

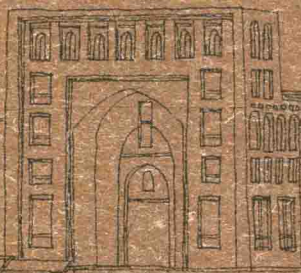
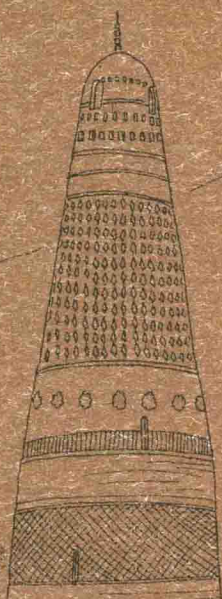


国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 范霄鹏 编著

新疆古建筑

中
国
古
建
筑
丛
书



中国建筑工业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家重大出版工程项目

“十二五”国家重点图书

◎范霄鹏
编著

新疆古建筑

中
国
古
建
筑
从
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS（2015）2780号

图书在版编目（CIP）数据

新疆古建筑 / 范霄鹏编著. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

（中国古建筑丛书）

ISBN 978-7-112-18833-8

I. ①新… II. ①范… III. ①古建筑—介绍—新疆
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第297693号

责任编辑：唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 绫

书籍设计：康 羽

责任校对：李欣慰 刘 钰

中国古建筑丛书

新疆古建筑

范霄鹏 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：13¼ 字数：350千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：268.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 18833 - 8

（25834）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

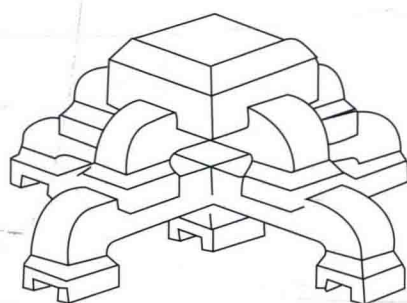
主 任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 塘	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	



《新疆古建筑》

范霄鹏 编著

编委会顾问：单德启 陈震东 汤羽扬

编委会成员：王振南 杨慧媛 薛鸿博 石琳 孙瑞

刘阳 邓啸骢 董硕 李尚 祝晨琪

郭亚男 仲金玲 王天时 杨泽群 侯凌超

李鑫玉 范居正

审稿人：汤羽扬

总 序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习惯与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

新疆维吾尔自治区地域跨度广博，在地形地貌上有高原雪山、沙漠戈壁、森林草场、绿洲湿地等丰富的类型，拥有多样化的自然环境；新疆又地处欧亚东西方文明板块的交会之所在，历史的积淀、文化的碰撞与民族的繁荣造就了独特的人文环境。在丰富且独特的自然和人文环境的共同作用下，新疆的古建筑在类型上呈现出浓郁的地域、文化和民族特色，并构成与之紧密关联的建筑造型、装饰样貌和建造技艺等，其灿烂和瑰丽成就了中国古建筑文化遗产的独特部分。

新疆在历史上的营造遗存类型多、分布广且数量大。不仅有物质生活与精神生活功能的建筑物，也有作为防御设施和生产设施的构筑物；在建造年代上既有石器时期人类建筑的遗址，也有近代因边贸兴起而建的商行。在地理空间上有伫立于沙漠戈壁之中的故城戍堡，也有掩隐于绿洲林荫之中的城镇村庄；有在高山崖壁上开凿出的佛教石窟，也有在高原林地旁架设的木屋毡房。新疆数量众多的古建筑在环境尺度、建筑尺度、装饰形态和民族文化上，分别展现出“古拙与雄浑”、“纯净与规整”、“秀丽与精美”和“多姿与交融”的特征。

“古拙与雄浑”的氛围特征体现在新疆古建筑与所处自然环境的融合上，如西域三十六国的高昌故城、交河故城等，以及丝绸之路沿线的戍堡、

烽火台等。在建造之时就利用了当地最为丰富的土石材料，其形态仿佛生长于大地之上，而成为新疆地区宏大尺度自然环境的一个组成部分。“古拙与雄浑”的氛围特征还体现在以龟兹高昌为中心的地区，如克孜尔尕哈石窟和库木吐拉千佛洞等。其佛教石窟刀劈斧凿地建造于山体崖壁之上，将宗教信仰世界的古意盎然形象与自然地貌的大尺度形态紧密结合，呈现出苍凉壮阔之中静谧孤寂的状态。

“纯净与规整”的造型特征体现在新疆古建筑群体以及单体尺度的形态上，如吐鲁番的苏公塔建筑群、喀什的艾提尕尔清真寺建筑群等。简洁的几何造型组合和单纯的建筑色彩，加之建筑入口形态完整的几何轮廓所产生的虚实对比，将纵向高耸与横向舒展的建筑形态组合得规整有序。“纯净与规整”的造型特征也体现在麻扎这一新疆地区独特的建筑类型之上，如喀什的阿巴克霍加麻札等。半球形的穹隆顶覆盖着建筑内部主体功能空间，也统领着整个建筑群的外部空间形象，其呈现出来的内外空间对应组合关系连贯且清晰。

“秀丽与精美”的装饰特征体现在新疆不同民族和不同地区的建造之中，如清真寺建筑外部的邦克楼与内部空间的界面装饰，以及建筑的敞廊空间与檐柱等部位的装饰等。在建筑的造型体量上比例适宜、形态精准，在建筑细部装饰造型上形色优

美、线条精致，形成美仑美奂的近人尺度建筑空间。“秀丽与精美”的特征还体现在新疆各地建筑的营造技艺之上，如建筑墙体上的砖拼花、面砖装饰、石膏花装饰和木雕装饰等。根据地方材料特性所形成的建造技艺，将构成近人物质空间的材料、肌理、图案和质感等串联成连贯且精致的层次。

“多姿与交融”的民族文化特征在新疆地区最为凸显，由于在整个地区聚居生活的民族众多，从而使得各具特色的文化习俗和民族风情随处可见。在生产生活方式、文学、诗歌、信仰和审美乃至建造技艺等诸多的方面，均显现着其独特的样式以及相互之间的影响，并对应凸显在生活居住空间和精神空间的建造形态上。“多姿与交融”的文化特征因历史上丝绸之路的繁荣而起，在欧亚波斯及中原等东西方文明的交会、商业贸易的交流、多种宗教

信仰的交融更迭过程中，在呈现出文化样式的多姿和文化发展的融合特性的同时，塑造了新疆地区的文化体系与个性，并将这种文化特征转换到物质空间的建造上。

新疆古建筑的多样化特征是在多种地理气候环境、多种历史人文环境、多种材料技艺和多方文明碰撞的共同影响下生发出来的，从而拥有了强烈的地区属性、鲜明的民族属性、精致的材料技艺属性以及丰富的功能类型属性。正是由于各种属性相互交织发展、相互促进推动，造就了遍布于新疆各地古建筑丰富瑰丽的物质空间形态，并赋予予新疆古建筑在多个尺度层级上不同的空间特征。

范霄鹏

2015年10月8日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境 / 〇〇二

一、地理环境 / 〇〇二

二、气候特征 / 〇〇二

第二节 历史文化 / 〇〇二

一、历史沿革 / 〇〇二

二、大碰撞的文化交流 / 〇〇三

三、大融合的文化特性 / 〇〇四

第三节 建筑营造与特征 / 〇〇五

一、建筑演变 / 〇〇五

二、建筑类型 / 〇〇六

三、建筑造型 / 〇〇七

四、建筑分布 / 〇〇八

第二章 古城遗址及军事戍堡遗址

第一节 古城遗址 / 〇一三

一、高昌故城（亦都护城） / 〇一三

二、交河故城（亚尔湖故城） / 〇一五

三、北庭故城遗址 / 〇一八

四、楼兰故城遗址 / 〇二〇

五、安迪尔古城遗址 / 〇二二

六、龟兹古城遗址 / 〇二二

七、尼雅遗址 / 〇二三

八、米兰遗址 / 〇二四

九、石头城遗址 / 〇二五

十、圆沙古城 / 〇二七

十一、罗布泊南古城遗址 / 〇二八

十二、大河古城 / 〇二九

十三、乌拉泊古城 / 〇二九

十四、营盘古城及古墓群 / 〇三〇

十五、乌什喀特古城遗址 / 〇三一

十六、石城子遗址 / 〇三二

十七、唐王城遗址 / 〇三三

十八、阿萨古城遗址 / 〇三三

十九、达勒特古城遗址 / 〇三三

- 二十、夏塔古城遗址 / ○三四
- 二十一、柳中古城遗址 / ○三五
- 二十二、道尔本厄鲁特森木古城遗址 / ○三五
- 二十三、惠远新、老古城遗址 / ○三六
- 二十四、阔纳齐兰遗址 / ○三七
- 第二节 军事戍堡遗址 / ○三八
- 一、麻扎塔格戍堡址 / ○三八
- 二、通古斯巴西城址 / ○三八
- 三、唐朝墩古城遗址 / ○三九
- 四、伊犁清代卡伦遗址 / ○四〇

第三章 城镇、老城与村落

- 第一节 城镇 / ○四五
- 一、喀什市 / ○四五
- 二、吐鲁番市 / ○四五
- 三、特克斯县 / ○四六
- 四、库车县 / ○四六
- 五、伊宁市 / ○四八
- 六、鲁克沁镇 / ○四九

- 七、惠远镇 / ○四九
- 八、可可托海镇 / ○四九
- 第二节 老城 / ○五一
- 一、喀什老城 / ○五一
- 二、吐鲁番老城 / ○五三
- 第三节 村落 / ○五五
- 一、鄯善县吐峪沟乡麻扎村 / ○五五
- 二、哈密市回城乡阿勒屯村 / ○五六
- 三、哈密市五堡镇博斯坦村 / ○五七
- 四、特克斯县喀拉达拉乡琼库什台村 / ○五八

第四章 石窟寺院与石刻岩画

- 第一节 石窟寺院 / ○六三
- 一、克孜尔千佛洞 / ○六三
- 二、库木吐喇千佛洞 / ○六五
- 三、柏孜克里克千佛洞 / ○六七
- 四、克孜尔尕哈石窟 / ○六八
- 五、吐峪沟石窟 / ○七〇
- 六、森木塞姆千佛洞 / ○七一

七、伯西哈石窟 / 〇七二

第二节 石刻岩画 / 〇七三

一、平定准噶尔勒铭碑 / 〇七三

二、康家石门子岩雕刻画 / 〇七四

三、小洪纳海石人墓 / 〇七四

四、阿敦乔鲁石栅古墓群及岩画群 / 〇七五

第五章 佛教建筑

第一节 寺院遗址 / 〇七九

一、苏巴什佛寺遗址 / 〇七九

二、莫尔寺遗址 / 〇八〇

三、托库孜萨来佛寺遗址 / 〇八一

四、七个星佛寺遗址 / 〇八二

五、热瓦克佛寺遗址 / 〇八二

六、白杨沟佛寺遗址 / 〇八四

七、台藏塔遗址 / 〇八四

八、丹丹乌里克佛寺遗址 / 〇八五

九、达玛沟佛寺遗址 / 〇八六

十、克斯勒塔格佛寺遗址 / 〇八六

第二节 佛教寺院 / 〇八七

一、巴仑台黄庙古建筑群 / 〇八七

二、靖远寺 / 〇八八

三、昭苏圣佑庙 / 〇八八

四、纳达齐牛录关帝庙 / 〇九〇

五、惠远钟鼓楼 / 〇九〇

第六章 伊斯兰教寺院与经文学院

第一节 清真寺 / 〇九七

一、伊宁清真大寺 / 〇九七

二、艾提尕尔清真寺 / 〇九八

三、拜吐拉清真寺宣礼塔 / 〇九八

四、哈纳喀及赛提喀玛勒清真寺宣礼塔 / 一〇二

五、库车大寺 / 一〇三

六、乌鲁木齐陕西大寺 / 一〇四

第二节 经文学院（学堂） / 一〇六

一、哈密新麦德尔斯经文学堂 / 一〇七

二、古勒巴格麦得利斯教经堂 / 一〇七

第七章 府邸及独立建筑

第一节 府邸建筑 / 一一一

一、苏公塔 / 一一一

二、伊犁将军府 / 一一三

第二节 独立建筑 / 一一五

一、塔城红楼 / 一一六

二、乌鲁木齐市公园鉴湖亭 / 一一六

第八章 民居建筑

第一节 和田地区 / 一二一

一、胡都木拜迪伊相霍加故居 / 一二一

二、吐尔地阿吉庄院 / 一二一

第二节 阿克苏地区 / 一二一

一、库尔班卡德尔民居 / 一二一

二、尼牙孜·阿吉民居 / 一二一

第三节 哈密地区 / 一二二

一、王善桂家古民宅 / 一二二

二、张钧家古门楼 / 一二二

三、刘学信家古门楼 / 一二二

四、蔡余千家古门楼 / 一二二

五、赵松石家古门楼 / 一二二

六、阿皮孜·萨力曼古民宅 / 一二三

第四节 吐鲁番地区 / 一二四

一、汗不都哈里里民居 / 一二四

二、麦合木提买买提民居 / 一二四

三、斯迪克阿不都民居 / 一二四

四、阿不力米提买买提民居 / 一二四

第五节 喀什地区 / 一二四

一、阔孜其亚贝希老城区 / 一二四

二、布热比娅·买买提民居 / 一二五

三、吾布力·买买提民居 / 一二五

四、塔吉汗·麻木提民居 / 一二六

五、帕夏·沙地克民居 / 一二六

六、艾麦提·依明民居 / 一二六

七、阿克乃再尔旧居 / 一二六

第九章 古墓群与麻扎

第一节 古墓群 / 一三一

- 一、阿斯塔那古墓群 / 一三一
- 二、三海子墓葬及鹿石 / 一三一
- 三、焉不拉克古墓群 / 一三二
- 四、察吾乎古墓群 / 一三二
- 五、切木尔切克石人及石棺墓群 / 一三三
- 六、扎滚鲁克古墓群 / 一三四
- 七、山普拉古墓群 / 一三五
- 八、楼兰墓群 / 一三五
- 九、五堡墓群 / 一三六
- 十、洋海墓群 / 一三六
- 十一、阿日夏特石人墓 / 一三七
- 十二、小河墓地 / 一三七
- 十三、阔科克古墓群 / 一三八
- 十四、拜其尔墓地 / 一三九
- 十五、达喀纳斯景区墓葬群 / 一四〇

十六、赛里木湖古墓葬 / 一四〇

十七、库车友谊路墓群 / 一四一

第二节 麻扎 / 一四二

- 一、阿巴克霍加麻扎 / 一四二
- 二、吐虎鲁克·铁木尔汗麻扎 / 一四二
- 三、麻赫穆德·喀什噶里墓 / 一四六
- 四、速檀·歪思汗麻扎 / 一四六
- 五、叶尔羌汗国王陵 / 一四七
- 六、艾比甫·艾洁木麻扎 / 一四八
- 七、哈密回王墓 / 一四八
- 八、默拉纳额什丁麻扎 / 一四九

第十章 烽燧及其他构筑

第一节 烽燧 / 一五五

- 一、克孜尔尕哈烽燧 / 一五五
- 二、孔雀河烽燧群 / 一五六
- 三、昌吉州烽燧群 / 一五六