地区文物保护管理所适时成立（2002年成立哈密地区文物局），县市的文管所或文物局随后也建立起来，使得哈密地区的文物保护事业有了专门的管理机构。1979年至今，哈密地区文管所（文物局）配合自治区博物馆、自治区考古所以及其他的科研院所和单位先后调查或发掘了五堡墓地、伊吾军马场遗址、巴里坤南湾墓地、巴里坤兰州湾子遗址、焉不拉克墓地、林雅墓地（又称天山北路墓地）、黑沟梁墓地、寒气沟墓地、哈密腐殖酸厂墓地、黄田庙尔沟墓地、艾斯克霞尔墓地、伊吾拜其尔墓地、沁城乡射月沟墓地，以及东黑沟（石人子沟）遗址，其中自治区考古所、西北大学文化遗产与考古学研究中心和哈密地区文物局三方联合发掘的东黑沟遗址被评为“2007年全国十大考古发现”。随着田野考古工作的深入，相关的研究工作也逐

渐展开，目前哈密地区已经确定了距今 3500~4000 年前的天山北路文化和距今 2600~3500 多年前的焉不拉克文化，最近几年随着巴里坤东黑沟（石人子沟）遗址的发掘，学者们逐渐在哈密地区找到了属于大月氏和匈奴的文化遗存，在第三次全国文物普查中还发现了属于隋唐时期突厥的文化遗存，基本建立了哈密地区从新石器时代开始的文化发展序列。

三

哈密地区境内的文物点基本分布在东天山南北两麓的山前台地以及平原地带，哈密南部的沙漠地区、靠近甘肃的戈壁丘陵地区以及莫钦乌拉山北的 100 多千米戈壁地区文物点较少。为了方便获取生活用水，大部分古遗址均分布在东天山冰雪融水形成的河流两岸的台地上。

1. 游牧文化与绿洲文化分布区别明显。东天山北麓巴里坤—伊吾草原依靠天山北麓的冰雪融水，植被发育良好，有成片优良草场，在这一区域以及东天山南麓山前地带水草丰沛的地区分布有大量的游牧文化遗存，远离天山的哈密盆地内大部分地区在古代是戈壁绿洲，经济形态为小型的农业生产，兼有一定的牧业作为补充。这充分说明了环境因素对古文化形成所起到的决定性作用，人类总是在充分适应并利用自然环境中形成自己的文化特色的。另外，在普查中发现有代表不同文化类型的墓葬在同一个遗址中出现的现象，这也说明了在古代东天山地区不同文化之间存在着一定的文化交流。

2. 大型聚落遗址结构复杂。本次普查重点确认了岳公台—西黑沟遗址群、红山口—东黑沟遗址群、乌拉台遗址、西山阔克亚尔遗址内的众多文物点，着力调查几处遗址群内文物点的分布情况。此四处遗址已经确定为大型聚落遗址，遗址规模宏观，结构复杂，保存相对完整，其中红山口—东黑沟遗址群可能为匈奴时期的王庭所在地。大型遗址包括聚落址（包括祭坛）、墓葬、岩刻画，是游牧文化的重要载体和基本因素，聚落址（包括祭坛）、墓葬、岩刻画有机结合，三位一体，此观点的提出，是在游牧文化研究理论方法上的重要突破，对游牧文化的深入研究提供了新的思路。

3. 军事设施遗址数量众多。古遗址中发现军事设施遗址 66 处，驿站遗址 2 处，分布范围较广。作为中原地区进入西域的第一站，从史前时期开始，哈密便

成为东西交流的必经要道，对哈密争夺一度决定了对整个西域的控制。经过对在中原殷墟的一些墓葬中出土的玉器鉴定为和田玉，而哈密是和田玉进入中原必经之地。另外，西晋太初年间出土的《穆天子传》记载了周穆王曾经经过哈密所属的东天山地区到达更西的地方。两汉时期匈奴势力不断向西发展，经过一系列的战争，征服了原生活于东天山地区的乌孙、月氏等西域国家。在西汉王朝击败匈奴之后，宣帝神爵二年（前60年），于乌垒城（新疆轮台东北）设西域都护府，管辖西域诸国，并建立了一系列的邮驿预警设施。隋大业年间置伊吾郡，唐贞观年间改称伊州，哈密一度成为唐王朝与突厥部族争夺的前沿阵地。唐太宗时，大将侯君集曾率兵屯垦的甘露川即今巴里坤大河镇一带，中宗景龙年间修建了大河古城。清中期蒙古准噶尔部曾进犯哈密，清后期左宗棠进驻哈密，这一系列的军事活动在哈密留下了丰富的遗迹，充分说明了哈密地区位置的重要性以及哈密在内的新疆地区自古以来就是我国神圣不可分割的一部分，为我们研究西域战争史、中外关系史、民族史提供了丰富的材料。

4. 宫殿衙署遗址与寺庙遗址众多。元朝末年，元朝在全国的统治土崩瓦解，哈密地区的蒙古贵族拥兵自立，建哈密国，明初天下初定，无力西顾，故对哈密地区采取羁縻政策，永乐二年（1404年），诏封蒙古裔安克帖木儿为忠顺王，管辖哈密。1514年哈密忠顺王部向吐鲁番投降，后成为叶尔羌汗国辖地。康熙三十六年（1697年），哈密当地的维吾尔裔首领额贝都拉向清朝遣使纳贡，康熙帝封额贝都拉为一等札萨克，并由其统治哈密，此后直至1930年九世回王沙木胡索特病逝，额贝都拉家族统治哈密223年。明清两朝哈密王在哈密留下了少有的几处宫殿遗址，后经战乱均被毁坏。由于哈密地处中西交通要道，这也成为佛教东传的必经之地，白杨河流域的众多佛寺遗址见证了隋唐五代时期哈密地区佛教的盛况。这些佛教遗址大部分保存完好，直到清代哈密王时期因伊斯兰信仰的传播而拆毁。

5. 宅第民居特征。突出从史前到历史时期，不断有来自中原内地的居民进入哈密地区。特别是到清雍正年间，宁远大将军岳钟琪在巴里坤屯田戍守，屯田兵士在巴里坤安家落户，出现了许多汉族村落。这些村落住宅始终以汉式风格规划、布局，一些细部结构体现出居住者对中原故土文化的归属，随着时代的发展，其中也越来越多地加入了当地的文化因素。巴里坤汉式民居，在西域古代建筑中占有独特地位，对研究哈密地区多元文化交融具有典型意义。

6. 水利设施状况。由于戈壁地区降水量小而蒸发量大，地表无法有效地蓄积水源，人们不得不采取地下暗渠的方式，利用水位的高差，将水源引到地势较低的地方，然后利用坎儿井的水源开垦农田，浇灌作物，维持生活，发展生产。哈密地区境内数量众多，共发现坎儿井 340 条，其中属于清代及以前的 18 条，属于近现代时期的 322 条，这不包括新中国成立后因开垦荒地而填埋毁坏的部分，原有的坎儿井总数远大于此。这些坎儿井主要分布在东天山南麓沿山一带，自北向南，长度不等，为了用水方便，人们多聚居在坎儿井附近，从而形成了一系列的小村庄。另外在巴里坤的三塘湖盆地和伊吾的下马崖乡也有少量分布。目前，因工农业生产的用水量不断加大，机电井深度不断加深，数量不断增加，使得哈密盆地的地下水位逐年降低，众多坎儿井面临干涸的威胁。