



优秀广播电视新闻 获奖作品评析

广播卷

主编 高晓虹

中国传媒大学 出版社

优秀广播电视新闻 获奖作品评析



广播卷

主编 高晓虹

中国传媒大学 出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

优秀广播电视新闻获奖作品评析·广播卷/高晓虹主编.—北京:
中国传媒大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-5657-1503-7

I. ①优… II. ①高… III. ①广播—新闻报道—
作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 227833 号

优秀广播电视新闻获奖作品评析·广播卷

YOUXIUGUANGBODIANSHIXINWENHUOJIANGZUOPINPINGXI · GUANGBOJUAN

主 编 高晓虹
责任编辑 王雁来
责任印制 阳金洲
封面制作 泰丰领秀文化创意有限公司
出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16.25
版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1503-7/I · 1503 定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

序 言

2014年初,中国传媒大学研究生院面向全校设立了专业学位研究生课程教学案例库建设项目。当时,我和几位年轻的同事正在对近年来运用在课堂教学中的优秀广播电视新闻获奖作品进行整理,于是,案例库建设项目成为一个契机,引导我们将理论与实践相结合,并用了一年多时间,完成了这本教材的编写工作。

《优秀广播电视新闻获奖作品评析》汇集了近几年来的优秀广播电视获奖作品。在这本书中,不仅保留了传统意义上的知识性内容,而且,它结合优秀作品,全面介绍广播电视创作的前沿理念与方法技巧,将“教与学”置于媒介发展的语境下,帮助师生拓展专业思维,提升创作能力,倡导“在学中做,在做中学”。

此外,作为一本专业教材,这本书也将给大家不同以往的阅读体验。

在梳理过程中,强调解读要忠于作品,要认真研读新闻本文、报道视频和《采访手记》,多要素并行避免断章取义和以偏概全。在编写团队中,既有资深学者,也有年轻老师,还有一批90后的研究生们,大家聚在一起“头脑风暴”,及时补充“最新观点”。本书旨在基于优秀作品,辐射理论知识,对应实践操作,着眼于解决现实问题,进而引发思考、启迪思路。

回顾一年多的研究成果,希望这些主流、经典、新鲜、直观的获奖作品,能够帮助读者构建体验式的学习环境,以案例为驱动,拓展思维、探寻真解,让大家置身新闻一线、储备

实践技能、应对实际挑战,发挥典型案例的引领作用。同时,这一尝试也有利于将新闻传播专业教学置于媒介发展的现实语境中,把通识化、大一统的知识结构拓展为层次丰富的案例体系,推动学界与业界通力合作。

由衷期待,此书可以抛砖引玉,探索适用于新闻传播专业的案例建设标准,促进优秀案例资源的传播与共享。最后,也要感谢与我一同付出努力的年轻老师和研究生同学们,他们的新思想、新见解为这本教材注入了时代的活力。

高晓虹

2015年10月

目 录

新闻消息篇

- 案例 1 首批 83 名中国公民从利比亚平安回到家乡 / 2
- 案例 2 河南农民省内看病可直接报销 / 6
- 案例 3 山西三经济发达城市因安全事故被一票否决 / 10
- 案例 4 中国足球反腐案开审 / 14
- 案例 5 高晓松成为醉驾入刑以来最高量刑第一人 / 18
- 案例 6 半小时生死营救 九名船民安全脱险 / 22
- 案例 7 中国地质大学登山队成功登顶珠峰 / 26
- 案例 8 美对华光伏企业作出“双反”终裁 / 30
- 案例 9 公安微博危机公关十小时 / 35
- 案例 10 国内首个民间借贷平台
——温州民间借贷登记服务中心今天正式挂牌 / 40
- 案例 11 本市首批“三化一改”试点工作基本完成 7000 村民获得
非农户口 / 45
- 案例 12 中国成立首家稀土交易平台 / 50
- 案例 13 守护天路男子汉 / 54

- 案例 14 丽莉,让我亲亲你! / 58
- 案例 15 为了友谊,再聚首
——记习近平在美国小镇看望老朋友 / 63

系列报道、直播报道篇

- 案例 16 十五年 十五人 / 70
- 案例 17 “最美妈妈”吴菊萍 / 74
- 案例 18 可口可乐 9 批次饮料混入含氯处理水 当合格品销往市场 / 79
- 案例 19 深水闯关 / 84
- 案例 20 家在船上
——我省“以船为家”渔民生存状况调查 / 89
- 案例 21 寻找“逼停哥” / 94
- 案例 22 十八届中央政治局常委同中外记者见面 / 99
- 案例 23 天宫寻梦
——天宫一号、神舟八号交会对接任务现场直播 / 104
- 案例 24 迎战入冬首场雪,用爱温暖回家路 / 109
- 案例 25 农耕之梦 / 113
- 案例 26 医疗惠民在行动 / 118
- 案例 27 暴雨中的“及时雨” / 122

新闻专题篇

- 案例 28 温家宝看望慰问“7.23”甬温线特别重大铁路交通事故伤员和
遇难者家属 / 128
- 案例 29 亲历湄公河巡逻执法船成功处置我商船遇袭事件 / 133
- 案例 30 京藏高速暴雪 44 小时救援行动 / 138

- 案例 31 地沟油,你去了哪里? / 142
- 案例 32 辽宁舰上罗阳生命中的最后 8 天 / 147
- 案例 33 城市社会管理的“小岗村”
——聚焦铜陵社区综合管理体制变革 / 152
- 案例 34 乌苏人家的守望 / 157
- 案例 35 送不去的赔偿款 / 162
- 案例 36 苞谷饷部长的神圣使命 / 166
- 案例 37 为了一个永远的约定 / 170
- 案例 38 带着沙漠中的孩子去看海 / 175
- 案例 39 淇淇,我们在寻找你的姐妹 / 180
- 案例 40 背着母亲谈生意、带着婆婆回娘家 / 185
- 案例 41 《重生》
——记录地中海贫血患儿妮妮的故事 / 189
- 案例 42 走向深蓝
——从国家战略看山东半岛蓝色经济区 / 194

广播评论、广播栏目篇

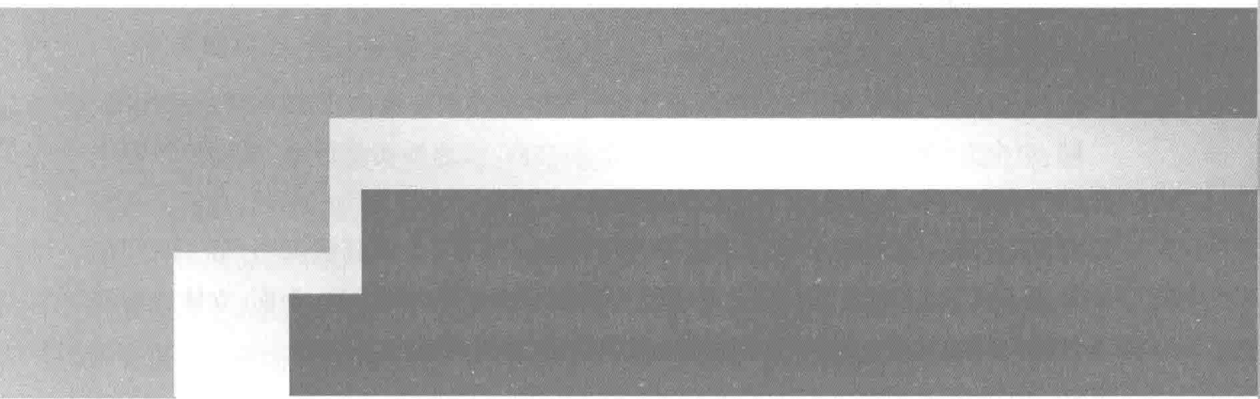
- 案例 43 “交警跪地”的画外之音 / 200
- 案例 44 “预调微调”传递宏观调控重要信号 / 204
- 案例 45 抑制“盐慌”需要解决“盐谎” / 208
- 案例 46 LED,请你慢点走! / 212
- 案例 47 选矿厂破坏环境,岂能一补了之? / 217
- 案例 48 功成不必在我任期 / 222
- 案例 49 让农民群众“看得起病”更要“看得好病” / 226
- 案例 50 让百姓声音深度融入党政决策 / 230

案例 51 交广双声道 / 235

案例 52 天天 3 · 15 / 239

案例 53 有理走天下 / 244

新闻消息篇



● 案例 1 ●

首批 83 名中国公民从利比亚平安回到家乡*

【作品类别】短消息

【所获奖项】2011—2012 年中国广播影视大奖广播电视节目奖

【创作单位】江苏省广播电视总台

【作品长度】1 分 28 秒

【刊播时间】2011 年 2 月 25 日

【播出频道】江苏新闻广播

【刊播栏目】《江苏新闻联播》

【主创人员】董秀芳、王卫刚

案例简介

2011 年 2 月,数万人民被困于发生战争骚乱的利比亚,中国政府首次动用海、陆、空全方位的救助力量,在短短一个星期之内,快速地实施行动,成功将数万中国同胞安全撤回祖国。2 月 24 日,首批 83 名建筑工人乘坐飞机回国,他们全部来自江苏省的一家建筑公司。记者抓住这一典型事实,立即赶到机场,第一时间记录下中国工人“回家”的场面,并通过三个多小时面对面的采访,全面、立体地展现了祖国同胞从战火纷飞中平安归来时的欢笑、泪水与感悟。

点评分析

2011 年 2 月,利比亚战争引发骚乱,中国政府迅速派出海、陆、空救助力量,从危险地带撤回数万名中国同胞。在性命攸关的时刻,中国政府对人民负责的态度

* 本案例由中国传媒大学新闻传播学部教师赵希婧、2013 级国际新闻硕士研究生王婧雯撰写。
本案例只供课堂讨论之用,仅代表编写者个人观点,不得用于专业教学之外的其他领域。

和迅速高效的行动,引起了全世界的广泛关注,同时也轰动了全国。江苏新闻广播频道对此次事件的报道《首批 83 名中国公民从利比亚平安回到家乡》生动鲜活地展现了中国同胞平安归来,回到祖国怀抱的激动心情,较好地诠释了“中国力量”与“中国情怀”,让人们深切体会到祖国强大的力量。

1. 选题重大,视角独特

2011 年,利比亚局势突变,战争不断,骚乱频繁,许多外国侨民被困当地,处境十分危险。一时间,各国如何组织力量,尽快撤离本国同胞,成为世界普遍关注的重要话题。江苏作为我国主要对外输出劳务的大省之一,有数千人被困利比亚,这些人的安危牵动着家乡父老的心,也成为媒体关注的焦点问题。这篇广播消息报道以这一重大国际新闻事件为选题,以利比亚务工人员回到家乡的欢笑、泪水与感悟为切入点,通过呼喊、感慨、诉说等同期声展现了工人回到家乡之后的激动心情。虽然只是 1 分 28 秒的广播报道,却以独特的视角提炼出了三个最典型的新闻事实:中国工人平安归来时的喜上眉梢、被困利比亚时的惊心动魄,以及对于祖国强大的深深感慨,并通过对这三段素材的有机组合,形成层层递进的报道效果,既有现场,又兼顾人物,在同期声的娓娓道来中完成主题的升华。

2. 音响典型,现场感强

这篇广播作品短小精悍,记者选取了典型音响,记录一线情况,烘托现场氛围,表达人物心情,引发听众共鸣。作品通过声音的表意功能,让听众不仅了解了当时当地的事实情况,而且感受到了其中的氛围与情绪,有如临其境、如观其景之感。具体而言,新闻报道以江苏工人拉杆箱的拖拉声和周围的嘈杂声开篇,之后陆续呈现工人们“回家了,回家了”的欢呼声,给人以突然而至的喜悦感。紧接着,声音报道从现场声转向人物同期声,工人们激动地诉说:“当地人冲进我们的营房……”这是对那段“恐怖日子”的回顾。通过一个个亲身经历的事件、亲身感知的细节,利比亚务工人员讲述了战乱中求生存的恐慌与不安,与“回家了”这一幕的话语气场形成鲜明对比,一种劫后余生的幸运感溢于言表。分析这则报道的音响运用,记者抓取了第一时间最直接、最质朴的语言表达,巧妙运用了语言中情绪的感染力。在素材安排上采用前后对比的方式,一方面营造出现场感;另一方面,也将作品中所蕴含的人物感情表达得淋漓尽致,在事实与情感的交替上升中,让听众自然而然地感受到祖国的力量与情怀。

3. 结构合理,主题深刻

在不到一分半的时间内,记者通过抓取典型音响的方式精心布局,呈现了工人们回到家乡之后激动的心情,回顾了同胞们在利比亚所遇到的惊心动魄的劫持事件,表达了同胞对于祖国及时营救的感激之情。可见,作品虽然元素单一、结构简单,却表意明确、主题鲜明,不失精彩。

作品以一名工人脱口而出的“最困难的时候啊,祖国伸出了援助之手”为开端,又以一名工人激动地诉说“国家强大了,我们才在第一时间离开危险之地”为结尾,首尾呼应,用工人们发自肺腑的感慨反复渲染主题、升华主题;通过工人饱含真情的同期声,表现国家的发展、国力的强大以及中国对人民负责的态度,从一个微小的视角出发,以小见大,展现大国情怀;巧用同期声点题,既不做作,也不拔高,而是情绪积累自然而至,不失为一种广播报道的技巧。

广播报道重在用声音传递信息,极富表现力的现场声和同期声是其核心生命力。在这则短小精悍的广播消息报道中,记者利用典型的音响营造极强的现场感,表达真挚的人物情感,并以此完善结构布局,形成了发声有度、声声呼应的效果。尤其是作品结尾工人一句激动人心的话语“我现在心情无比激动,国家强大了,我们才能在第一时间离开危险之地”直接点明主题、深化主题。

学习启示

1. 学习重点解析:典型音响、背景音响、录音报道

广播是听觉的艺术,音响是广播中不可或缺的一部分。在广播新闻中,广播音响的类型有很多种,丰富的音响表达不仅可以形象地描述出新闻事件的来龙去脉,而且还可以增加新闻的信息量。但更重要的是,广播音响能够以声传情,突出新闻的主题、丰富新闻的内涵、传达新闻的情感,有效地拉近媒介与受众之间的距离。当一则广播报道的听觉效果好时,新闻中的信息就更加容易接受,新闻事实也就能够更加高效地传达。在一则广播新闻报道中,如果广播音响能够运用得当,新闻现场的信息就会更具感染力,听众就会有更大的想象空间。利用音响的特点来报道新闻是广播的一种很常见的形式,这种形式也叫作录音报道。

在广播短消息《首批 83 名中国公民从利比亚平安回到家乡》中,各种典型的音响被恰如其分地表现出来。广播开头便以工人拉杆箱的拖拉声和周围的嘈杂

声将听众带入到现场氛围当中,工人们“回家了,回家了”的欢呼声传递出他们平安归国的喜悦之情,而对恐怖日子的回顾配合了情绪的表达。一系列的同期声第一时间将新闻事件用最直接、最真实的方式表达出来,极富感染力。典型的音响可以唤起受众潜意识里相关的记忆。我们在公交车上发回现场报道时可以选择公交车的报站声,在学校可以选择学生的琅琅读书声,在火灾的突发现场可以借助消防车的警笛声……一段典型的现场音效能快速地在广播受众的脑海里形成现场印象,从而将受众拉进新闻现场,听完整个报道。而背景音响与典型音响一样,也给新闻报道带来不容忽视的影响。在广播中,新闻现场的背景音响可以直接或间接地传达出现场信息,表现、烘托、深化新闻的主题,起到揭示事物真实性、吸引听众的作用。

广播新闻记者要学会根据不同的新闻主题,选择恰当的典型音响与背景音响。在真实性的原则基础之上,捕捉最能体现现场氛围的典型音响,挑选适合报道情绪的背景音响,让广播音响在广播新闻报道中起到画龙点睛的作用。但广播记者在使用音响时,也要考虑其必要性。判断一段音响对一则广播新闻来说是否必要,就是要看这段音响能否烘托出新闻现场的现场感,让新闻更加真实、可感。合则用之,离则弃之。合理适度的音响能够增强广播报道的立体感和冲击力,而过度使用音响则会让报道显得杂乱无章、缺乏重点。

音响是广播区别于其他媒介形态的一大特性。只有利用好音响,才能把广播媒介的特性转化成优势,才能让传统的广播媒体在新媒体大潮的冲击下赢得竞争力。

2. 思考题

- (1) 如何选择报道的切入点?
- (2) 如何拓展广播音响的表现力?
- (3) 在广播报道中,口播与现场报道如何配合?

● 案例 2 ●

河南农民省内看病可直接报销*

【作品类别】短消息

【所获奖项】2011—2012 年中国广播影视大奖广播电视节目奖

【创作单位】河南人民广播电台

【作品长度】1 分 25 秒

【刊播时间】2011 年 7 月 1 日

【播出频道】河南人民广播电台信息广播频道

【刊播栏目】《信息晚七点》

【主创人员】李金峰、黄红燕

案例简介

新农合政策是为农村居民提供的互助共济的医疗保障制度。国家在 2002 年 10 月公布的《中共中央、国务院关于进一步加强农村卫生工作的决定》中明确指出,到 2010 年,新型农村合作医疗制度要基本覆盖农村居民。河南省作为农业大省,在保障农民规范就医、创新及推行新农合政策方面都走在了全国前列。2010 年底,河南省突破地域局限,实现了省内所有省级定点医院跨区域即时结账报销;2011 年 7 月 1 日,又在全国率先实现了市级新农合定点医疗机构跨区域及时结账报销。本案例所选取的这则短消息是广播记者在河南省率先推行“医改新政”实施当天采制的一则报道。报道选择典型人物马玉岩切入主题,通过多方采访,从病患、医院、政府三个层面,多视角地解读了此次河南省新政策的落实情况。

* 本案例由中国传媒大学新闻传播学部教师冷爽,2013 级新闻与传播学硕士研究生任少博撰写。
本案例只供课堂讨论之用,仅代表编写者个人观点,不得用于专业教学之外的其他领域。

点评分析

《河南农民省内看病可直接报销》是2011年7月1日河南人民广播电台晚间新闻中的一则广播短消息,主题突出,结构清晰,短小精悍,时效性强。

1.“大题小做”,突出主题

从主题上来看,这是传统意义上的成就报道。这条短消息从报道手法到内容表现,都力主跳出传统,通过抓取细节,以小见大地表现新政策带来的新变化。

记者在新政策推行的当天一早,就前往医院对首批受惠者进行采访。报道以个人视角为切入点,旨在说明新政策是如何惠及普通百姓的现实生活的。于是,广播记者选择了正在为3岁女儿办理出院手续的周口农民马玉岩作为代表,通过声音实录的方式开始了对新政策的深度解读。在报道中,导语清晰有力,开篇清楚交代了时间、地点、人物等基本要素后,以“8万元的治疗费用她只交了8000元就办出院了”这一典型事实来突出新政与百姓生活的契合点,配合马玉岩现场的同期采访,让这则短消息在开篇的20秒就抓住了观众的心理,直接点题。

在广播短消息创作中,强调选择典型人物反映事件主题。在马玉岩的故事中,医疗费用跨地域报销的新农合医疗政策的改革要点都得到了体现。广播短消息要在很短的时间内给听众留下深刻的印象,就要求广播记者对新闻事实的叙述要避免平淡、呆板。这则报道通过马玉岩这一典型人物,引入许多典型的事实,使报道更亲民也更立体,政策条款变成与百姓日常生活息息相关的生动表达,能够让听众入耳入心、入情入理,实现了很好的传播效果。

新闻报道以马玉岩为女儿办理出院手续作为切入点,随后围绕医院和相关部门如何操作和执行新政策,以及对政策的解读和河南省新农合医疗政策的下一步规划,进行了完整、深入的报道。以农民的感受和体验开篇,立足于新政策惠及民生的实际作用,由浅入深、由点到面地逐层展开,较好地呈现了医改新政的宏大主题。

2.结构精巧,独具匠心

这则广播新闻消息的文本采用了典型的“华尔街日报体”结构。在1分25秒的篇幅中,既有全面介绍,又有细节描写,立体展现了新闻事件全貌。3个采访对象、4段采访录音,有现场、有背景、有解读。整则报道短小精悍、结构凝练,

新闻要素安排得当、逻辑层次顺畅清晰,体现了广播短消息的特色。

剖析整则新闻的结构,作为一则政策成就报道,这则新闻首先讲述了受惠农民体验政策,进而由医改的主体医院方面说明政策如何实施,然后以简短的解说词介绍医改新政的背景下引出对政府方面的采访,最后通过河南省卫生厅农村卫生处处长的两段采访从宏观上解读了政策实施的细节和未来规划。可见,每一个部分都紧密承接、环环相扣。从微观到宏观,报道按照“农民—医院—政府”的逻辑链条,在短时间内为听众呈现了全方位、多角度的报道,结构设计独具匠心。

这则广播短消息报道手法娴熟,在惠及河南全省 7800 万参合农民的医改新政实施当天,完成了深入、细致的采访,当晚便在民生资讯类节目中播出,采编播过程自然顺畅。消息不但完整呈现了新闻事实,也深入挖掘了典型事件背后的深层内涵和重大现实意义,体现了河南省医改工作的突出性和在全国的示范性。

学习启示

1. 学习重点解析:“华尔街日报体”

“华尔街日报体”是新闻写作中最常用的结构之一,其典型特征和行文方式在广播、电视新闻中也应用甚广。“华尔街日报体”主要适用于非事件类题材的新闻,其基本特征是,首先以一个具体的事例(小故事、小人物、小场景、小细节)开头,然后再自然过渡进入新闻主体部分,接下来将所要传递的新闻大主题、大背景和盘托出,集中力量深化主题,结尾再呼应开头,回归到开头的人物身上,进行主题升华,意味深长。这种写法从小处落笔、向大处扩展,感性、生动,符合读者认识事物从具体到抽象的过程。

全国新闻战线展开“走基层、转作风、改文风”的主题活动,旨在增加新闻报道对群众的关注度,将新闻报道对人文的关怀提升到新的层次。“华尔街日报体”的写作结构,以讲故事的方式报道人物命运,充满人文关怀,正适合报道转型期中国普通人物的命运。“华尔街日报体”在叙述路径上要求寻找一个极具代表性的人物个案,以此作为切入点来反映大时代中个体命运的重要性。任何新闻事件,总要涉及和影响或将影响一些人。而“走转改”的活动也更加强调新闻报道要重视普通人在社会生活中的表现,以此来反映人与自然、人与社会、人