

國民 文獻 分類

民國文獻類編

文化藝術
卷

906

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所

• 編

國家圖書館出版社

民國文獻類編

文化藝術
卷
906

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

2812.0
10/906

2812.0
10/906

第九〇六冊目錄

孩子劇團(從上海到武漢)	孩子劇團編	大路書店,一九三八年出版	一
一年來的巡迴劇團	江西省鄉村抗戰宣傳巡迴工作團編	江西省鄉村抗戰宣傳	
巡迴工作團,一九三八年出版			一六七
釵頭鳳(四幕六場古裝哀艷悲劇)	上海劇藝社,	一九四六年出版	二〇五
新旅戰時生活寫真	新旅團員著	江南出版生產合作社,一九四一年出版	二一七
巡迴第三年	教育部第二巡迴戲劇教育隊編	教育部第二巡迴戲劇教育隊,	
一九四一年出版			二六五
晚宴	藝光劇團編	藝光劇團,一九四三年出版	三四九

孩子劇團

從上海到武漢
郭沫若題



團劇子孩

漢武到海上從

編團劇子孩



行印店書路大

團劇子孩

漢武到海上從

分五角三幣國價實

編者
孩子劇團

發行者
大路書店

漢口交通路四十號

經售處
全國各大書店

究必印翻★有所權版

版初月四年七十二國民華中

孩子劇團全體團員



孩子劇團的發起人



孩子劇團的幾個
最小的團員



在唐家開實
業中學門前



從唐家開到
南通城途中



(放下你的鞭子)
出演之一



(仁丹鬍子)
出演之一



目錄

幾句必須要說出的話（代序）	一
孩子劇團宣言	一
孩子劇團團歌	二
孩子劇團公約	三
孩子劇團的組織及經過	五
怎樣管理我們自己	一一
我們是怎樣到武漢來的	一七
一出發時的公開信	一七

二 離開上海同離開南通·····	一九
三 八天的小船生活·····	二五
四 走吧！走向不知生死的運河車站·····	三三
五 從運河車站到鄭州公演·····	四四
六 想到武漢走向武漢到了武漢·····	六一
團員小史·····	六七
團員日記·····	八五
外界對我們的印象和批評·····	一〇七
孩子劇團（栖筠）·····	一〇七
充滿了光明和活力（辛漢）·····	一一〇
看了孩子劇團的公演（少松）·····	一一四
介紹孩子劇團（漢）·····	一一八

題

辭

大時代的孩子們（新華日報）		一二一
孩子劇團印象記（適夷）		一二四
孩子劇團歡迎會上（慧琳）		一二八
記「孩子劇團」（茅盾）		一三九
孩子團（馮玉祥）		一四三
學學孩子吧（郭沫若）		一四五
陳紹禹先生（二元）		茅盾先生（二四〇）
郭沫若先生（二四六）		邵力子先生（二四九）
吳國楨先生（二五二）		馬植初先生（二五三）
		馮玉祥先生（二四三）
		沈鈞儒先生（二五〇）

幾句必須要說出的話

樊新霖

——代序——

翻開這一本小冊子，諸位先生一定要看一點關於孩子劇團的什麼什麼的吧？是的，我想一定這樣，因為要知道孩子劇團的太多了：一羣孩子，沒有專材，沒有錢，沒有……什麼也沒有，然而他們却在嘗試着中國劇壇所不敢輕於嘗試的，也可以說全世界認為很神祕的兒童戲劇；他們在嘗試着新提出的集體主義，自我教育；他們打破一切的拘束，自己管理自己；他們……啊！多得很，也許工，農，商，學，兵，男，女，老，少都可以帶得各個特殊的情緒，來看看孩子劇團吧！

然而，先生！不，我們在這裏先向你鞠一個抱歉的躬，這本小冊子，還不能充

分來告訴你這些，只能先報告你一部份。

本來，在離開上海的時候，經過各地的時候，尤其是在鄭州公演了三天以後，就是到了武漢以後，許多先生們，有的是專家學者，有的是兒童教育工作人員，有的是政府機關兒童工作負責人，都希望孩子劇團能詳細的把自己的各方面都寫出來，印成一個冊子；我們自己也會計劃盡可能把自己的情形寫出來，多少給別人一些參考，然而因時間的匆促，人力的不夠，這本小冊子，自己覺得編的太草率了。

在這本小冊子中，除報告我們是怎樣一個團體，怎樣從上海到武漢來之外，還蒐集了許多外界對於我們的印象或批評的文字。我們很感謝那些先生們所給與我們的溫情與鼓勵，惟有加緊工作，努力學習，以期不負諸先生的期望。同時我們還預備整理些別的材料，繼續編印小冊子，報告我們最近的工作狀況。

再見，這算是第一次伸出我們的手，給大家不滿，也許是有的吧，我們也是這樣。

孩子劇團宣言

我們是一羣流浪兒。

我們是一羣不願跟着爸爸媽媽逃難享福的孩子。

在從前，我們就相信抗日戰爭一定要爆發，我們曾經發過誓：不逃，不躲，要同日本鬼子拚。現在抗日戰爭真的開始了，我們雖然沒有了爸媽，沒有了家庭，成了流離無靠的孤兒，但是我們沒有哭，沒有傷心，相反的，只有快活，只有怒恨，只有振作。

我們大部是滬東戰區裏的孩子，愛演劇，愛唱歌，過去也曾經演過一些戲，唱過一些歌，在抗日戰爭開始了的時候，我們知道我們不能上前線去同鬼子拚，不

能作大規模的事情，我們只有以我們所有的力量，團結起來，以過去所愛好的工作來為國家服務，為民族盡力。

我們願意永遠演戲，願意上前綫去演，願意到內地去演，也願意到受難的同胞裏面去演。

我們的力量是薄弱的，我們的戲同歌是很幼稚的，經濟也是很困難的，我們誠懇的希望社會上各界先生同戲劇界前輩先生指教，幫忙。