

心惊肉跳的异故事 ∨ 扑朔迷离的凶杀案

SHENTAN PUSONGLING

神探蒲松龄

红玉

滕达 / 著

敬告明袖則驚其變

昭利初和載錫之芳

是花妖狐魅的兴风作浪，还是痴男怨女的恩怨情仇？
善写妖狐、精于推理的辣手神探蒲松龄层层揭秘

惊悚+悬疑
令你脑洞大开的聊斋奇闻

南方出版传媒
花城出版社

神探蒲松龄

红玉

滕达
著

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

神探蒲松龄——红玉 / 滕达著. — 广州 : 花城出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5360-7655-6

I. ①神… II. ①滕… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216326号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 陈宾杰 黎 萍
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 荆棘设计

书 名	神探蒲松龄——红玉 SHEN TAN PU SONG LING HONG YU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张	14.25 1 插页
字 数	160,000 字
版 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
定 价	29.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



推荐序：破解《聊斋》父子兵

上世纪90年代初，我去江南常熟拜访一位忘年交，老人家胸罗万象，在日本举办的世界篆刻大赛中，匿名投票，十万人中拿了榜眼。他的家在翁同龢隔壁，外看白墙黑瓦，里面藏书甚丰，由于时常漏雨，书架上放些遮物。临行前，他送了我一套旧版《聊斋志异》，说是一生至爱，声称此书出版以来，无人改得了一个字或一个符号，笑言或许我能破解一二。

我是个信以为真的人，回京后，真把这事当成科研项目了，经常晚上在那儿推敲。你得承认，《聊斋》真是人类最好的短篇小说，不知不觉中我上了瘾，成了铁杆蒲迷不说，人生的认识也提高了许多。至于找错，嘿嘿，您来试试？那一年，儿子两岁。





我是看小人书长大的，所以，很希望以此类推。还好儿子也喜欢，时不时提些问题，而且随着年龄增长，开始读原著，有时对问，三国里有哪十个姓张的？姓李的？经常张冠李戴的，反倒是我了。在北师大附中念初中时，他和另一位同学上台讲三国，那位谈十大谋士，他则是“一吕二赵三典韦、四关五马六张飞……”名著中，除了《红楼梦》，他都爱看，对《聊斋志异》和《东周列国志》也念念有词。

记得有人说，对孩子的培养，最重要的是，通过观察发现他的偏好。我虽然很忙，还是发现他爱看《柯南》，一会儿笑、一会儿沉思，怎么反复也不厌倦。有回，他在门外放了个东西，然后躲在屋里用绳子拉，捣鼓了一个多小时，我问他干吗呢？这小子头都没抬，说了句：“破案呢。”

念高中时，滕达得了两次全国化学竞赛二等奖，把北大的化学基础课都学完了，后来是直接去美国伍斯特理工读的本科。临走前，他留下了数以百计的各类侦探小说。问他哪本好？他说：“你先看《Y的悲剧》吧。”然后两天之内，我又读了《X的悲剧》及《Z的悲剧》，并在博客里写道：“没看过这三本书的人，有白活了的嫌疑。”

毕业前，他征求我的意见，我说回国吧，再读七年博士，说好听的就叫科学家，实际上也就是一理科宅男。2014年夏天，他进了一家很好的保险公司，做再保险业务，业余时间打游戏，或者看推理小说。我们都是社科院八间房足球队的，上阵父子兵算是保留节目之一，有一回我跟他说：“你为什么不用写点什么呢？”

过了一个多月，大概是十月底，他忽然发来了一封邮件，是一篇《红玉》。我那段时间很忙，某个周末抽空一口气看完，感到十分吃惊：太棒了！这小子竟敢解构《聊斋》，愣生生把蒲松龄变成了一位疲懒的



大叔，而且手法很是老道，没有半点生涩。当然，文字还是需要加工处理的。

到了《成仙》，滕达开始了天马行空，就故事性而言，可以说是无与伦比的，杀妻、隐遁、同性恋、武功大 PK，直到孤胆破敌穴，比之同期的徐克《智取威虎山》，卖点要多出不少。春节前，他呕心沥血地写完了《聂小倩》，这又是一部步步设局、处处意外的复仇犯罪作品，真不知道，他的想象力到底有多大空间？年轻真好啊！

有一天，滕达跟我说：“我特想拿着出版的书，亲手送给我的初中语文老师。”我很理解，因为这位老师启蒙了他，天天早自习，逼着孩子们背《论语》《道德经》。当初是那么抵触，而今却是恍然大悟。

我不知道忘年交现在如何了，但报道里得知，他的长子已经是亚投行的掌门人了。事实上，我或其他人都破解不了《聊斋》，只是我的儿子用这种方式来颠覆，是不是冥冥中的一种天意呢？

鬼神不存在也好，敬而远之也罢，只是希望滕达描写的那些爱恨情仇，还是少一些为妙。人们在这个世界上已经活得很累了，祈愿天下有情人终成眷属吧。是为序。

滕征辉

（滕达之父，畅销书《段子》系列作者）



自序

不怕您笑话，我这辈子做梦都没想过自己能写出本书来。至于您当前掌中这本，全得益于站在古今中外文学巨匠们的肩膀上。这事说来话长，想我小学时沉迷奥特曼，整日在家中玩赏图鉴，比划梅塔利姆光线等等，终被忍无可忍的母亲封杀，不得已，遂转投父亲珍藏的小人书的怀抱。在黑白的图画中，走马观花一般看过了三国和说唐，这是我与古典小说的初见。那时我最崇拜的两人，一人是古之恶来典韦，另一人是天下第四杰雄阔海；另有两处伤心地：宛城辕门与扬州闸下。

随后不久，我又在电视上发现了新宠：红过半边天的《名侦探柯南》。除却几集著名的童年阴影绷带怪人、图书馆长、蓝色古堡，我印象最深的细节，莫过于使用三枚倒置的国际象棋棋子和电话答录机的磁

带卷，将钥匙从门外拽入上锁门内，压在笔记本之下。非典期间学校停课，百无聊赖的我在家实践近百次，如今我可以光明正大宣布，青山老师的手法有极大问题！我发现以青山老师漫画中的布置，三枚棋子总是垫在笔记本之下，与应有效果严重不符。经过多次调试实验，我发现唯有在三枚“兵”全数放在硬皮笔记本的边缘，且突出边缘三分之一，以摇摇欲坠之势撑起笔记本的情况下，才有把握在磁带卷拖倒一枚“兵”时，避免将棋子与钥匙一同压在笔记本之下。但在青山老师的原著中，三枚棋子却在笔记本的中央，且笔记本亦是软皮，达到青山老师期待效果的几率几乎为零。

又过不久，一次偶然的机遇下，我与母亲走进一家书店选购书籍，我在无意间看到一套《亚森罗宾探案集》。因在柯南中曾听闻此人之名，遂忙求母亲购得。如今这套著作早被我遗忘将尽，只记得《双面人》一册精彩纷呈，但这套书籍却切实将我引入了侦探小说的世界。自此之后我一发不可收拾，在初中至高中期间内，我逐一读过柯南道尔、克里斯蒂、奎因、岛田庄司、东野圭吾等人的著作并深深为之折服。

与此同时，在刚刚升入实验中学时，我的语文老师于晓冰先生令全班学生背诵《弟子规》《三字经》《千字文》《论语》《大学》等著作并每日抄写练字。彼时我虽然多有愤懑，却在不经意间打下了良好的古文以及国学基础，更为《千字文》这般的绝世之作大加叹服。一次偶然，于老师提及一册书，名叫《世说新语》，言称极是有趣。当天我回到家中翻遍书柜，竟真寻得一册蔡志忠先生所画的漫画《世说新语》，看得好不过瘾。其后我翻遍蔡志忠先生作品，自然也包括了《聊斋志异》一册。对魏晋版段子着迷的我，自然极快便对狐鬼版段子产生了极大兴趣。待到高中时，随我的古文功底愈加长进，我不再满足于漫画，转而



寻找原文阅读，从《菜根谭》至《封神演义》，可谓无不涉猎。

可惜高中毕业后留学四年，除却在实验室钻研，我只顾与朋友踢球玩乐，虽度过了一段无比快乐的时光，却怠慢了诵经读典不假。而在破釜沉舟，欲冲入顶级名校却名落孙山后，我重返家乡，很快重操旧业，利用业余时间再度读起当年最爱的典籍，恶补这几年落下的经典与推理小说。在古今中外的交汇之中，我一时阴差阳错，竟以推理小说的思路读起《聊斋志异》，阅罢《尸变》一文后，我当即大惊失色，料定书中的神怪轶闻背后另有玄机。因此，我将书中的要点、疑点与证词证据一一列出，重新整合，推翻了原作。我兴奋不已，又将此法套用于另几篇《聊斋》文章中，竟频频得手，可谓屡试不爽。大喜过望的我又不断将疑点及证据进行整合，并适当演绎，还原出另一出故事。其后，我灵机一动，心想何不借用蒲先生本人之口重解聊斋奇谈？于是，便有了这本借近现代推理小说之风骨，焕然一新的聊斋奇闻。

虽然我本人才疏学浅，实写不出如蒲松龄先生所著“视之，美。近之，微笑。招以手，不来亦不去”这般有如神来之笔的语句，但还希望各位看官不弃；与我，以及蒲松龄大师一同，重返数百年前那刚刚经过重创的中原土地，共探神鬼妖狐奇谈的真相。

实不相瞒，写作期间我几度遭遇瓶颈，几欲放弃，但彼时我在研习《西游》时恰巧读得一篇难得之文，是宜恒先生所著《敢问路在何方》。正是此文，给予了我极大动力将本书完成，又赋予我诸多启迪。如今书作已成，我时常慨叹：我虽与宜恒先生素昧平生，却得到同为研究神鬼经典的宜恒先生之助，唯有天意才可解释罢。



目录

序幕 / 001

第一章 尸变怪谈 / 007

第二章 不可能的行刺 / 031

第三章 凶案再临 / 061

第四章 四年前的灭门 / 079

第五章 狐女传说 / 097

第六章 幕后推手 / 117

第七章 波澜再起 / 125

第八章 不在场证明 / 137

第九章 案中案 / 151

第十章 最后一块拼图 / 163

第十一章 尘埃落定 / 177

尾声 / 201

后记 / 206

原文附录 / 210



序幕

“管轺言：‘南斗主生，北斗主死。有所祈求，皆向北斗。’相公，你意下如何？”屋内传来女子的话语。

我行至门前，只见对案的男子笑答：“北斗受了酒肉贿赂，擅将‘十九’改作‘九十’，该当何罪？娘子，虽说求于北斗可增寿命，不过，我却会问南斗，将你我二人来生的生辰，也写在同一年代，以求再共度一世。”

“蒲先生，嫂嫂，严飞有礼了。”我站在门前一边高声叫道，一边向守案对坐的夫妇作揖。

两人吃了一惊，男子急忙对女子使了个眼色，便突然向窗口跑去，大喊：“暮投淄博县，有吏日捉人。老翁逾墙走。”他叫着竟故作跳窗逃命状。

女子见状不禁哑然失笑，与我连连恭敬作揖，近前道：“听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生。”

不等女子说完，我笑答：“嫂嫂莫不是打算来投奔衙门，做些炊事生计？”



话音刚落，跳窗的男子扭过头，拊掌大笑道：“好，好！飞，如今你终究被我和香云二人拉下水，同流合污了。”

“这对无药医的老顽童！”我心中默念，不禁苦笑起来。

双手仍钩着窗口，身着玉色的宽松马褂，垂着乌黑发辫，嬉笑答话的这位男子，是本地号称狐鬼居士的才子蒲松龄。至于眼下故作惨然致辞的温婉女子，则是他的爱妻刘香云。

这狐鬼居士的名号，实有些来头：蒲松龄先生自孩提年岁至今，始终痴迷于神鬼妖狐的传说。身为致力于考取功名的学子，蒲先生家中竟收满了《搜神记》《山海经》《游侠传》一类的奇书，而非圣贤经典；他口中的言辞多是各地奇闻，而非古今诫训。去年，蒲先生应乡试，名落孙山。他的两位学友张笃庆、李尧臣痛心疾首，苦劝他莫要因执迷于神鬼之谈而误了学业，张笃庆成诗相劝诫，李尧臣更以“狐鬼居士”之名相讽喻。岂料蒲先生听了这名号大喜过望，他不但置学友的劝诫不顾，竟变本加厉，以“狐鬼居士”自居，更号称要写本广揽古今天下奇谈的书来！只苦得众多学友连连摇头。

闲话不提，故作逾窗的蒲先生与我拱手上前，笑道：“飞，有怎生的要紧事，竟打断我与香云儿女情长？这罪过可不差石壕酷吏。”

见蒲先生依旧不正经，我笑答：“蒲先生方才的引述却也恰当，我此行当真是前来捉人的。”

蒲先生收了笑容，道：“既如此，直说来意无妨。”

我答道：“朝廷派御史往广平查案，半月无果。不知御史从何处听了风声，竟亲自来淄博衙门搬救兵。我与同僚吴烈被御史选中，明天本当启程往广平去。却不料吴捕快妻子临产，他坚持留在家中守候。故此御史命我自行另选一人，明日同去，我便与御史举荐了蒲先生。”

不料蒲先生早早摆手：“不去，不去！追拿犯人本当是衙门之事，我一介书生去有何用？”

“蒲先生有明察秋毫之能，更不提两年前在信阳立了奇功……”话音未落，蒲先生又摇头道：“难得丈人带走四子照管，不能留我在淄博与香云二人享受难得的安宁么？”

“此行同去的御史曾听闻蒲先生三连魁的壮举，对蒲先生尊敬有加……”

“我这等小民怎能入御史大人法眼？只请放过！”

见蒲先生执拗，我只得使出撒手锏：“御史听闻蒲先生正忙于搜集神鬼妖狐的怪谈作书，便与我讲广平有狐女的传说，更承诺蒲先生可在当地尽情探访。不知蒲先生……”

“什么?!”蒲先生登时惊呼起来。他沉吟片刻，忽然可怜巴巴地望着嫂嫂不说话。

嫂嫂不禁笑起来：“相公只管安心去。仔细查访，也好一早归来与我共赏。”

蒲先生又垂头少顷，方才与我道：“飞，我答应此行与你同去。只是留香云一人独守空房实在不妥。你且回衙门借匹马与我，我趁天色不晚先送香云回道口村。明早启程之前，我自当去衙门寻你，勿忧。”说着又转向嫂嫂：“香云，道口村不比淄川，门户当日夜落锁。”

我点头应允，便独回衙门府骑了马，交给蒲先生，以送嫂嫂回家。我见天色不早，也回了衙门府，简单收拾了行李便早早睡下，只等明日启程。



第一章 尸变怪谈